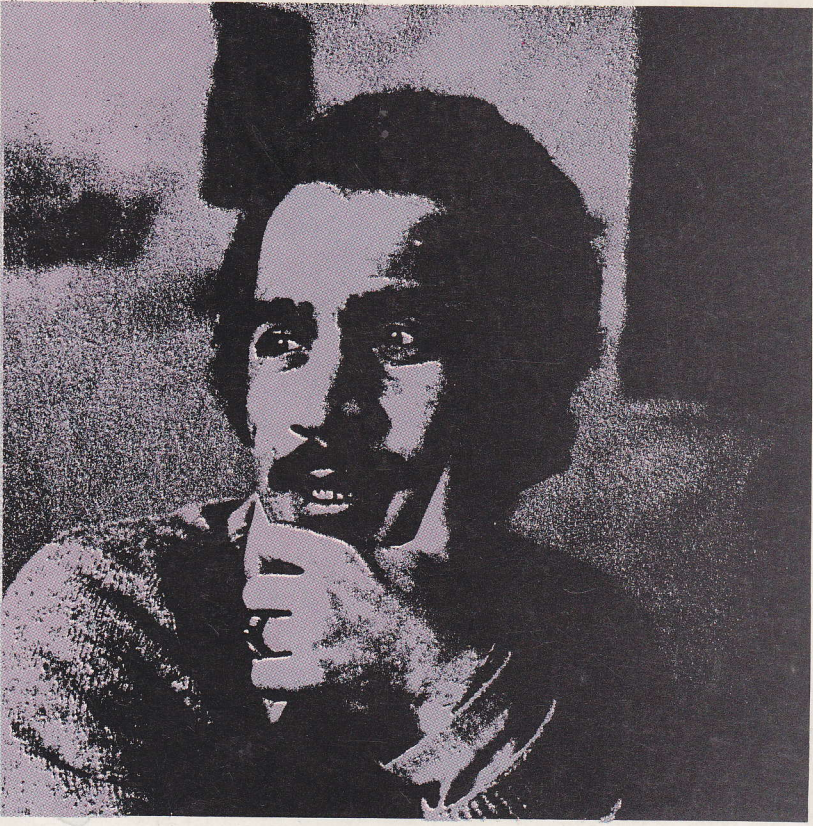




صالح الجبري



## صالح الجميبي

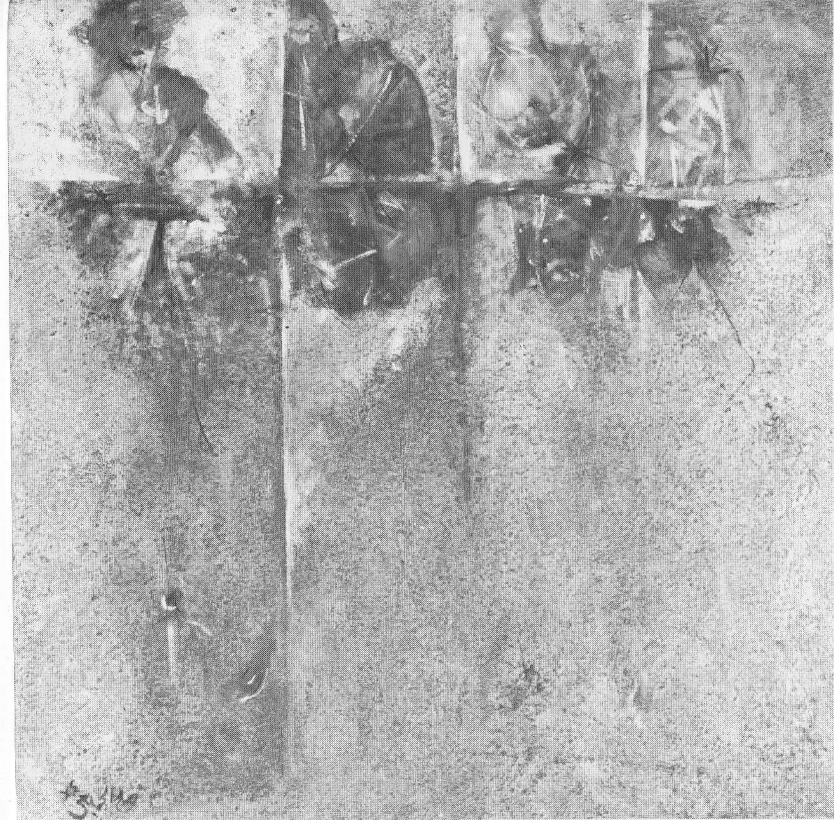
معرض الفن العراقي المعاصر	الجماعة المجددين	ولد في الصويرة	١٩٣٩
الكويت	معرض جماعة المجددين الرابع	تخرج في معهد الفنون الجميلة	١٩٦٢
المعرض المشترك لثلاثة فنانين	المعرض الشخصي الثالث -	عضو جمعية الفنانين العراقيين	
عراقيين - بيروت	بيروت	معارض جمعية الفنانين السنوية	٧١-٦٢
المعرض المشترك لخمسة فنانين	معرض الفن من أجل الحركة	المعرض الشخصي الاول - بغداد	٦٤
المعرض المشترك لسته فنانين	٧٣ المعرض الشخصي الرابع -	معرض جماعة المجددين الاول	٦٥
من سوريا والعراق - بغداد	بغداد	زمالة الحكومة العراقية الى اميركا	
المعرض المشترك لسته فنانين	المعرض الشخصي الخامس -	معرض الفن العراقي في اوربا	
من سوريا والعراق - دمشق	الكويت	معرض الفن العراقي في بيروت	
المعرض المشترك لسبعة فنانين	٧٤ المعرض المشترك لاربعة فنانين	المعرض السنوي لفناني	
عراقيين	عراقيين	سان فرانسيسكو	
معرض الفن العراقي المعاصر -	معرض البوسترات العراقي	المعرض الشخصي الثاني - بغداد	٦٦
تركيا	المعرض المشترك لاربعة فنانين	معرض جماعة المجددين الثاني	٧٢
معرض الفن العراقي - مصر	معرض الفن العراقي المعاصر -	معرض جماعة المجددين الثالث	٦٧
المعرض الشخصي السادس	بغداد	معرض المصقات الجدارية	



لكل شيء....!



هادئة هي الأنهار

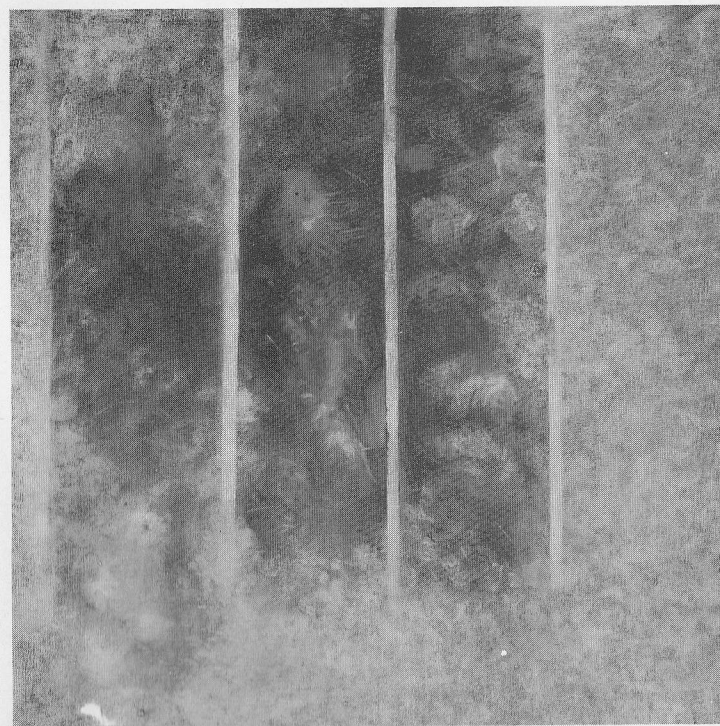


أجوبة مقطوعة

الرقم الوحيد



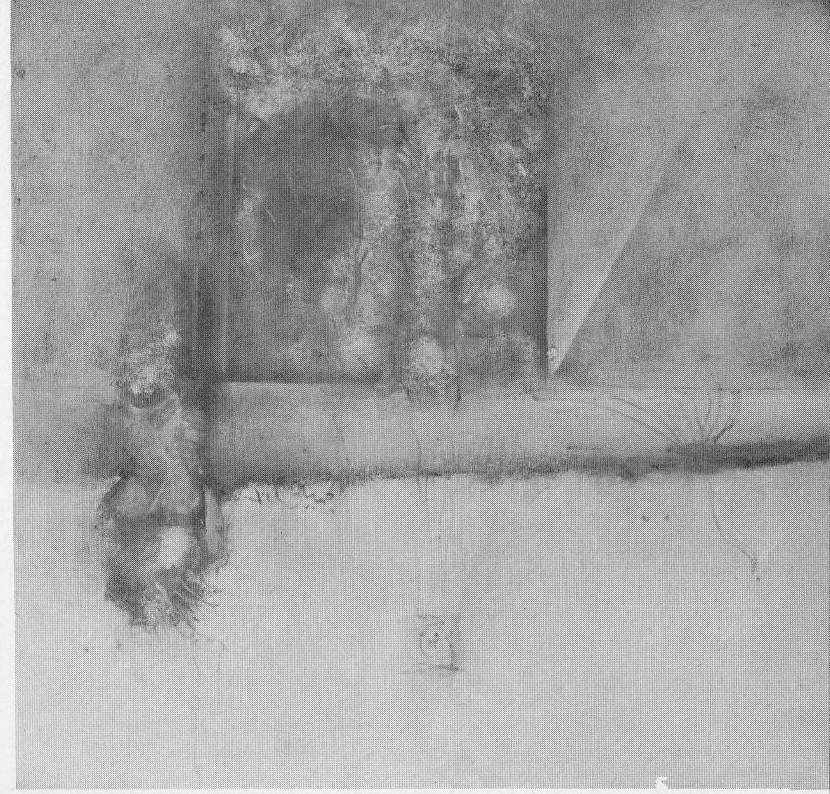
الصمت المزعج



غريق الأحزان المكتومة

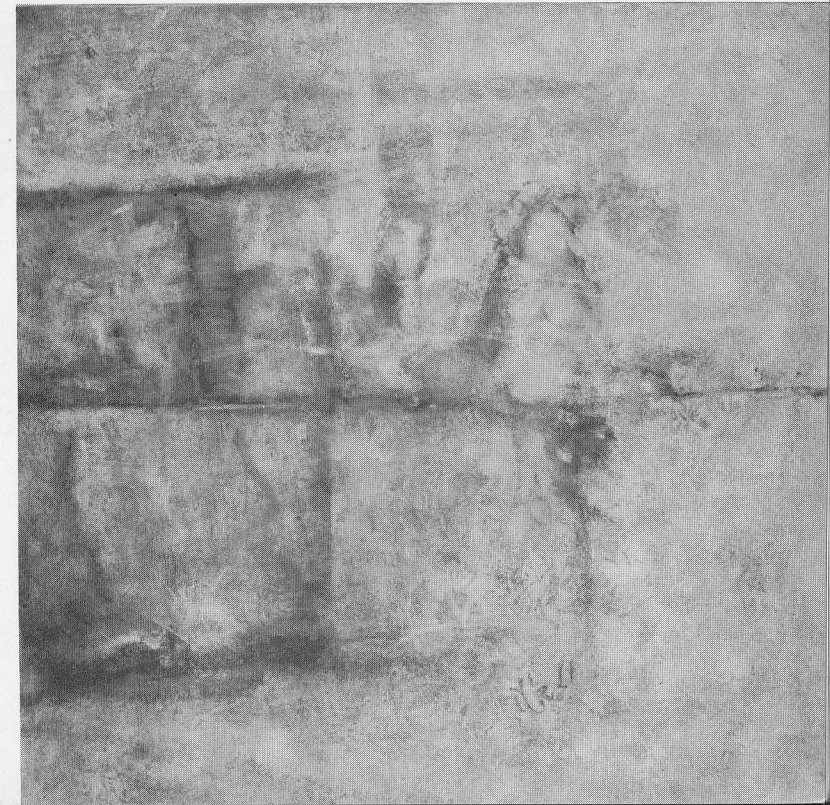


الاحتفاء بالذاكرة



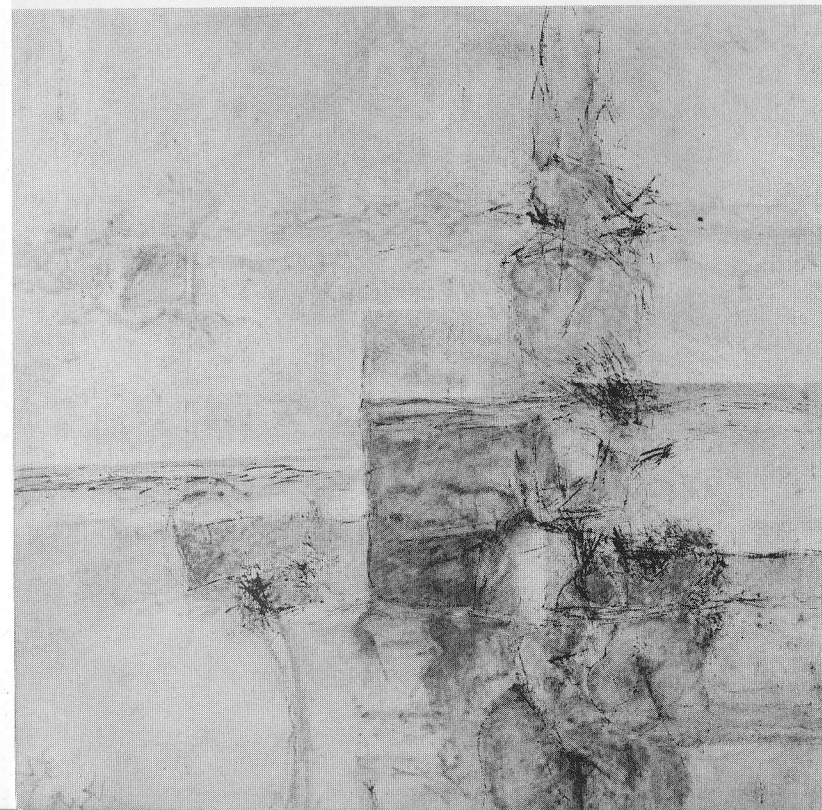
الوعد

الوسيط

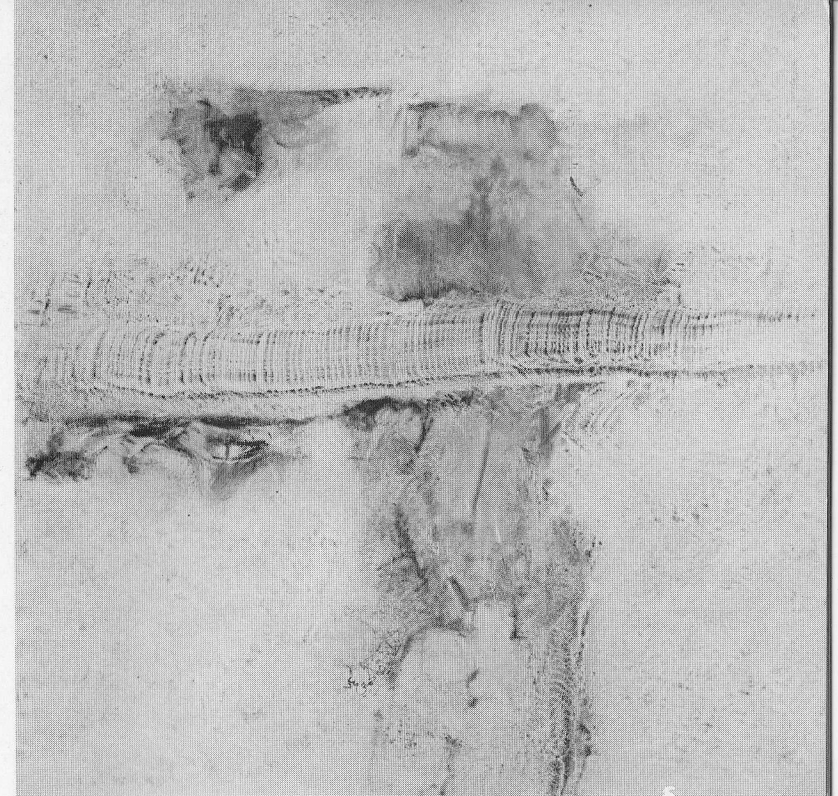




السؤال والتجربة



الفيض والازدهار



النبع الدافق



صباح جديد

ومن ناحية اخرى يطل صالح الجميبي ليصب في مادة الالمينيوم وما تحدثه من تتوات وظلال دلالات انسانية .. وهو من خلال تطويعه للمادة لا يبحث لها عن أشكال تطابق الواقع بقدر ما يريد لهذه المادة الجامدة أن تكون مزرعة لقلق الانسان المعاصر . وأن تعكس بطريق الصدفة والقصد معاً ما يعانيه الانسان المعاصر من قلق وأزمات . تراجيديا الانسان تنتقل الى المادة فيحتدم الصراع عنيفاً ... ومن بين التتوات تطل صور لا علاقة لها بالأشكال الواقعية بقدر ما لها علاقة بالانفعالات الداخلية وما تتركه من صدى عميق في تلقي المشاهد لها بتعبيرها الانساني والفني على السواء .

الأسبوع العربي ١٩٧٢  
فاروق البقيلي



القادم الوعد



اين تسكن الأسئلة



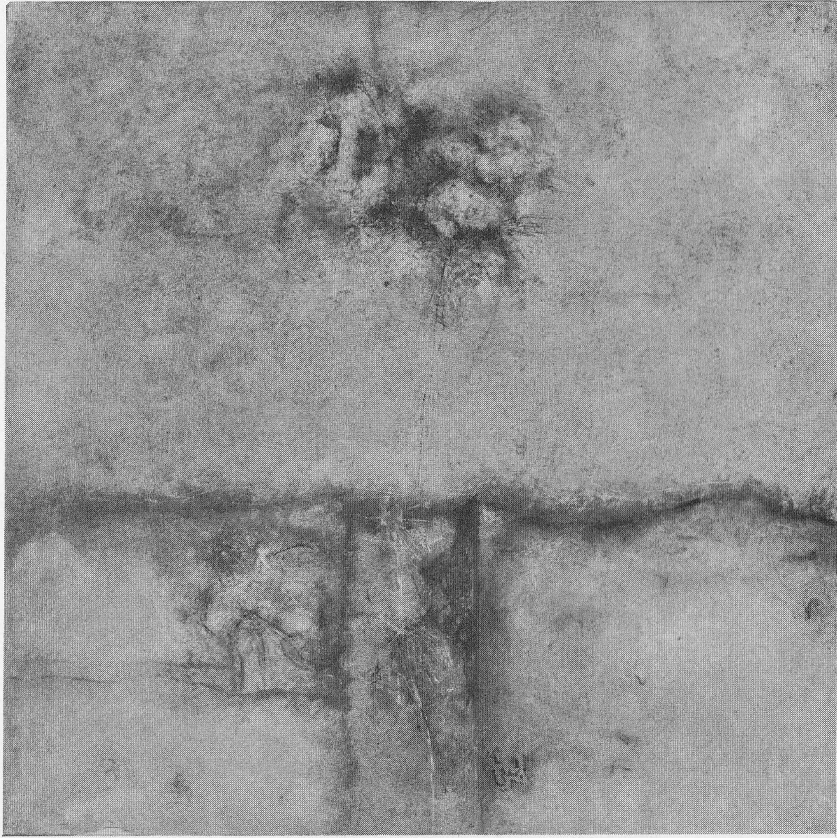
عبور على مضمض

تتميز أعماله بالاستفادة أو تمثل الفن الأشوري ومحاولة الانطلاق مما بعد هذا التمثل وخاصة من المنحوتات الجدارية لهذا الشعب العريق ومن هذا الموقف تتحدد أعماله بارتباطها بالفن المحلي. ونحس بأن صالح الجميبي يعالج هذه اللوحات بأشكال عصرية أيضاً فاللوحة عنده رسمت على معدن والمعدن الذي استخدمه هو الألمنيوم فكأنه قريب الصلة من النحت البارز ولكن الروح التعبيرية الانسانية تبرز بوضوح من خلال عملية المزوجة بين التراث وبين المعاصرة .

التأخي ١٩٧٣

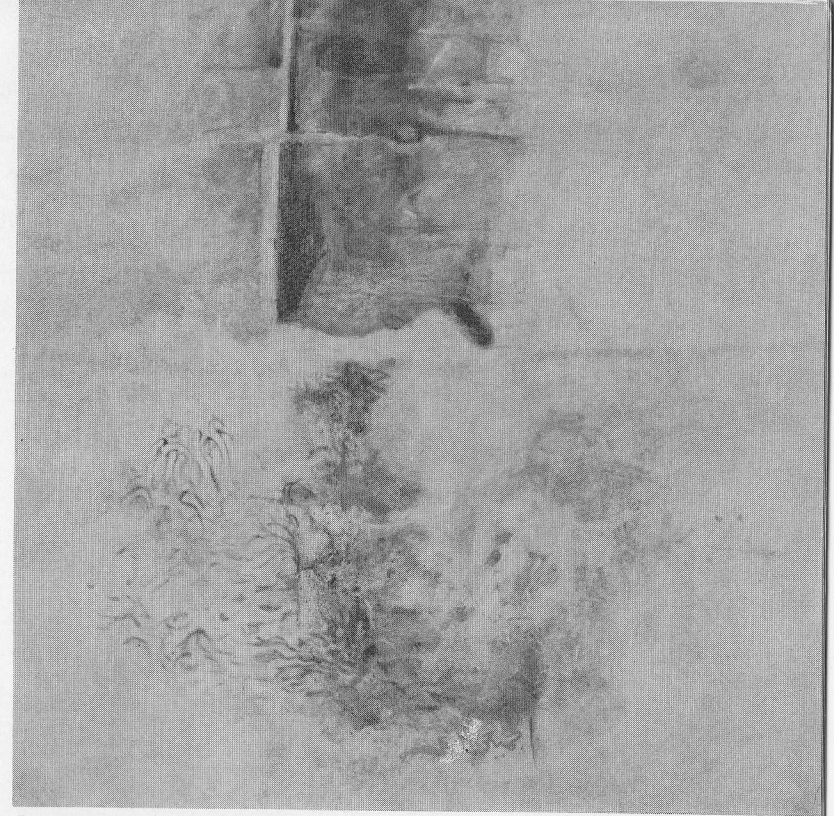
رسالة سوريا / بلنند الحيدري

الخوف من الصباح  
الذي يمتلك الغدر



النهر

المطر الفيض





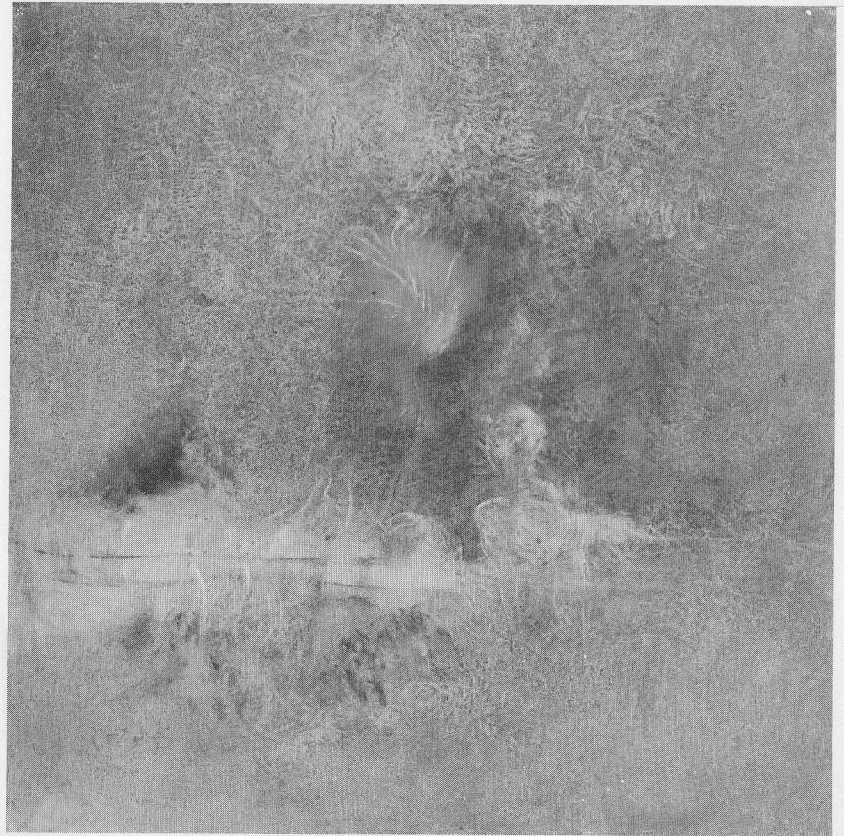
وهذا الموقف يتبدى في لوحات صالح الجميبي أيضاً التي تتوحد داخل موضوع واحد يحمل عنوان ( لغم وأصبح ديناميتياً ) عن حادث انزال القوات الفاشية الصهيونية في بيروت واغتيالهم قادة المقاومة . اعتمد الجميبي على نفس موضوع كابوس الموت ، لكنه غذاه بالأسطورة . بالبعث الجديد ، بالحياة . . . وهي اداة للمشاهد ، كما هي ( كلوحات ) اداة للمقتل وللارهاب الفاشي الذي يمارس ضد انساننا العربي (عبر شخصو أبطال المقاومة كرموز حضارية وثورية ، وعبر الانسان ككائن كوني ) ان القتل في لوحات الجميبي يقاضينا أيضاً في اللوحات التي مزج بها مادة الاكرليك مع الزيت ، أو في التخطيط المباشر على ( بليت الزنك ) ، ألوان الجميبي وثائقية : أبيض وأسود مع نثر بسيط الألوان خفيفة الأحمر ومشتقاته ( الوردى ) أحياناً . . . داخل فلترات حلمية أو كابوسية معاً . نرى رعباً حقيقياً في هذه اللوحات ، أشلاء تتبثر ، جسد امرأة ، شظايا الرسائل الملعنة وهي تفجر جسد الزوج وتترك الزوجة مدماة وهي في فراشها ...

الموت قتلاً واغتيالاً ، ذلك هو موضوع لوحات الجميبي وهو أيضاً ( كالعزوي ) يجسد المعاناة الصارخة والمتجمعة .

جريدة الجمهورية ١٩٧٤

محمد الجوزانري

القادمين ليلا



	الوسيط	١
	الوعد	٢
١٠	الغريق ١	٣
٥٠	حفر على الزنك	
	الغريق ٢	٤
٥٠	أغنية لشاعر غريب	٥
٨٠	المطر الفيض	٦
	النهر	٧
١٠	موسم الأمطار	٨
٢٠	النبع الدافق	٩
٦٠	الصمت المزعج	١٠
٦٠	القادمين ليلا	١١
٦٠	عبور على مضض	١٢
٦٠	لكل شيء ....!	١٣
٦٠	القادم الوعد	١٤
٥٠	هادثة هي الأنهار	١٥
٦٠	الاحتفاء بالذاكرة	١٦
٦٠	صباح جديد	١٧
٦٠	السؤال والتجزئة	١٨
٦٠	اين تسكن الأسئلة	١٩
٦٠	أجوبة مقطوعة	٢٠
٦٠	الخوف من الصباح	٢١
	الذي يمتلك الغسدر	
٥٠	غريق الأحران المكتومة	٢٣
٦٠	الرقم الوحيد	٢٤
٥٠	الفيض والازدهار	٢٥
٦٠	الامتلاك الوحيد	٢٦
٣٥	أغنيات مقطوعة	٢٧-٣٧
	( تخطيطات ملونة )	