



غفوة - اسماعيل الشبخلي

★★★

وسوزان الشبخلي ، كاظم حيدر ، خالد القصاب ، فحطان المدفعي، عيسى حنا ، اسماعيل ناصر) ومؤسسها « فائق حسن » .

ان اكثر لوحات هذه الجماعة تمثل البيئة الشعبية والادراك النظري للاشياء ما عدا لوحات « كاظم حيدر » الهادفة الى رمز بعيد .

واكثر لوحات هذه الجماعة تنطق بالالهام والقوة في الابعاء وتماسك الفكرة ، وتعبير التعبير الكامل عن طبيعتنا الساحرة ، وبيئتنا المحلية كمنظر مالوف بالإضافة للتكنيك الصوري المجسم للوحدة واعطاء اللون الرمز التكويني الحي الجسم لشكلها الناطق . كما استعمل « فرانس مارك » من الفنانين الايمان المحدثين الالوان على انها رموز تفسيرية ناطقة ، زاخرة بالحركة حينا وبالسكون حينا آخر .

ان فناني هذه المدرسة يسرون في طريقين :

أ - طريق الالوان الذي يعصف بالالوان ويحاول ان يمتزج معها امتزاجا كلياً باعتبار الالوان هي محاولة فهم الطبيعة ومحاكاتها لانها هي الكون بحد ذاته ، ولان التفسير الكوني للاشياء البصرية ، الرئيسية يعرف من خلال الالوان .. فانتلاف الالوان كحركة ديناميكية آلية بحتة يجلب العين الرائية لتحقق في الصورة محاولة فهمها من خلال هذا التجانس اللوني المباشر ، وطبيعته الشكلية المتألفة .

ان الفنان حين يحس بالطبيعة متلمسا منها اشكاله الفنية لا بد ان يتعمق في ماهية هذه الاشكال من خلال أوجهها العديدة لاجل ان يكتمل تعبيره ويتعد عن الزيف والتنميق وهذا ما فعله جماعة الرواد .

ب - طريق الرمز على اعتبار ان فهم الاشياء يرتكز على حيوية الاندماج الكلي مع الصورة ، روحيا وجسديا ومحاولة وجود علاقة تربط بين لمسات الصورة وتقاطيعها ، وشخصها واحاسيس المتفرج الظاهرية والداخلية .

فمن هذه اللمسة التي يضعها الفنان وذلك الاحساس الذي يتمخض في داخل المتفرج توجد العلاقة التي اراد لها الفنان الذي بان تظهر .

من هذا التفسير الذي يبدو رومانسيا يمكننا ان نحقق في لوحة كاظم حيدر « رقصة الغزل » حيث اجسام موزنية الشكل ذات حركة ايقاعية متألفة ، تشكل في هيئة متسلسلة لكي تعطي لنا رمزا انشائيا صرفا رومانسية غنية ومعالم احساسية جديدة ، انه يهندس الوقفة من خلال الاستقراء العام للحركة فيفتن الوقفة وبشكل الجسد بكل رخاوة، معطيا للابعاء الرمزي تكنيكه الخاص ومصورا في الانتقال اللوني ، تشكيلا فنيا حيا ،

ان الحركة الاولى في الغزل تبدأ بانتفاضة غريزية تتدرج في بطء عميق حيث تتشنج وتقف .. وتتشنج لتنتهي كما بدأت . انها في نظري الديومومة التي تبدأ كطفل يكبر ويتدرج في الكبر مارا بمراحل حياتية وينتهي وكأنه كما ولد وان الخيوط تمثل المحاولة البائسة لفيش هذه الحياة الصاخبة والفنان في تعاقبه على توضيح الاشكال لا بد له ان يعطي

بقيود تشمل حركتنا ، ولا بد من رعاية الاجنحة والتأكيد عليها وتمييزها لتقوي وتزدهر ، ولا بد من تحطيم القيود لتتحرر حركتنا على طريق التقدم .

اننا نشرع الان في اعادة كتابة تاريخنا ، نبحت عن الوثائق ، وندقق النظر ونقيم الموازين ونحكم المقاييس ، من وجهة نظر التحليل العلمي للتاريخ التي قدم الميثاق ملاحظها العامة . وكتابة التاريخ على اساس التحليل العلمي ليست تسجيلا للحوادث ، وانما هي رصد لقوى الصراعات التي دارت على ارض الواقع وفي مدى الزمن ، ايها كان دافعا للتاريخ وايها كان معوقا لحركته ، وهل ظل الدافع قوة محررة الى الامام ام تحول الى عقبة معوقة ، وكيف نمت بنور التقدم وكيف ازدهرت وماذا اعطتنا - من ثمار او من سموم - ولماذا ماتت وكيف كان اختناقها؟ وقد كان هؤلاء الرواد بنورا للتقدم ، وكانوا عقبات معوقة ، انهم جزء رئيسي من ملامح تاريخنا الفكري والادبي والسياسي ، واذا كنا اليوم نعيد تقييم هذا التاريخ فلا بد من اعادة تقييمهم ، لا بد ان يصفى معهم الحساب !

سامي خشبة

القاهرة

العراق

دراسات في الفن العراقي المعاصر (١)

جماعة الرواد

★★★

لقد كانت تلوح في ذهني اشياء عديدة عن الفن العراقي الحديث الذي استطاع بحوية متدفقة وانتفاضة غريزية حامية جبارة ان يثبت بطلاقة لكي يعبر عن عاداتنا وتقاليدينا ومثلنا الفولكلورية الراسخة في شرقنا وسوخ القدر .

لقد كان لاعمدة الفن العراقي الاثر الواضح لبورة هذه الانتفاضة ودفعها نحو معتزك الوجود كاسلوب ابعاده الشكلية وطابعه الخاص المميز الذي يؤهله لان يرسخ باقدام ثابتة ويصف مع الفن العاطفي كآطار تعبيرية جديد ، تبرع من فلسفة طبيعتنا العربية الشرقية التي تزخر بالحب والجمال .

لقد تعددت المدارس الفنية في العراق نتيجة لوجود الشباب الفنان الذي استطاع ان يطلع على الفنون العالمية وان كان التضيوع الفكري للرؤيا هو السبب لذلك ، وكان لمعهد الفنون الجميلة الاثر الواضح في هذا العطاء المتزايد .

فقد تأسست عدة جماعات ضمت بين اعضائها فنانيين لهم القدرة الفنية الكبيرة لرفع مستوى التصوير الفني وسنبدا هنا بجماعة الرواد على اعتبار انها تضم الفنانين الذين كان لهم الاثر الواضح في بورة فن الرسم في العراق .

ولا بد لي هنا ان اقول بان الجماعة الواحدة لم تسر على نوسج واحد كما هو معروف في العالم . ولكنها هنا تعني عدة رسامين كل له طابعه الخاص في الرسم بل ان الرسام الواحد له عدة اتجاهات فنرى اللوحات التجريدية تقف بكل بساطة بجانب اللوحات الكلاسيكية وكأنها تريد ان تتحداها .

ان جماعة الرواد تضم كلا من الفنانين « نوري الراوي ، اسماعيل

قبل ان ابدأ بحثي هذا وهو البحث الثالث بعد « فلسفة الفن » و « جماعة بغداد للفن الحديث » لا بد لي ان اقول بان هذا البحث هو محاولة فهم الفن العراقي المعاصر « الفن التشكيلي » والرسم خاصة من خلال تجربتي مع الفنانين العراقيين ومشاهدتي لمعارضهم ، وهيو جمع لبعض المقالات العلمية التي نشرتها في جريدة « كل شيء » مع اضافة اشياء عديدة لم تسع لي الفرصة لمعالجتها .

ولية او العبقرية
الغرب ازمتهما
ازية الهلالية
الحرية الفردية
جورجوازية وبين
لدت منهاالنازية
بالبورجوازية
خطرا علينا من
يكون حلغا مؤقتا
، الغريبية
يسي والدائم
ضد قاهريهم ايا
وعلميتها ، وراح
سد رجسون
.. ، وعاجزا عن
ذا العلم وهذه
ونكبة البرامكة ،
الى ان نجد
راعة الى اليونان
بن التاريخ
.روبا الصناعية ،
سان الحقيقي !
بانه ابدأ الى اية
ور موقفه الفكري
بين الاجتماعية
هذه المواقف على
ل السياسي
الرجعية فلم
أثير في دائرة
اق .

و ثار في بداية
عب المسارب .
الى النهاية
الدعوة فحسب
قفا جزئيا واضح
جزت اجنة اخرى
ذا الجيل في
ليه ، وحاول ان
الطبيعةالتاريخية
، ولم يكن هو
الثورة التي كانت

بي - بالنسبة لم
اورته من حساب
وا باللقاب كثيرة
ت النهضة ، زعيم
بد الادب ، استنا
نفسه ، يمنح
سي اجزاء اخرى

حيوية ، رامزا للشباب الخصب .
انها النظرة الصارمة للحياة .

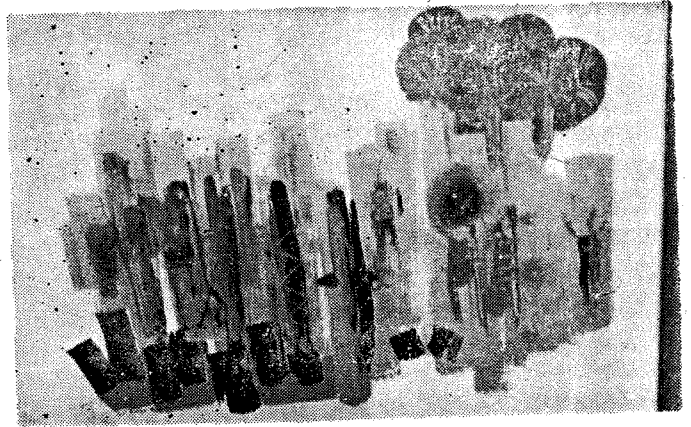
كيف نعيش؟؟ ما هو المستقبل ؟ لنعمل متضامنين ، ان اكثر لوحات « فائق » تقول تلك العبارات وهي تحدد في الحياة بجديّة ، صاربة في الاعماق ، ونظرة متفحصة للاشياء ان امتداد الاعناق بصورة استقطابية بعيدة ، يرمز للجمال الذي صور في القديم بالرسم الاشوري والبابلية والفرعونية كرسم تلك « المرأة الجميلة التي انت » « نفرتي » .. الا ان هذا الفنان ينتقل الى الحياة العادية لكي يصور لنا اشياء عديدة منها باخلاص كبير ، انه يصور الجوامع والاسواق والحياة البدائية بكل هدوء .. واعطاء الشكل العام للوحة يعتمد على التعبير الايحائي ومدى ادراكها من قبل المشاهد ، ولعل اسماعيل الشبخلي ، وفائق حسن استطاعا بكل قوة ودون اجبار ان يقنعا المشاهد ، لا سيما وان لوحاتها معبرة بكل لمساتها وابعادها . والالوان الشرقية التي يظهرها لنا « اسماعيل ناصر » في لوحته « صديقان » بصورة ايحائية ، كلاسيكية ، رومانسية جديدة اعتمدت اللون الواحد كإطار تعبيري لها، هذه الالوان التي تظهر لنا اكثر بزوغا في لوحات « سوزان الشبخلي » المنمقة الناطقة ، بالزهور والشروق ، والتي تعبر عن اجواء شعبيّة كالعيد ، وعازف الربابة ، و « ابو الطبل » و « السوق » الذي تجلّى لنا في اكثر لوحات الفنانين العراقيين كموضوع مألوف نابض بالحركة والحيوية .

وقد استطاعت هذه الفنانة ان تخلط الالوان بصورة آليه جذابة ، وطريقة حديثة التزمّت بها كمسار سرمدى بالإضافة لنجاحها في العرض رغم طرفها لمواضيع طرفها اكثر الفنانين قبلها وبعدها . فمثلا لوحة «ابو الطبل » او « زفة » نرى فيها موضوعا عاديا فأبو الطبل الذي يدق بعصاه على طبله مع جوقته المعروفة صورته هذه الفنانة من خلال اعطائها التقاطع اللوني وامتزاجه ، وتآلفه بطريقة تعبر .. او تكاد ان تعبر عن الفكرة الاساسية في اللوحة ، كالفرحة المرتمسة على وجوه الاطفال ونظراتهم العميقة البريئة في العازف و اظهار البيوت من الخلف بطريقة هندسية ، شعبية ، كل ذلك اعطى للوحة ، تكتيكا عميقا ، نراه اكثر وضوحا في لوحة « ضياء العزاوي » « افراح » اذ انه يشكل لنا نفس التشكيل ، ونفس الشخصوخ ولكن بطريقة ديناميكية زاخرة بالحركة التي تحتاجها مثل هذه المواضيع ، فرغ الفتاة لعباؤها، والفرحة البادية على وجهها .. يعطي لنا معنى عميقا اكثر من المعنى الذي اعطته لنا « سوزان » فالحركة هنا هي الاساس في تفسير اللوحة والتي اعتمدت في لوحة « سوزان » بالإضافة لتجانس الهدام الذي يظهر الرابطة في عائلة « العريس » خاصة في ثوب المرأة « الاصفر » والطفل الذي يظهر في المقدمة رافعا يديه الى اعلى ، متهججا ، .. والامراس البغدادية مشهورة بكثرة الاطفال فيها ، وخاصة « الزفة » .

ان « سوزان » اعطت لعازف « الزيقة » شكلا قديما فهو يرتدي « السيديه » والعباءة ويقف كأنه الحجر بدون حركة وكذلك عازف « الطبل » .. الا ان ضياء اظهر لنا حركة توافقيه هادفة في هذه الشخصية وركز هذا الهدف في عازف « الدنك » الذي ينتقل من مكان الى آخر ، مفتخرا على انه ماخوذ في ايقاعاته ولكن ، (كاظم حيدر) ينطلق من اللون الاصفر والوردي ليكون لنا محطة تجريبية ناطقة في لوحته « مقهى الموسيقى الشعبية » التي تؤلف جلسة ثلاثية بتعابير « الاسترخاء - المهنة - العمل المضي » !!

انها وقفة انسانية تضج بالحركة والانتقال الذي يشمل استرخاء الاول في لحظته التجريبية « لبقوة » الذي يحاول ان ينفخ فيه ، .. وهكذا ظننت بانني ساسم عزفه بعد لحظة .. ان الخطوط التي استعملها «كاظم حيدر» كانت ترمز الى شيء بعيد .. بعيد كالانهاية انه يمزج بين التجريد من جهة باعتباره المرحلة الاخيرة في الرسم ، والرمزية باعتبارها الامتزاج الروحي والجسدي بين الرؤيا

☆ ضياء العزاوي : من جماعة الانطباعيين .



بابل - قحطان المدفعي

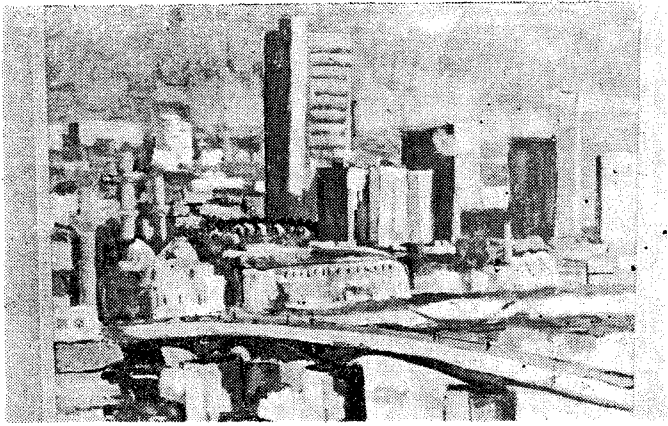
لهذه الاشكال استنباط ، زمنيا ، يحدده من خلال نوعية اللوحة نفسها لا ان يكتفي بالإشارة فقط .

لقد تدفقت من هذه الجماعة كل اساليب الفن الحديث متمزجة بالكلاسيكية الموسقة بصورة تأسقية ، شكلية ، جذابة فلوحات « قحطان المدفعي » التخطيطية التي تميل الى « التجريدية » المنطقية نراها تزهر امام لوحات « اسماعيل الشبخلي » المنمقة نحو تكوين انشائي شعبي ، اصيل ، نبع من الحياة الريفية بإطار جديد ، فلوحته « غفوة » تعبر لنا عن تماسك العائلة الريفية التي تظهر لنا من انكفاء المرأة ببراعة ساحرة على ساعد الرجل بكل بساطة ، رمزا لقوته واعتماد العائلة الريفية عليه وهذا ما بينه ايضا في لوحته « غفوة » التي تعبر نفس التعبير الاول والتي تظهر نفس التقاطع في اللوحة السابقة ما عدا ابدال الوسط بنخلة مشرفة ترمز للامل والخير والعطاء والحياة التي مثلها لنا في لوحته « راحة » بشمس حمراء تبرز من الوسط كربيع مزهر .

ان تصوير الاشكال بطريقة شكلية مسطحة يبدو في اكثر النتائج وبصورة خاصة « الانداء » ومن هذه الوجوه المختلفة استطاع الفنان ان الفني العراقي وخاصة التقاطع الشكلية الجسمة للوحة والجسد يعطي فكرا مختلفة اذ ان النظرة الخاصة الى الاشياء تعتمد على وجوه الافراد وسماتها التعبيرية .. وهذه السمات التي اركز عليها لانها محور الشخصية ، تعتمد على التوججات الانسانية والظواهر الانفعالية ، فهناك الصراحة التي اذا اراد ان يعبر عنها الفنان يصورها لنا في وجوه ذي نظرة حادة ، محدقة ، وعروق متوترة وانتقالات تكوينية خارقة .. اي ان اعطاء كل حركة في الوجه له اهميته الخاصة في تشكيل اللوحة الناجحة .

ان الوجوه الريفية تكاد ان تختل الاولية في الرسوم الحديثة لانها تجسيم للواقع المعاش وادراك للبيئة من خلال النظرات البريئة البسيطة . وهكذا نرى ان « اسماعيل الشبخلي » يعتمد على الوجوه الريفية كإطار عام لرسومه ، مصورا فيها الرمز النحوي الحياتي .

ان التدوير في الجسد والوجه يعطي للحياة الشرقية ، وشخصها تخليدا ايقاعيا ، ينبض بالحياة والامل ، وهذا ما بينه لنا « فائق حسن » في اكثر صورته والتي ترتصف مع لوحات « اسماعيل الشبخلي » و « نزهة سليم » . و « جواد سايم » بتوافق بديع ، والفنان « فائق حسن » مؤسس جماعة الرواد ينمو نمو تركيزيا نحو هذا المنطق ، او لنقل انه اعتمد هذا اللون من الفن كإطار تعبيري له او قل بانّه الاول في هذا المضمار . فلوحته « فرويات » التي هي « خطوة اعلى نحو التجريد » نراها تشكل نظرات خمسا مختلفة بوجوه مدورة ، فال « بوشي » الخفيف نراه يغطي الشفاه و « الحنك » بصورة عنصرية في وجوه النساء القرويات ، الا انه يتكشف في الوجه الاول عن شفافية بلورية ظاهرة تمتد حتى يغطي اسفل الوجه كله في « الوجه الخامس » الذي يفيض



الافق الجديد - الدكتور خالد القصاب



لقد انطلقت الالوان في لوحات « اسماعيل وسوزان الشبخلي » بطلاقة منمائية . الا اننا نرى بان « نوري الراوي » يفرق في الالوان المعتمة الداكنة التي تصرخ في اجوائها المأساة المتجسدة في عالنا الحاضر ، ولعل اكثر لوحاته كانت ليلية فهو يمزج بين الاسود والازرق في اكثر الاحيان معبرا عن الام انسان هذا العصر ، الذي يتخبط في معالم لانهاية ، باحثا عن ذاته الضائعة مازجا الطبيعة الصامتة في التكوينات ، متنقلا بين القرية والمدنية . معطيا ، لنا الفرق الشاسع بين البراءة وانخبطية ، والهدوء ، والضوضاء .

ولو سألناه عن معنى استعماله هذه الالوان نقال « لقد كانت هذه الانتفاضة كصدي لزيارتي الى بلدي « عنه » المنزوية في ركن قصي .. فالطرق لا تصلها .. مما جعل الوصول اليها صعبا وشاقا .. لهذا السبب فقد استندت مادة الحياة منها . ففقدت بهجتها وفقدت نضارتها وخضرتها وهي التي كانت مضرب الامثال .. فقد أصبحت موحشة هجرها سكانها بحثا عن الرزق .. وهذه النضارة التي كنت اشعر بها وأنا طفل صغير زرتها في اسنوات الاخيرة وجدتها وقد زالت فبتدت البساتين كثيية مهملة ، مهجورة بدروبها واجوائها ومعالمها فكان الذي يسير بها ضائع لا يعرف الى اين يتجه » .

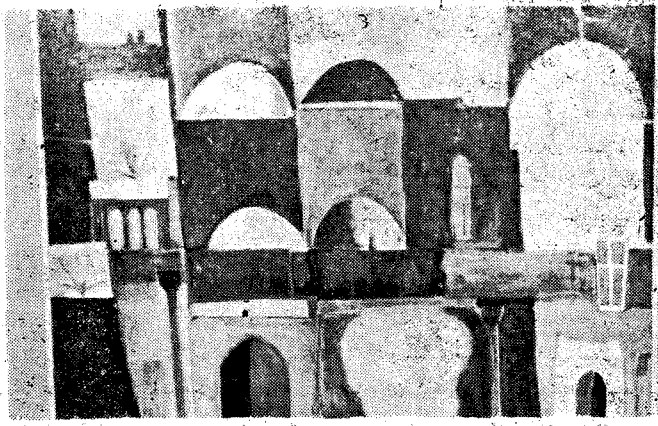
انه يتفحص في هذا الطريق المأساوي ، حاملا عبئه الثقيل حاقدنا على هذه المدينة التي زرعنا في قلبه ، المأساة ، وازانت من عينيه اللون .. الذي كان مبتهجا في لوحاته السابقة ..

ولعل « كاظم حيدر » يعطي لنا مقارنة ضخمة بين المدينة والقرية ، وخاصة في لوحته « الليل » حيث الشمس تطل على مدينة صناعية تمثل المدينة تقع بأسفلها اكواخ مترامية ، شاخصة كالمتسحيل امام جيروت المدينة ، الضاربة بجنورها في الاعماق وهذا ما بينه لنا كذلك « عيسى حنا » في لوحته « بغداد » التي تصور انتقال الحياة الجديدة في العراق ، حيث تشمخ البنايات الجديدة بكل فخر ، واضعة الاكواخ الطينية في اسفلها وكأنها ذرة في مدار صغير ولوحة « عيسى » هذه تشبه الى حد بعيد لوحة « قحطان المدفعي » « الافق الجديد » وتعطي نفس الفكرة .

ان « نوري الراوي » نراه يشكل لنا الجامع بصورة سوداوية غارقة في اليأس فهو يمزج الالوان الداكنة ، حتى لتشعر بانك تعيش في وسط هذه المأساة وهو بذلك يكون عكس « جواد سليم » « من جماعة بغداد » في مجموعته « بغداديات » حيث يصور لنا الجامع بطريقة مبهجة ، حيث « القيب » الزرقاء والمناظر المرتفعة بكل هدوء وسكينة ، والزخارف الاسلامية ، معبرا بذلك عن الغرض او « الفكرة » ومحيطا هذه الاشياء بهالة صوفية ترمز للتعبد بعكس ما اعطى لنا نوري اذ انه رمز الى نفس ما رمز اليه جواد الا انه لم يوضح الصلة بين الرمز واللون .. والصورة والتعبير .. فهي فكرة ومأساة ولكنها رمز وحقيقة .

عبد الرحيم العزاوي

بغداد



جامع على الفرات - نوري الراوي



البورية ، الناظرة .. ولو سألناه لماذا ينمو هذا النمو لقال « ان اكثر لوحاتي فسي معرضي الاخير بالذات كانت تنمو النمو الرمزي - يعني معرض ملحمة الشهيد - وهذا لا يعني انني انتمي الى المدرسة الرمزية .. بل انني اطرق في اكثر الاحيان بان الكثير من المدارس مثل الاكاديمية والتجريدية ، والانطباعية .. والشئ الذي يبرز في هذه المدارس احاول ان اصوره بصورة شعبية مستقاة من الواقع الحاضر المعاش وطبيعته ودمه » .

من هذا القول نستطيع ان نحدد الاتجاه العام لرسوم كاظم حيدر وخاصة في ملحمة الاخيرة « ملحمة الشهيد » التي اقتبسها كاظم من الاحتفالات الدينية لقتل « الحسين » عليه السلام ، انه ينتقل من مرحلة النشوء التقليدي الى الواقعية الرمزية في روح شاعرية فياضة فتانه لكي ينتقي الوانه مجسما لنا الرؤيا الكونية بطريقة اثناوية عجيبة .. فهو عندما ينمو النمو التجريدي نراه يتعمق في الانسان باعتباره المسخر الاول لهذه الحياة وباعتبار الحياة امتداد الديمومة لهذا الانسان .. انه يحاول ان يتفهم الاشياء من خلال تمزق هذا الانسان وخوضه في مشاكله الصعبة . ولوحاته تهتف .. لا حياة بدون عمل ولا عمل بدون شعور بالوجود ولا مجال للدراك ما دامت سنتتهي .. من هذه الجمل نراه يكون لوحته « بقايا انسان » .. اللوحة التي تنذر بخلص البشرية ، حيث اللون الاحمر الصارخ المتدفق من المنتصف بعنف وتوتب وحيث الوجه الذي يتحدى العدم دون جدوى ، وحيث الالم الجارح في اليد المتوترة العضلات الضاغطة على الارض بأصرار جنوني وكأنها تريد ان تفسر علاقة الانسان بالارض والتي تعطي ابعادها التشكيلية في « رقم ٢ » حيث ذراعان شمرا بطريقة انتحارية جارحة مؤلمة ، كأنها تريد ان تنطق « ساصعد الى اعلى » .. انها تكلمة للوحة الاولى وربط ذكسي للكتيك .. اذ من اللوحة الاولى نعلم بان الانسان خلق من تراب ويعود الى التراب « المتمثل بضغط اليد على الارض » والثانية تمثل انتقال الروح بصوفية مجردة الى اعلى وهو بذلك يريد ان يعبر عن تقليد عامي يقول بان الروح الخيرة ستصعد الى السماء لكي تصبح نجمة بعد الموت » وتكاد هذه الرؤيا بحدتها وتفاعلها ان تقول لنا « افقوا توقف الزمن » من خلال تعبيرات الوجه المرتكزة على تعبيرات انفعالية ، والضائفة بين الاشلاء ، الرامزة الى العدم والتي تهتف بياس فطيع ان الحياة لا بد منتهية وان الانسان سيضع في انهمايته وقلقه ولا جدواه وان استطاع هذا الفنان ان يقول لنا ما قاله « ماتيس » :

« يجب ان ننسى ما تمثله اللوحة عند النظر اليها » .

ان البيئة التي يحيا فيها الفنان لها اثرها الواضح فسي موسقة الوانه ، وتجاذبه التسق ، وتقاطع خطوطه ، واعطاءها رونقها المعبر ، وتكوينها البنائي المحدد بالاسلوب كهدف ، وغاية .

★ ملحمة الشهيد قصيدة الفها « سعدون فاضل » وترجمها الى الانكليزية جيرا ابراهيم جيرا وهي اول عمل من نوعه في العراق .

، ان اكثر
ة بجديية ،
اعتناق بصورة
سوم الاشورية
« نورتيتي »
ر لنا اشياء
والحياة
على التعبير
الشيخلي ،
مد ، لا سيما
التي يظهرها
ودة ايحائية ،
تعبيري لها ،
ان الشيخلي »
شعبية
« الذي تجلى
ابض بالحركة

ية جذابة ،
عها في العرض
مثلا لوحة
الطل الذي
نائة من خلال
او تكاد ان
على وجوه
وت من
تكنيكها
« افراح » اذ
يقة ديناميكية
بفتاة لعبائها ،
من المعنى
تفسير اللوحة
هنام الذي
« الاصفر »
هجيا ، ..
« الزفة » .

هو يرتدي
لك عازف
ي هذه
ينتقل من مكان
كاظم حيدر
ناطقة في
ية بثلاثة

حل استرخاء
فخ فيه ، ..
ل التي
.. بعيد
الاخيرة في
بين الرؤيا