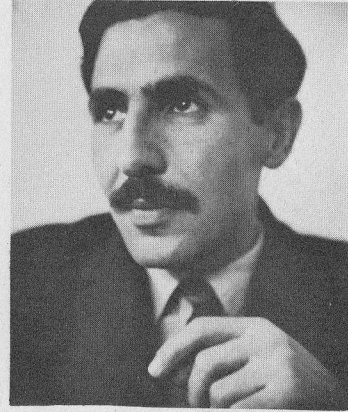


مهاجرات
DHA AL-AZZAWI

- ١٩٣٩ ولد في بغداد
 ١٩٦٢ حصل على البكالوريوس في الآثار من كلية الآداب
 ١٩٦٤ حصل على دبلوم الفن من معهد الفنون الجميلة
 ١٩٦٥ أقام معرضاً شخصياً في كالري الواسطي في بغداد
 ١٩٦٥ شارك مع ثمانية فنانين في اقامة معرض للفن في بيروت
 ١٩٦٦ أقام معرضاً شخصياً في كالري واحد في بيروت
 ١٩٦٧ أقام معرضاً شخصياً في قاعة جمعية الفنانين في بغداد
 ١٩٦٨ أقام معرضاً شخصياً في قاعة المتحف الوطني في بغداد
 وشارك في معارض جماعية داخل العراق وخارجه .



- 1939 Born in Baghdad
 1962 B.A. in archeology
 1964 Diploma in Art
 1965 One man show in Baghdad
 1965 Participated in group exhibition in Beirut
 1966 One man show in Beirut
 1967 One man show in Baghdad
 1968 One man show in Baghdad
 and participated in group exhibitions in Iraq
 and abroad.

أما ضياء العزاوي فيستلم رموزه من ظهر الزمن ويعتبر أن مثل هذه الرموز خلاصات أليفة وصادقة عن وضعيات المماحكة الكائنة آنذاك ويمكن أن تكون شارات لكل الأزمان أو مفاتيح ترمز الى التكوين الجديد .

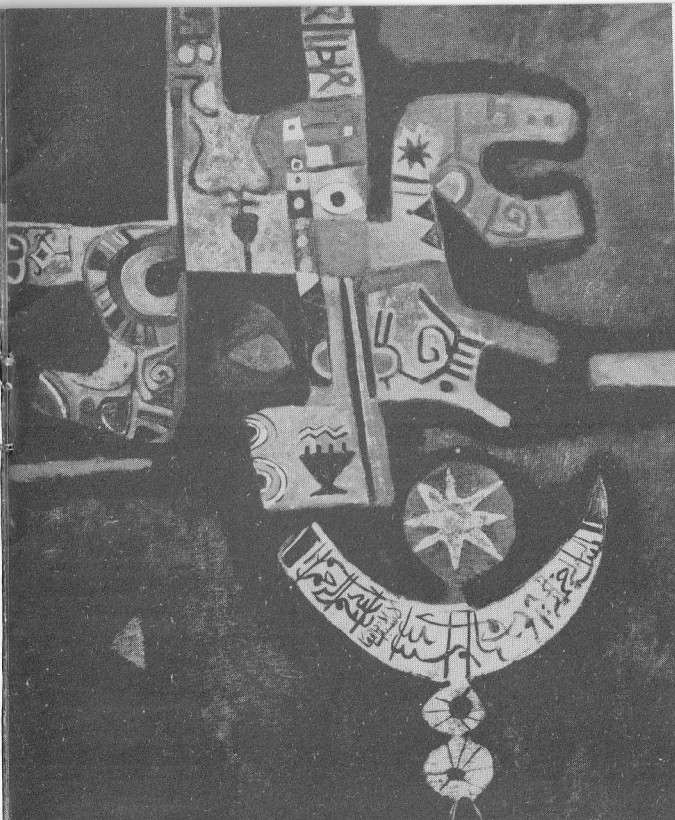
مؤيد الراوي . جريدة النصر البغدادية

ضياء العزاوي نموذج للفنان العربي الذي درس الفن الأكاديمي دراسة منتظمة ولكنه يريد أن يساهم في العثور على الفن العربي المتميز عن طريق الألوان الدافئة والرموز الشعبية . عين الحسود . . والكف . . والخط الكوفي وإسم الله .

أحمد حجازي . مجلة روز اليوسف القاهرية

رسام آخر يستلمهم الاسلام ، هو ضياء العزاوي ، ولكنه يستلمهم من الاسلام أشكاله الفنية القديمة ويجعل منها زخارف وتهاويل تجريدية حديثة ولما كان قد درس في الأصل علم الآثار فإنه استطاع أن يدمج بين الفنون الاسلامية والفنون السومرية التي سبقتها بألفي سنة محققاً حصيلة يسيطر عليها سيطرة صارمة بألوانه القائمة .

جبرا ابراهيم جبرا . مجلة الحياة في أمريكا



تكوين خطي

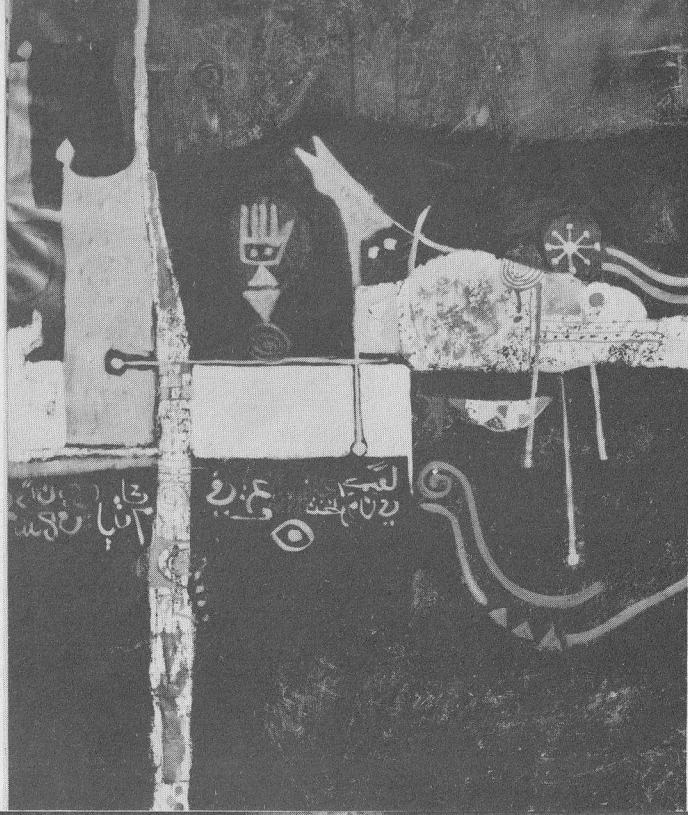
زيت ٨٢×١٠٠

١٩٦٩

Graphic Composition

oil 100X82

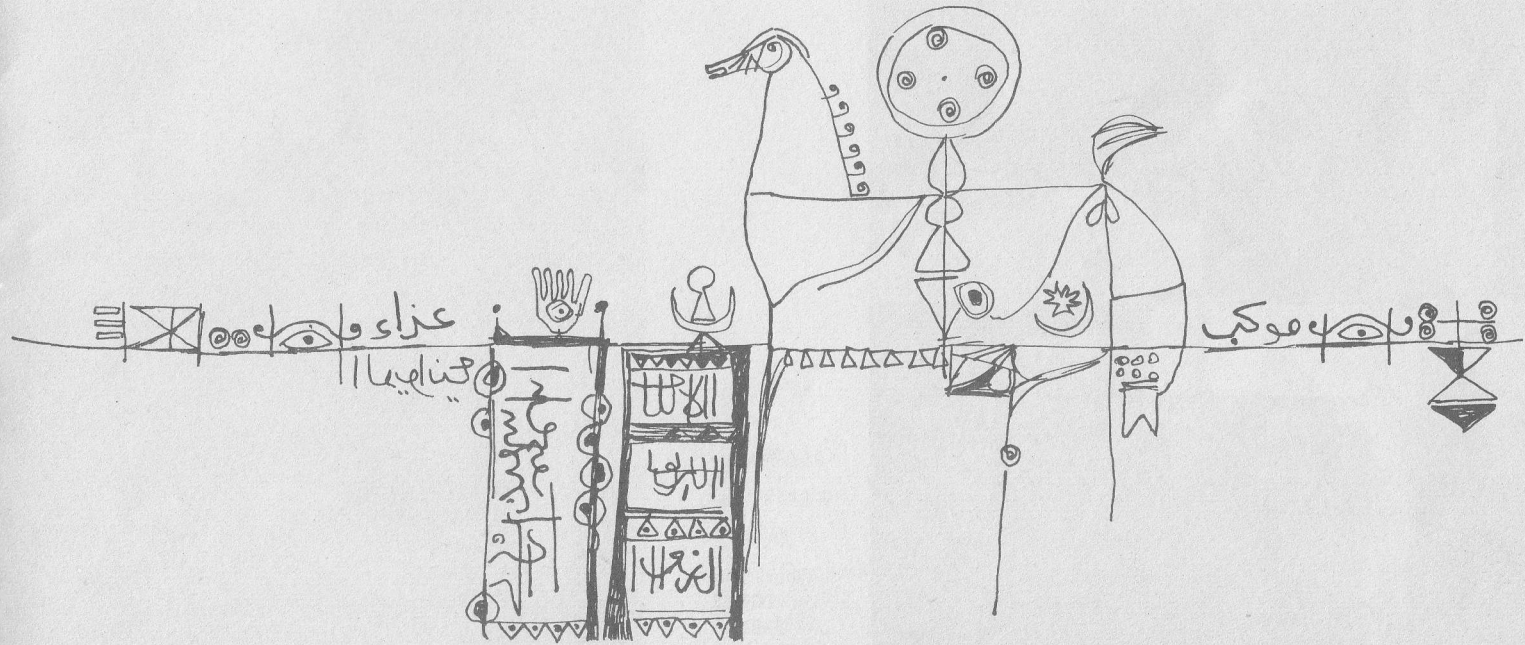
1969



يوم عاشورا
زيت ۸۲×۱۰۰

۱۹۶۹

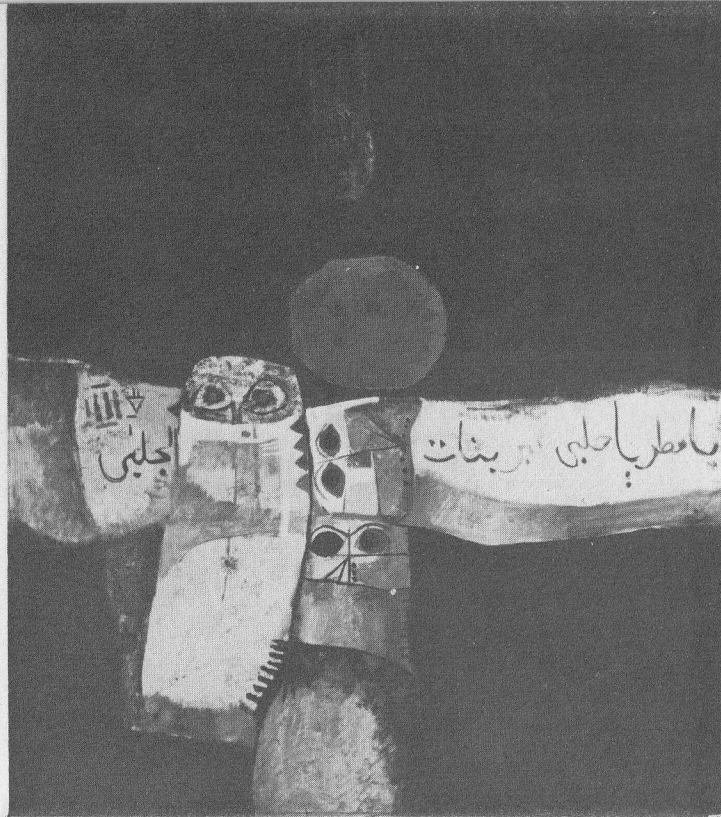
Ashura Day
oil 100X82
1969



عزاء و عينايميا

الله
الربيع
الزجاج

٧٦٧ يا انا يا ليت



أغنية شعبية

زيت ٨٥×١٠٠

١٩٦٧

Folklore Song

oil 100X85

1967

مقتل الفارس

زيت ٦٢×٨٢

١٩٦٩

Slaughter of the Knight

oil 82X62

1969

ليلة صيف

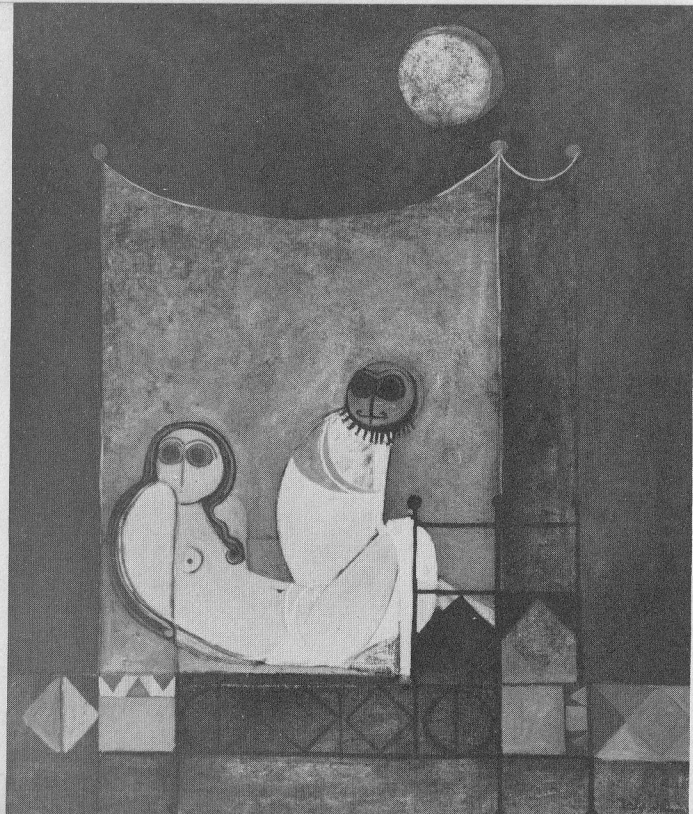
زيت ٨٥×١٠٠

١٩٦٨

Summer night

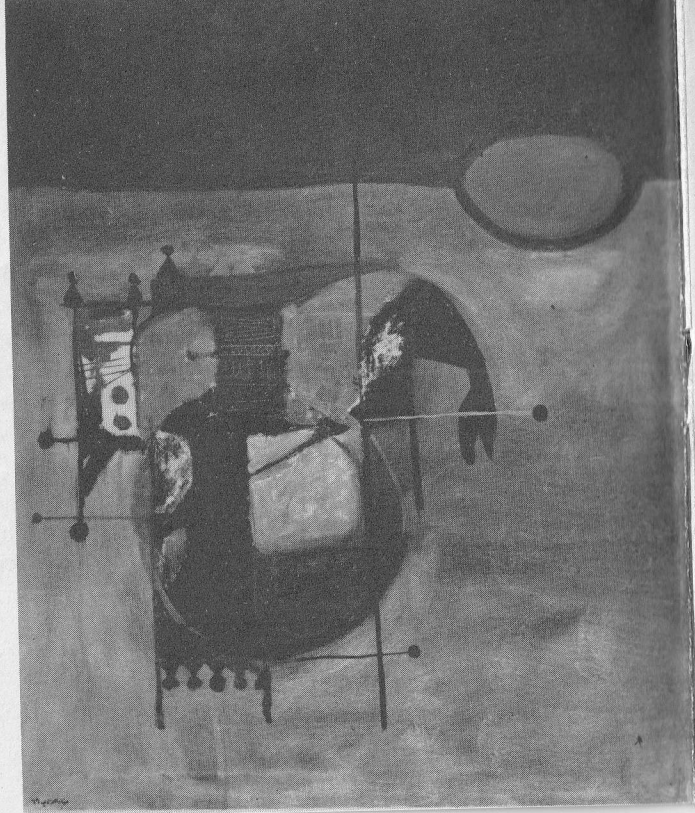
oil 100X85

1968





حلم
زیت ۸۲×۱۰۰
۱۹۶۸
Dream
oil 100X82
1968



مقتل الفارس
زیت ۶۲×۸۲
۱۹۶۹
Slaughter of the Knight
oil 82X62
1969

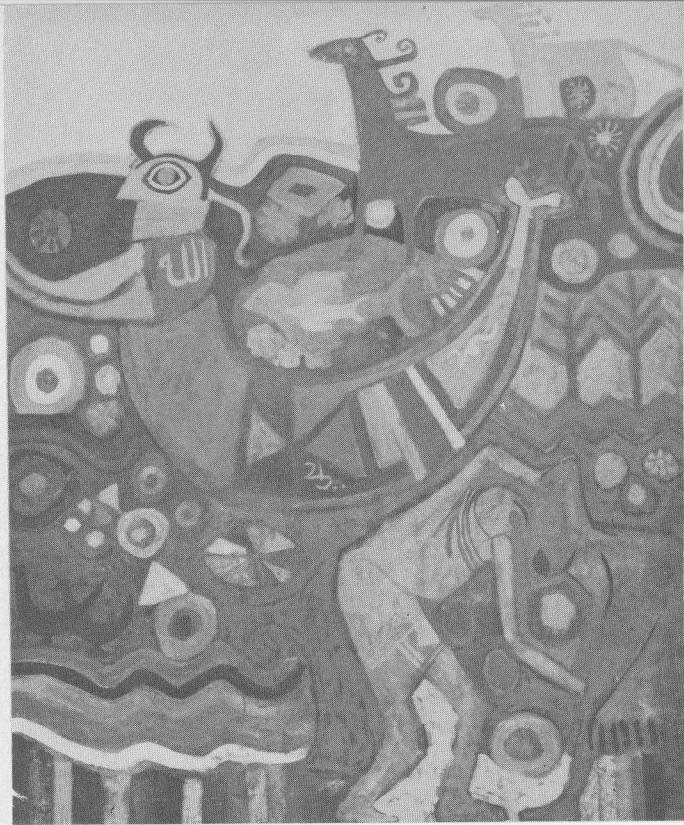
Dhia al Azzawi

How to use Islamic symbols and signs without seeming precious or merely folkloric, how to hark back to Sumerian sculpture and myth without seeming to be merely an illustrator, how to merge all these with the spontaneity of a dreamer; these are the secrets of Dhia al Azzawi's art.

His painting Functions on a multiplicity of levels: historical, Literary, religious, all subjected to the severe discipline of a modern sensibility. He may be inspired by the characters of "Gilgamesh,, the ancient Mesopotamian epic. the passion and martyrdom of al Hussein at Kerbala, the fantasies of the Arabian Nights, but he is first and foremost a superb colourist and a subtle draughtsman whose visions, rooted as they are in the psyche of his people. come out finally as contemporary allegories.

Azzawi's canvases remind one of Leonardo da Vinci's dictum that painting is poetry made visible. As in poetry, his imagery, though often difficult to explain fully, has the authenticity of an experience deeply embedded in the mind, reaching out for articulation.

Jabra I. Jabra

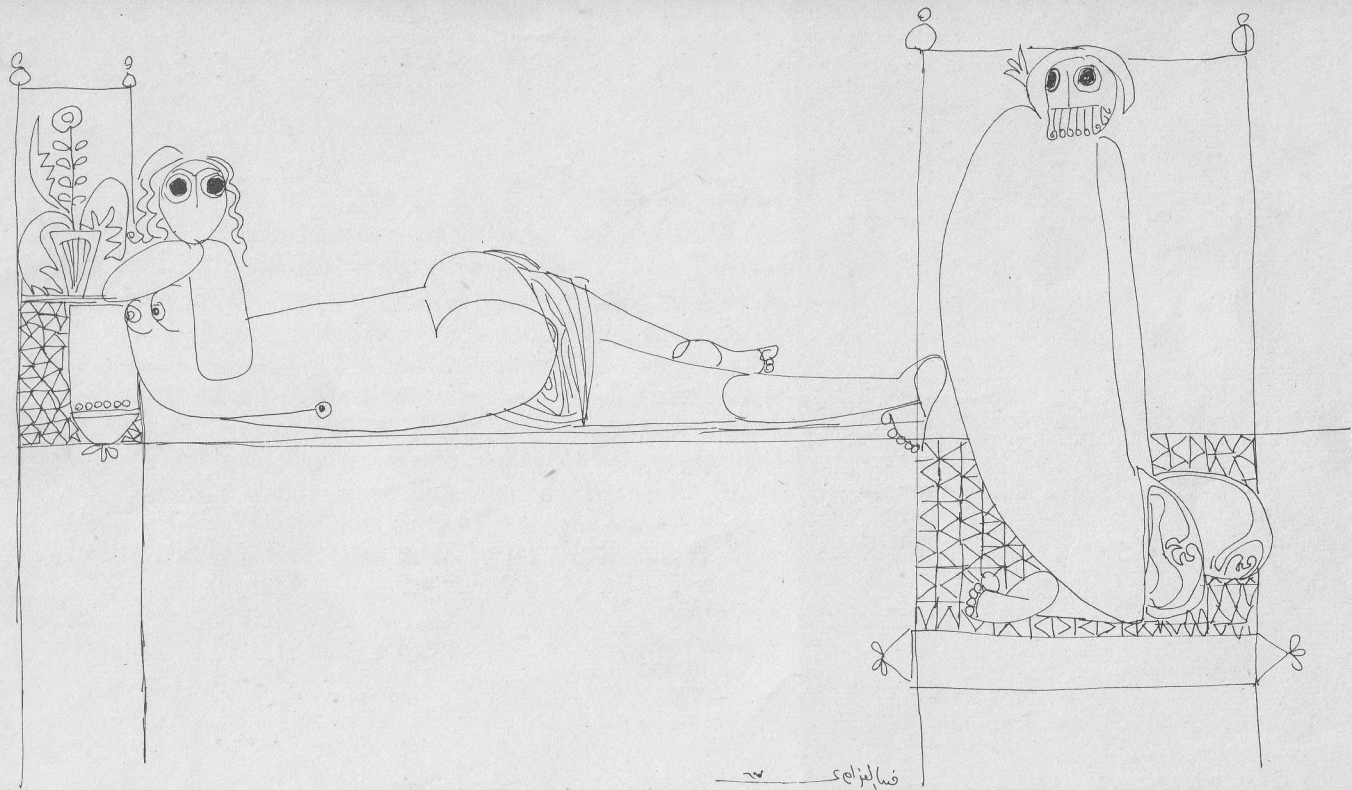


سفينة نوح

زيت ٨٢×١٠٠

١٩٦٨

Nouh's ship
oil 100X82
1968



فايزة