

قطر
الكويت
البحرين

الأسبوع الثقافي العراقي

معرض الفن العراقي المعاصر



الجمهورية العراقية

وزارة الإعلام

الأسبوع الثقافي العراقي

معرض الفن العراقي المعاصر

دولة قطر

٥ تشرين الثاني ١٩٧٧

دولة البحرين

٢٤ تشرين الثاني ١٩٧٧

دولة الكويت

٧ كانون الأول ١٩٧٧

لقد تحدد موقع الحركة التشكيلية في العراق من خلال تواصلها مع تيارات الفن الحديث وتجاربه العالية ، دونما انقطاع عن الينابيع الحضارية لوادي الرافدين . واذا كان هناك امتياز لهذا الموقع ، فانه امتياز لاشك بصعوبته ، ذلك لانه ينطوي على رغبة تتجه دوما لتحقيق وجود متقدم للانسان وقضاياه ، وهو وجود يتصل اساسا بروح العصر ، ويرتفع الى مستوى المشكلات الراهنة دون تضحية بالذات القومية .

ان وعي الفنان العراقي بهذه القضية يلغي جميع ما تمثله تجارب التقليد من اجهاضات فكرية في حقل الفنون التشكيلية ، وهو اذ يفعل ذلك ، فانه انما يهيئ لثقافة الانسان الجديد بكل وجوها ويعدده بالكشف النبيل عن دروب المستقبل ، وهكذا فقد استطاع ان يحقق ضمن هذه الظروف الموضوع بعدا انساني الى جانب البعد التاريخي ، واكتسب من خلال مشروعية هذه الرؤيا ، امكانية اعادة خلق التاريخ وازافة ابداعات جديدة ملهمة على حلقاته .

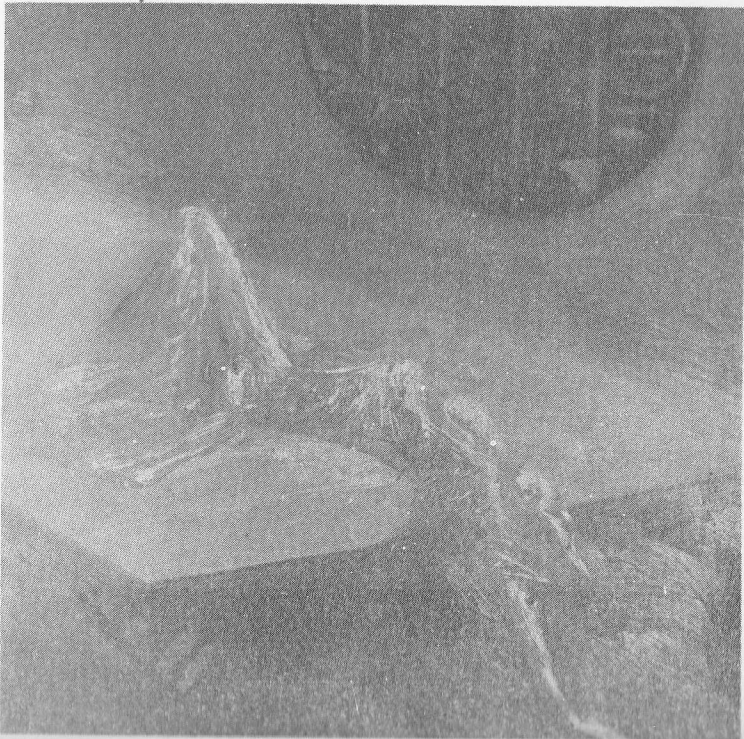
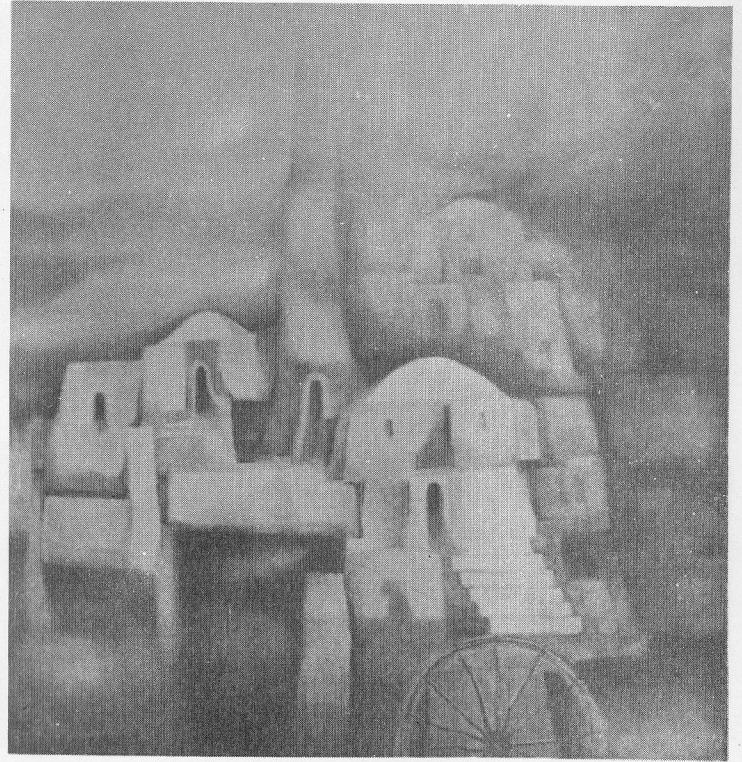
ان هذا التطور النوعي الذي اصاب حركة الفنون التشكيلية عبر السنوات القليلة التي اعقبت ثورة السابع عشر من تموز المجيدة ، جعل من الممارسة التشكيلية عملية فكرية ، قادرة على التغيير ، وابداع النماذج الاصلية للعمل الفني ، بل خلق الفنان القادر على اختراق حجب المستقبل واستشراف آمادها القضية .

ان حرص الثورة (عل ان يظل مناخ الفن مشبعا بالحرية والديمقراطية ، وان الصراع الايجابي بين الاتجاهات والاساليب يدفعنا ان نؤكد ضرورة ان يصب كل ذلك في نهر الانجازات الحضارية الملتزمة بقضايا الشعب العادلة) هيا كل الظروف الملائمة لنمو اشكال جديدة من الفن تعكس شروط « الكتلة التاريخية الجديدة » التي تساهم في تغيير حركة التاريخ باتجاه المستقبل .

وحين بدأ الفنان العراقي يدخل عصره الذهبي محاطا بكل القوانين والانظمة التي شرعتها الثورة في سبيل ضمان حرية عمله ومستقبله . بدأت الخلفيات الحضارية لست وثلاثين قرنا من تاريخه الجيد ، تزدهم على عتبة العصر الوليد ، وكانها تساهم في تحريك كل الجوهريات التي ينطوي عليها الفن من اجل ان يقوم بدوره في التعبير الخلاق عن مهمات الثورة في مرحلة نضالها القومي والانساني من اجل حاضر الانسان العربي ومستقبله .

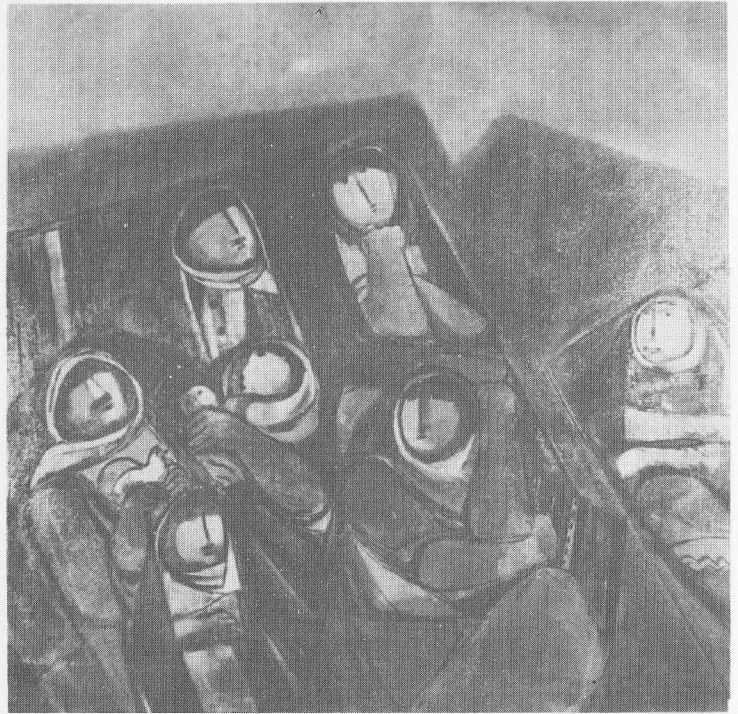
المعارض الفنية

٢ - نوري الراوي
بلدتي



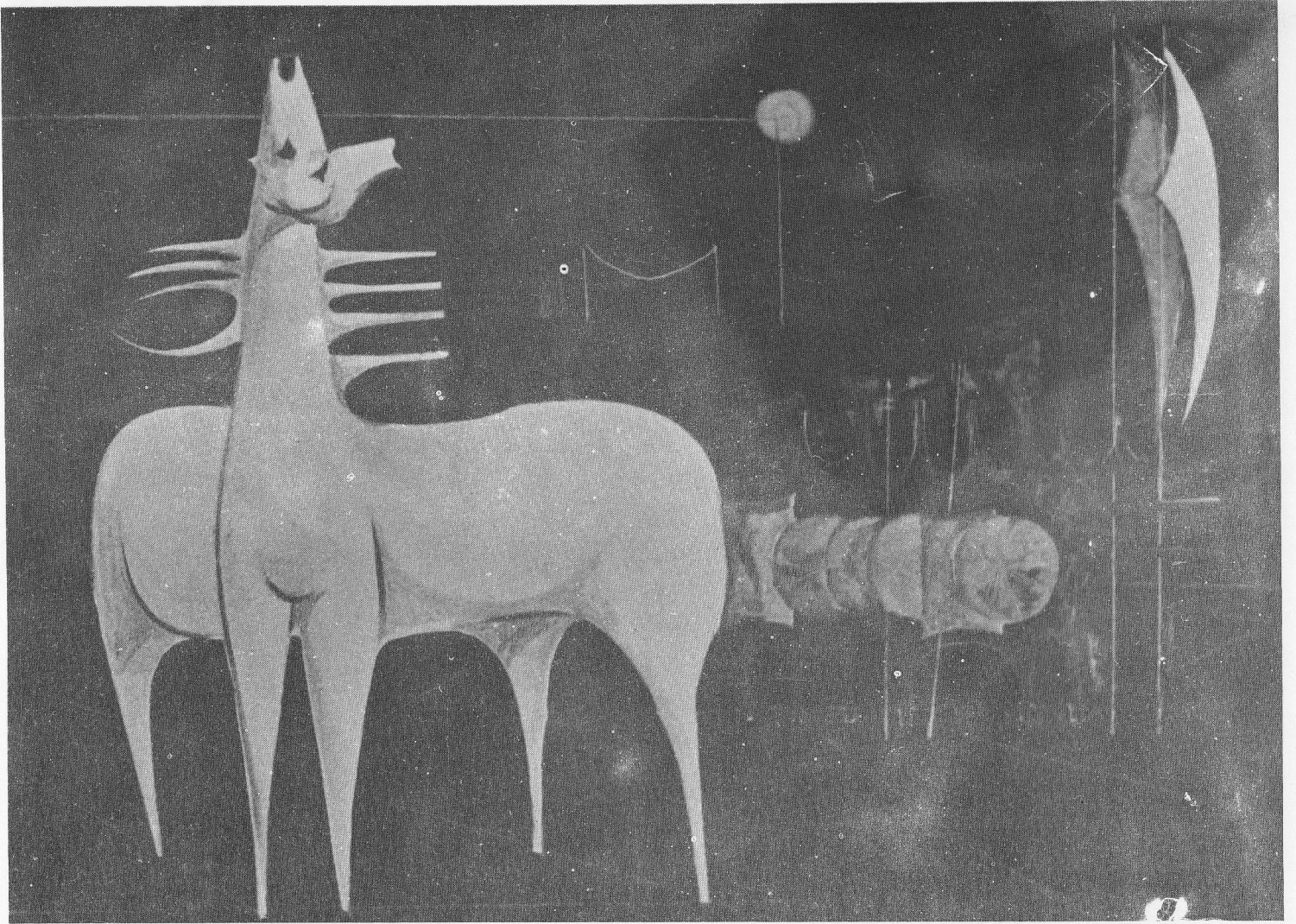
١ - شاکر حمد
مائدة شریح

٧ - خضير الشكرجي
الارض والسلام



٨ - بتول الفكيكي
ارض البرتقال الحزين

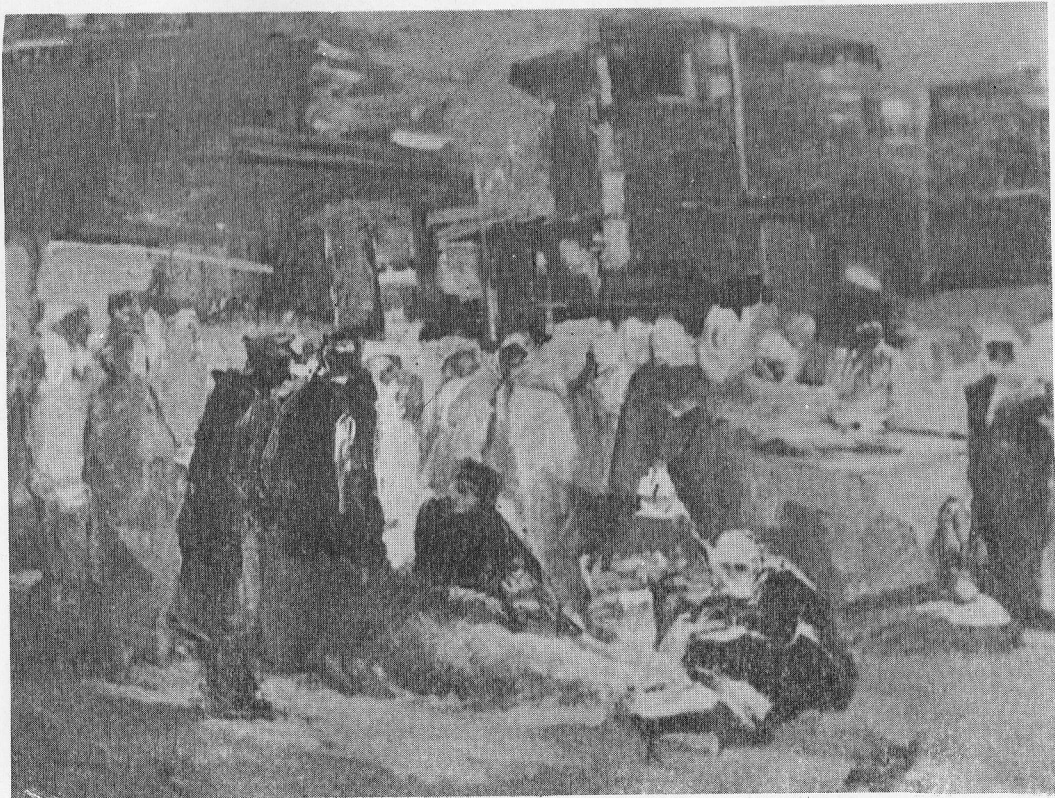
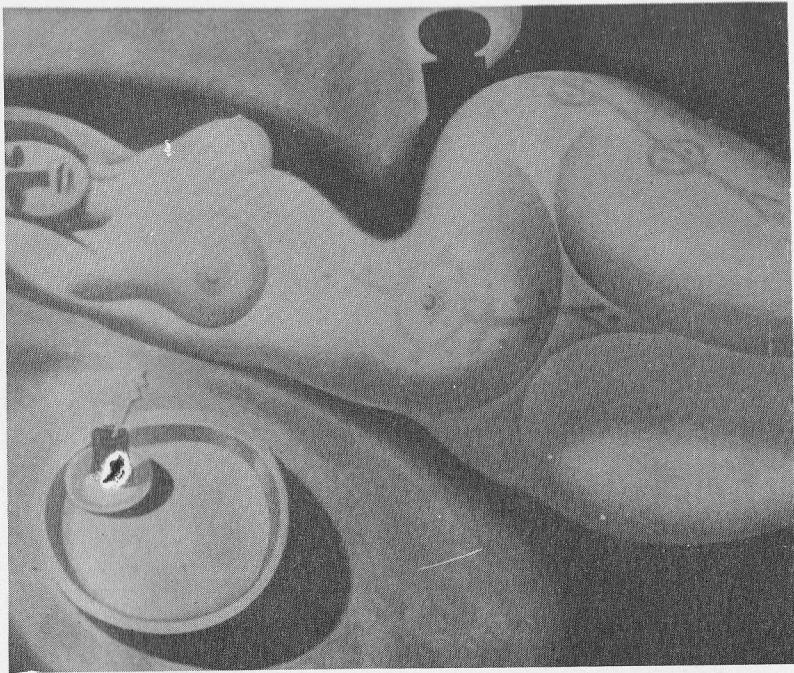




حدث الاجيال عما جرى

١١ - ماهود احمد

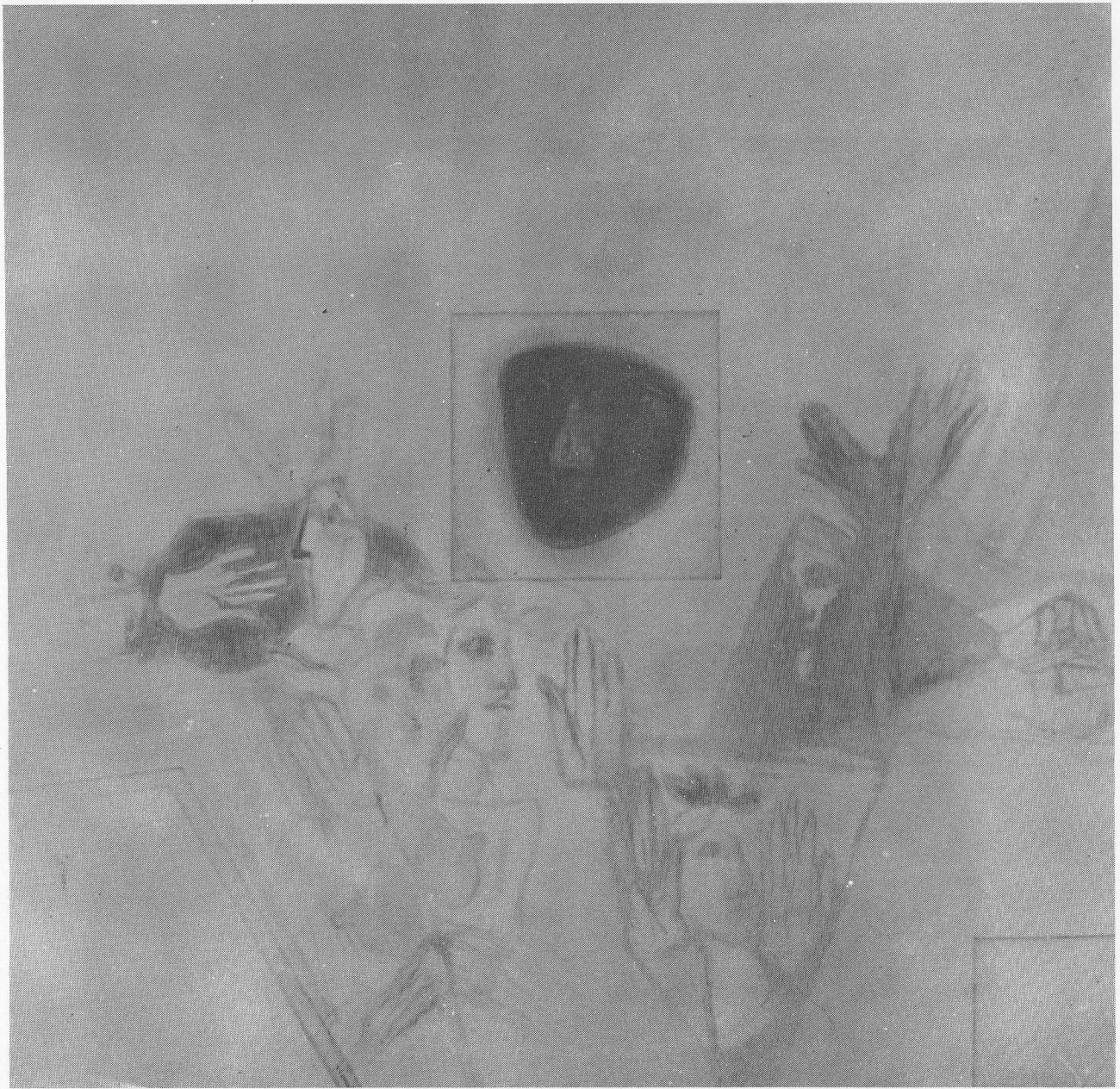
السام

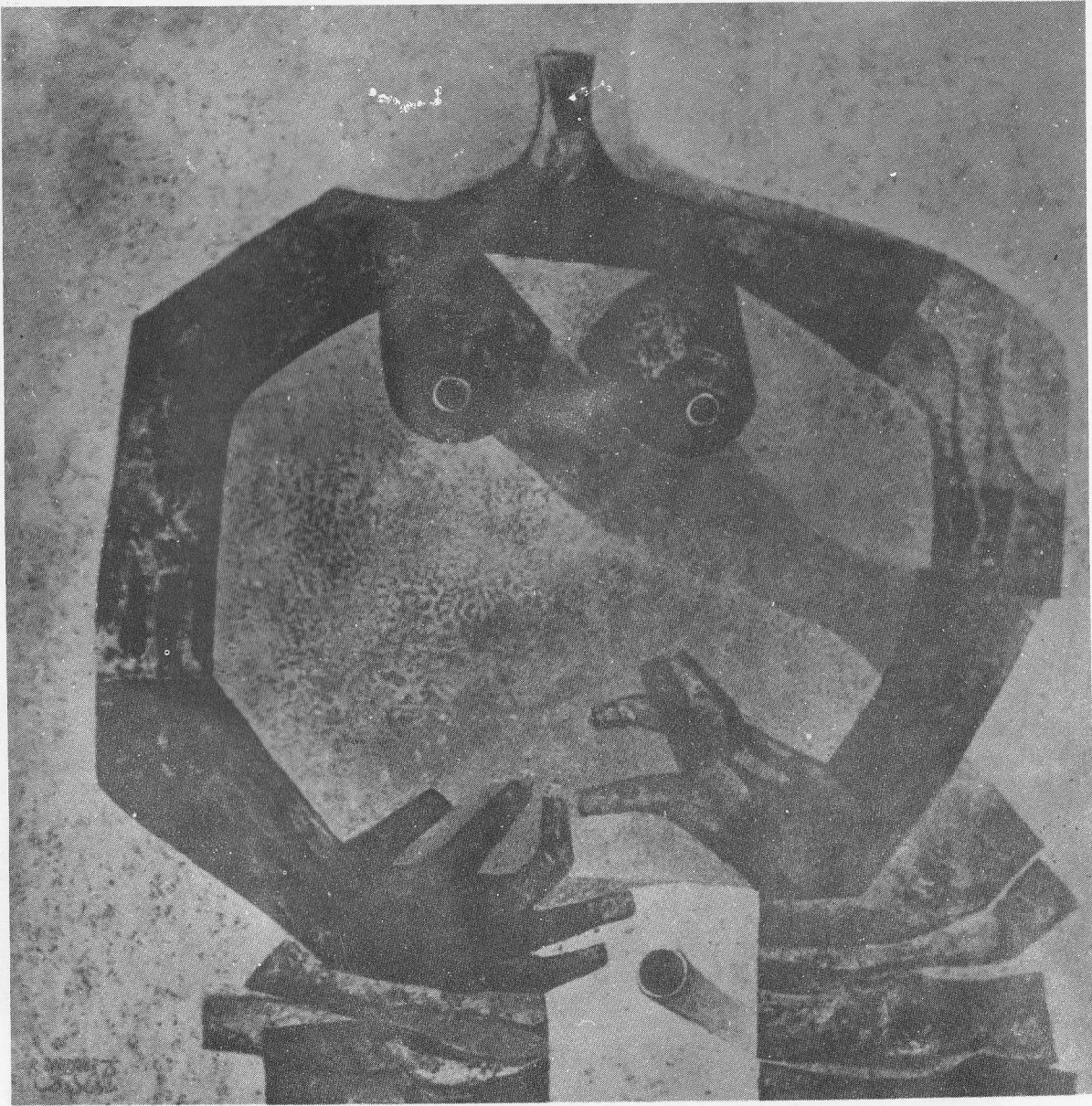


- كاظم مرشد

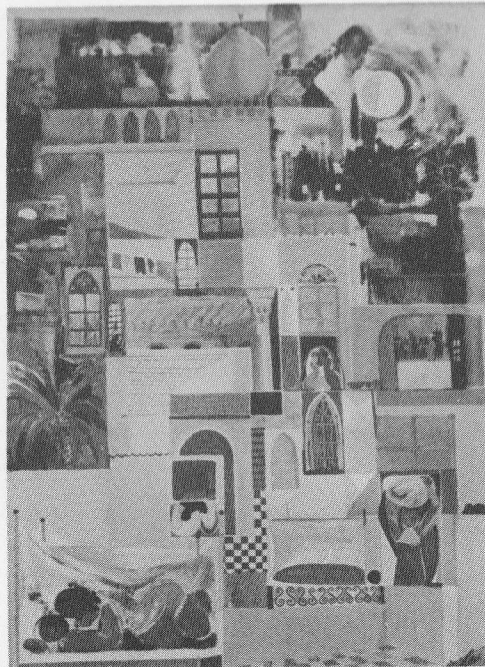
الكادحون

هن هنا ينطلقون



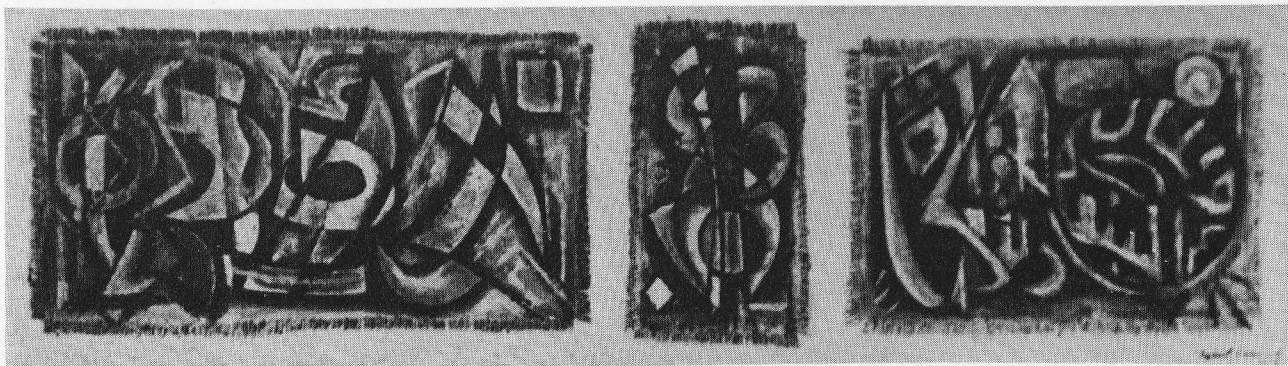


١٤ - نزار سليم
سطوح الصيف



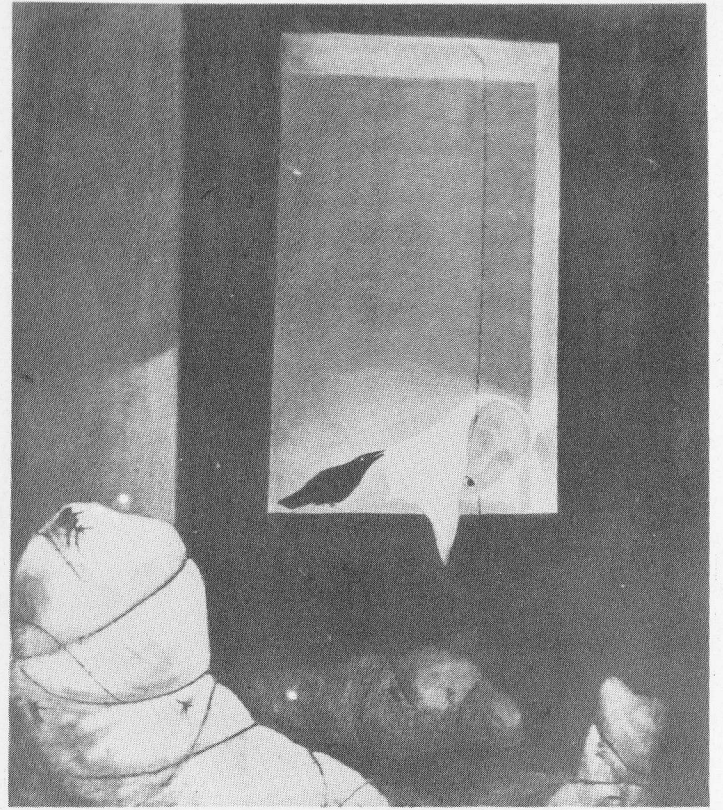
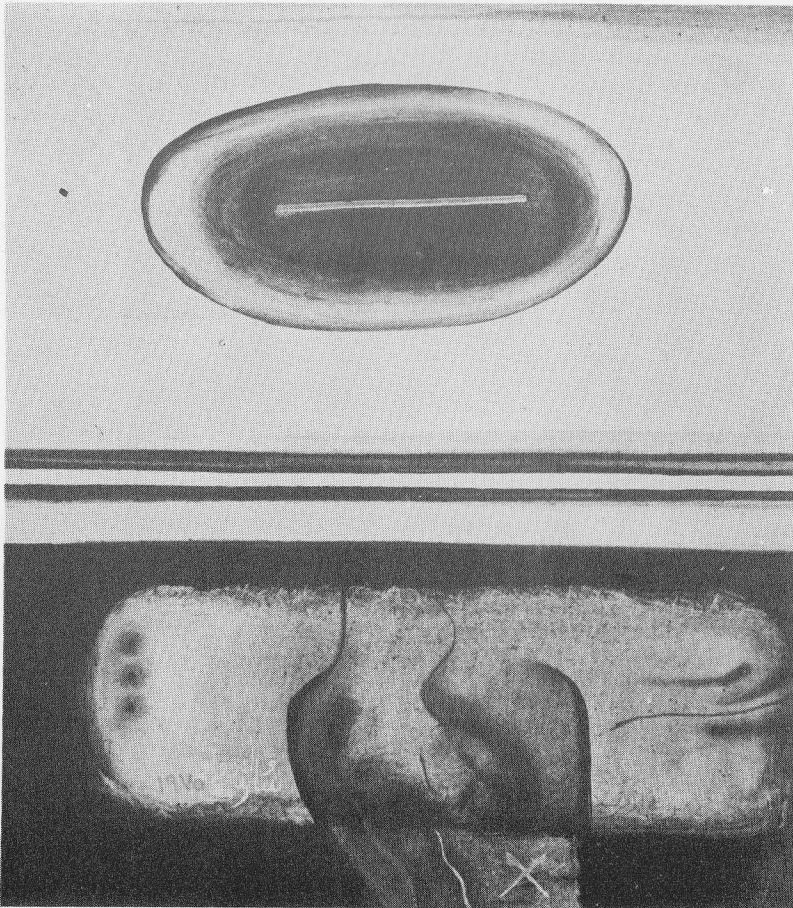
حروف عربية

١٥ - جميل حمودي



١٦ - علاء حسين بشير

مذكرات خيمة فلسطينية

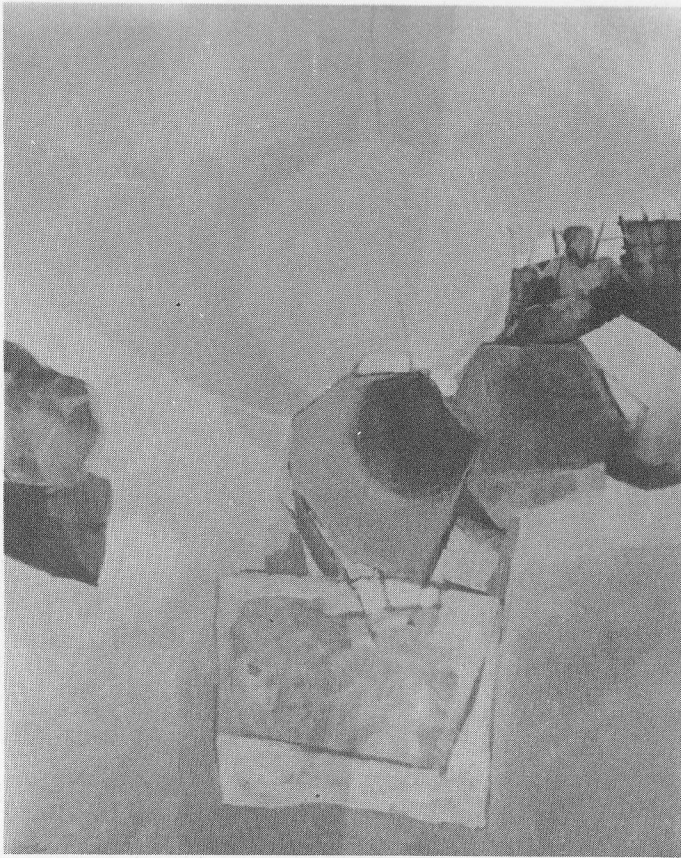


١٧ - رافع الناصري

افق رقم (١)

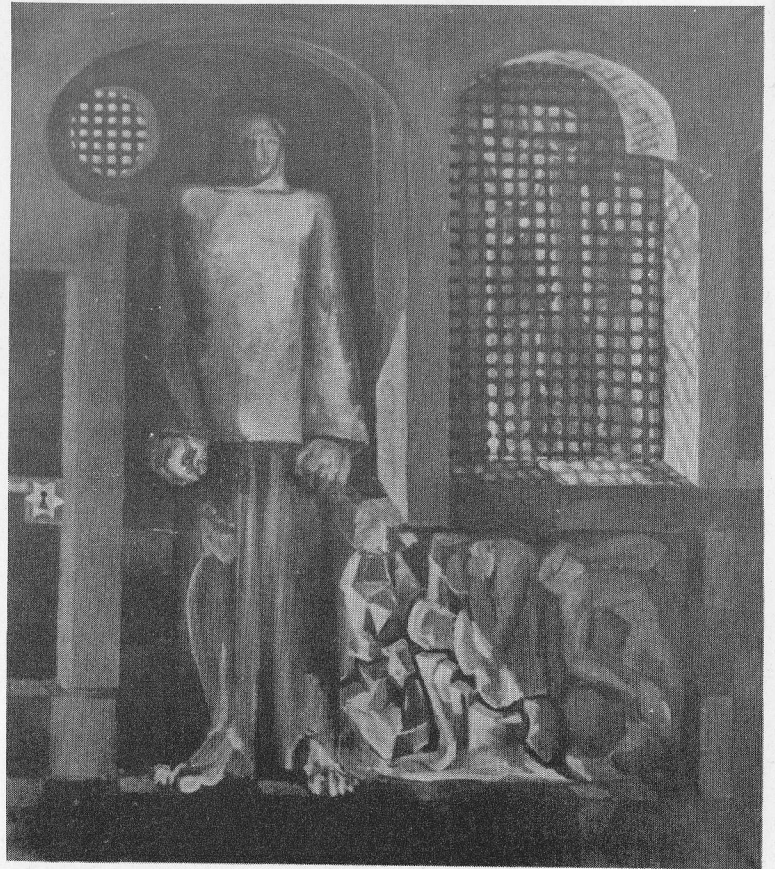
١٨ - ضياء حسين

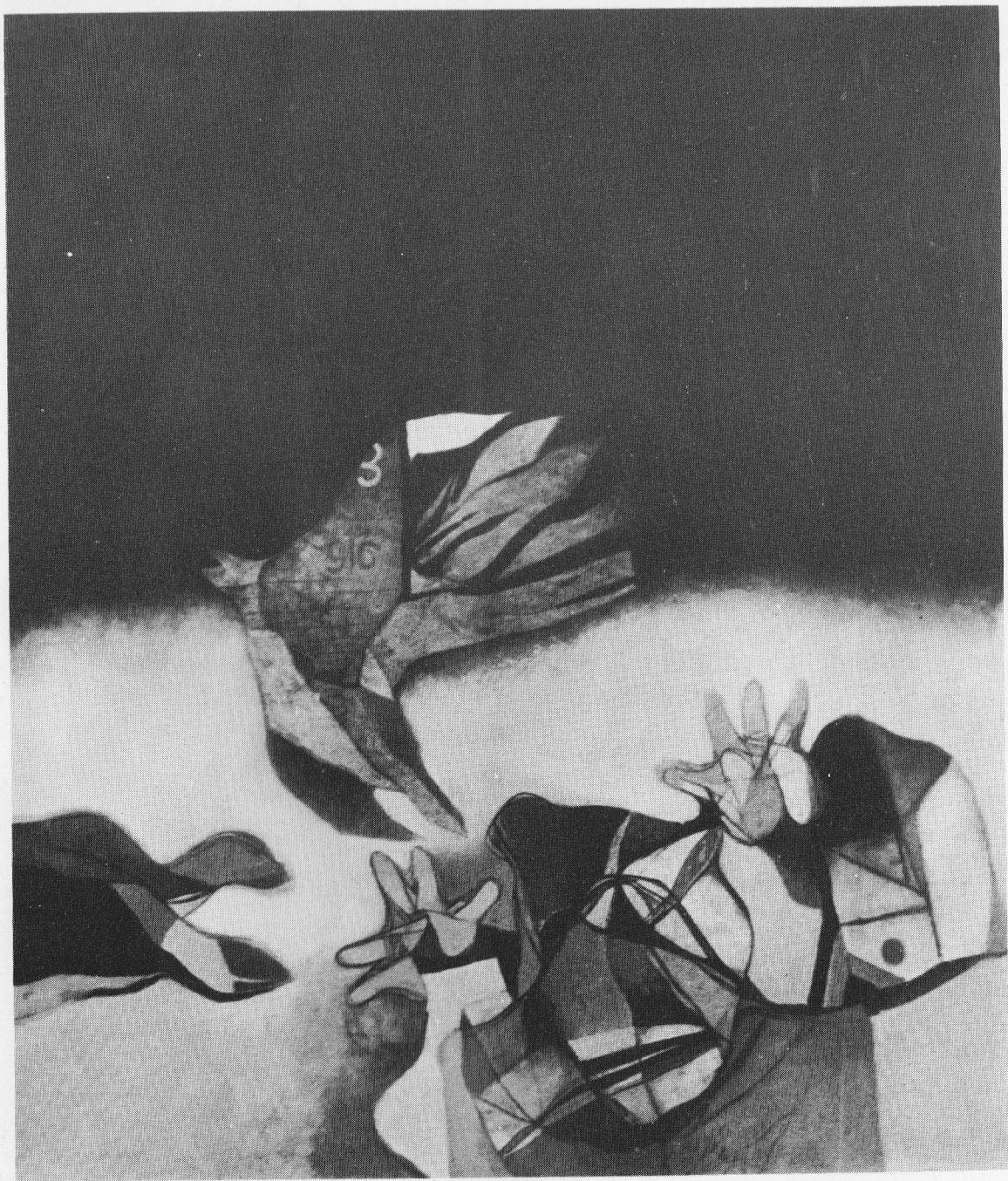
تجريد

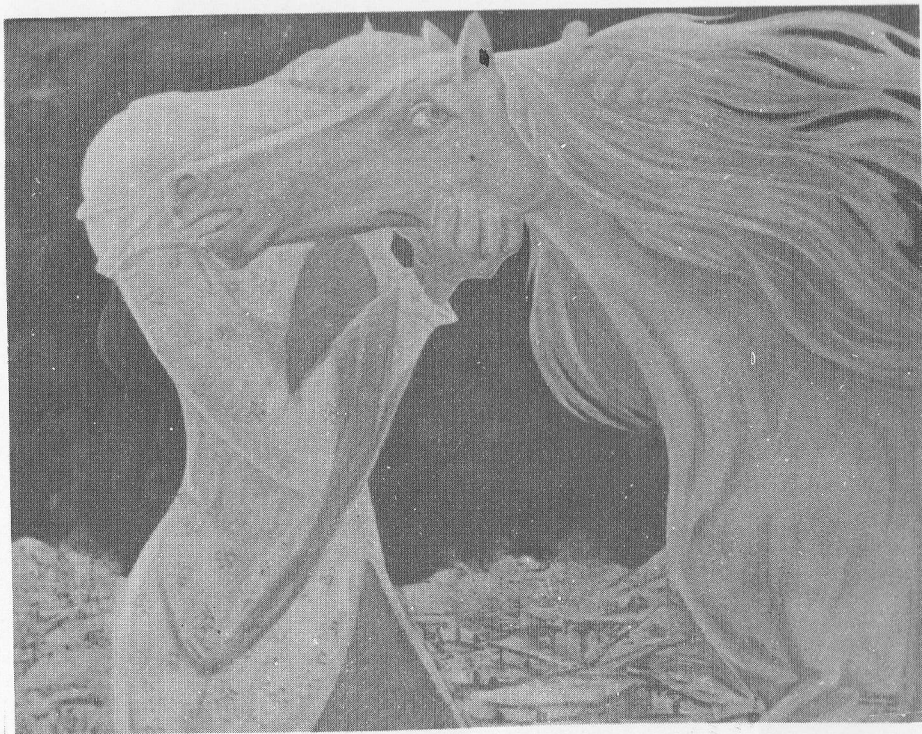


١٩ - شمس الدين فارس

في السجنون







٢٣ - محمد عارف

عودة الفرس

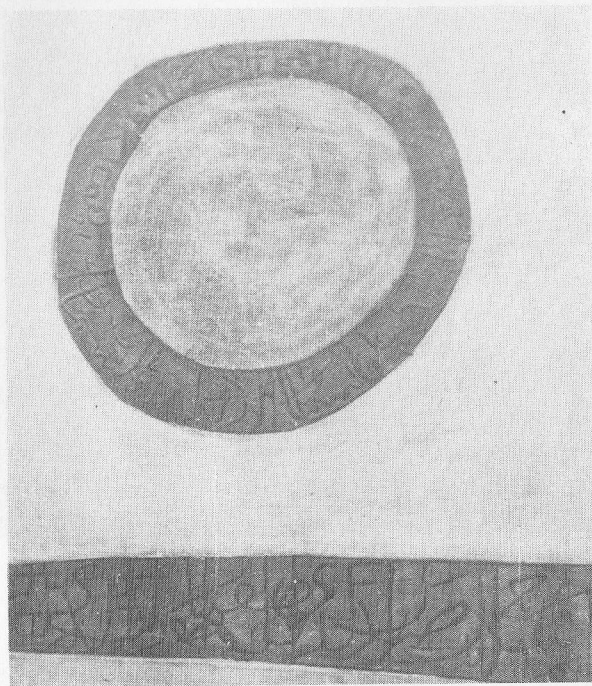
محنة

٢١ - حافظ الدروبي



تكوين اسلامي

٢٤ - سعدي الكعبي





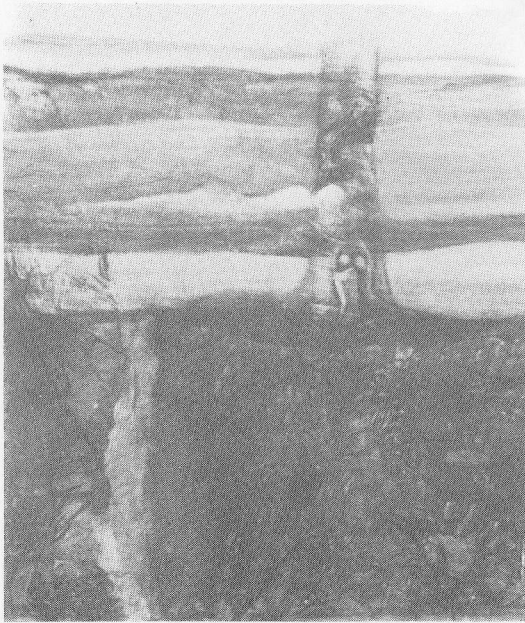
تجريد بغدادی

۲۲ - فرج عبو



قرویات

۲۵ - غالب ناهی



امراة ورجل

۲۸ - لیلى العطار



علاقة

۲۶ - حسن عبد علوان



شهيد من تل الزعتر

٣٠ - يحيى الشيخ
المربع

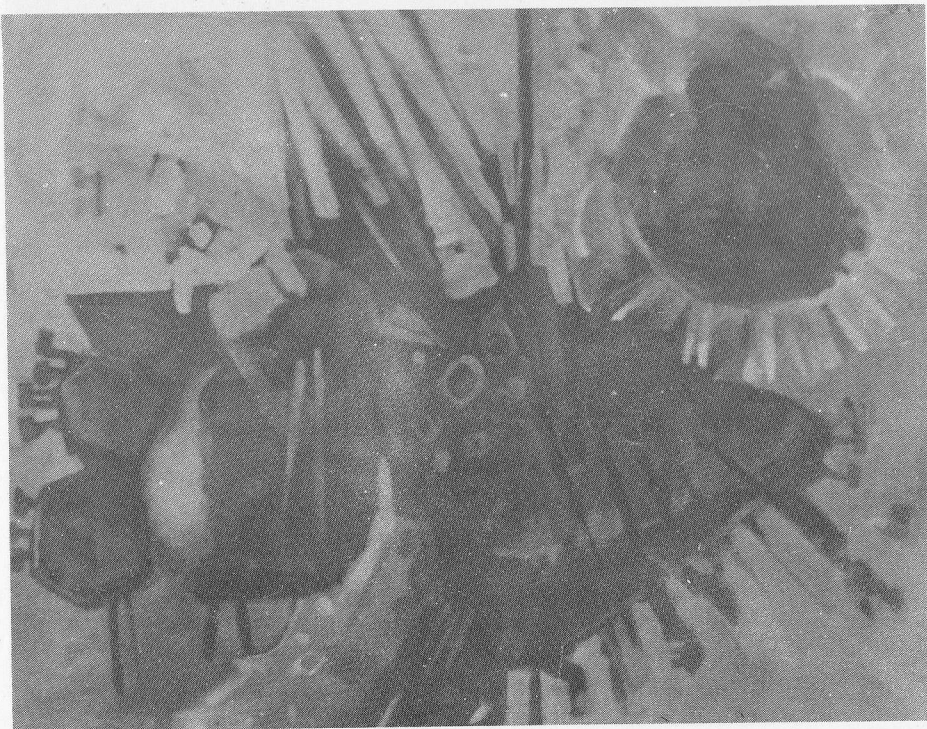


٢٩ - ابراهيم العبدلي
العطل





٣٢ - سعد الطائي
الانسان والزمن



٣١ - تركي عبدالامير
انطباعات عن قل الزعتر

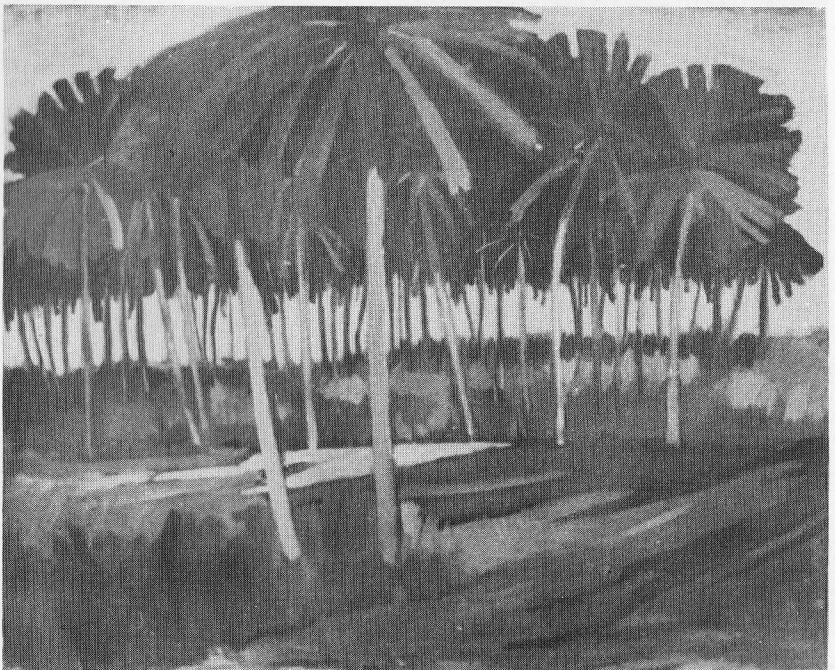
٣٣ - شاکر حسن سعید

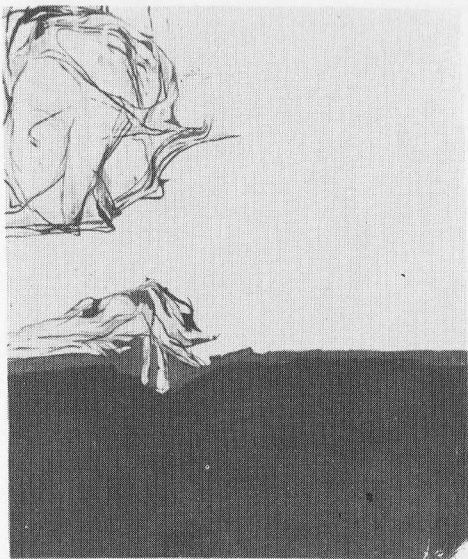
جدار من عصر الفداء



٣٤ - خالد القصاب

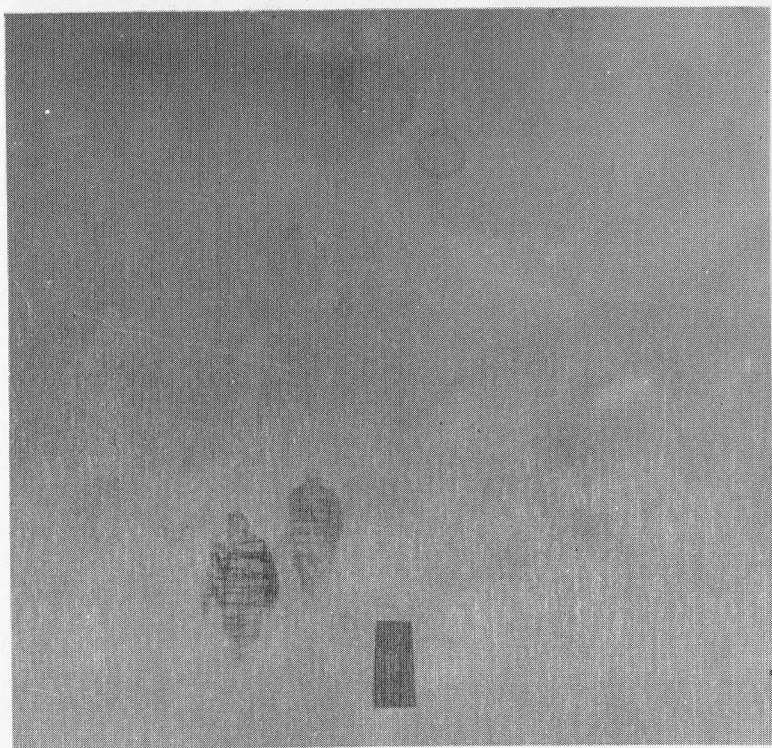
نخيل



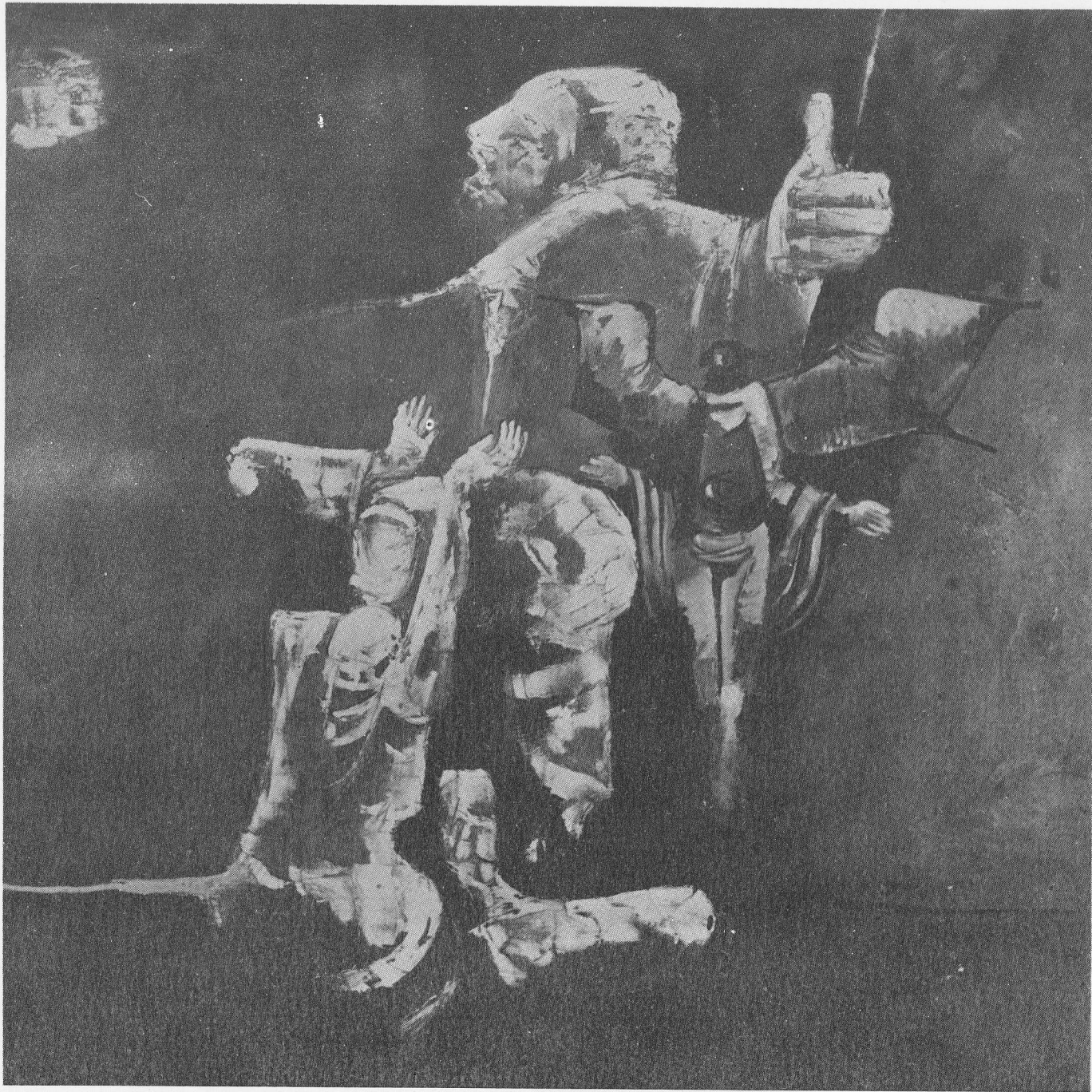


٣٦ - عزام البزاز

خط وقف اطلاق النار



٣٥ - سالم الدباغ
مواقف فكرية



٣٨ - خالد النائب

مسافر خارج الليل



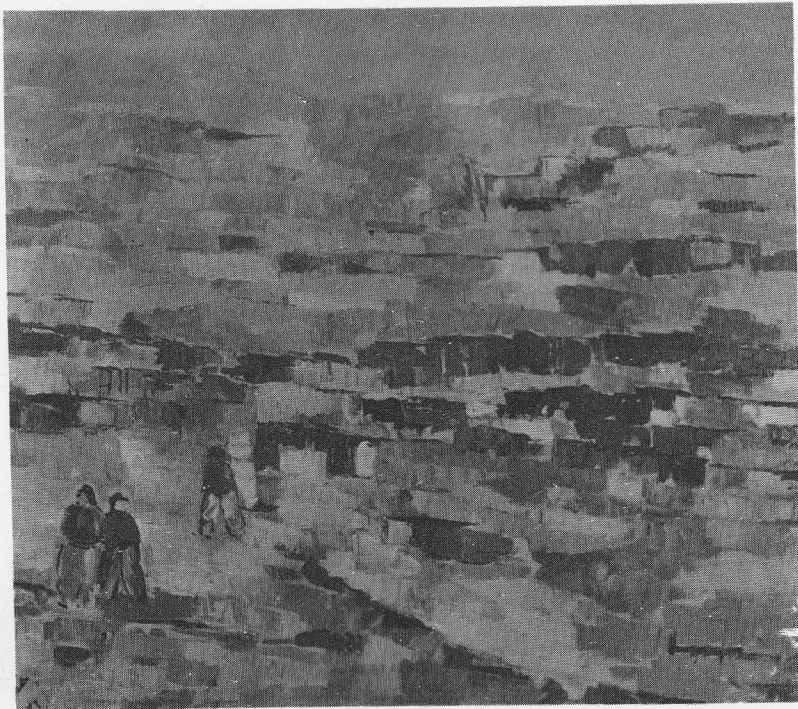
٣٩ - سامي حقي

العنصرية



٤٠ - نزار النداوي

الميلاد



٤١ - خضر جرجيس

نعم من الشمال