



المعرض الشخصي الثالث

للفنان

محمد علي شاكر

الأحد ١٩٧٧/١٢/٢٥

1- Night	140
2- The red ribbon	140
3- Solitude	85
4- The mother	160
5- Motherhood	165
6- Composition	75
7- Without shelter	250
8- The east	250
9- Waiting	250
10- The little square	250
11- The white song	300
12- A woman dreaming	250
13- The unknown song	240
14- The embryo	200
15- Memory conversation	300
16- Loss	200
17- The woman and the bird	275
18- The hanging bridge	250
19- The sun's daughter	250
20- The lost dream	240
21- Arabs	250
22- The victim	250
23- A sacrifice for the country	250
24- The symphony of life	250
25- Condolence	200
26- A tin bed	500
27- Riproaching	100
28- Conversation	60
29- Motherhood	50
30- After bathing	40
31- Evening	350
32- The revolution is the continuous donation	350
33- We make agriculture for the future	350
34- Restlessness	40
35- The life	45
36- Love	60
37- The old district	250

١- الليل	١٤٠
٢- الشريط الاحمر	١٤٠
٣- الوحدة	٨٥
٤- الامومة	١٦٠
٥- امومة	١٦٥
٦- تكوين	٧٥
٧- بلا مأوى	٢٥٠
٨- الشرق	٢٥٠
٩- انتظار	٢٥٠
١٠- المربع الصغير	٢٥٠
١١- اللحن الابيض	٣٠٠
١٢- احلام امرأة	٢٥٠
١٣- اللحن الخفي	٢٤٠
١٤- الجنين	٢٠٠
١٥- حديث الذكريات	٣٠٠
١٦- الضياع	٢٠٠
١٧- المرأة والطائر	٢٧٥
١٨- الجسر المعلق	٢٥٠
١٩- بنت الشمس	٢٥٠
٢٠- الحلم الضائع	٢٤٠
٢١- اعراب	٢٥٠
٢٢- الضحية	٢٥٠
٢٣- في سبيل الوطن	٢٥٠
٢٤- سنفونية الحياة	٢٥٠
٢٥- مؤاسة	٢٠٠
٢٦- فراش من صفيح	٥٠٠
٢٧- عناب	١٠٠
٢٨- حديث	٦٠
٢٩- الامومة	٥٠
٣٠- بعد الاستحمام	٤٠
٣١- المساء	٣٥٠
٣٢- الثورة عطاء مستمر	٣٥٠
٣٣- نزرع فياكلون	٣٥٠
٣٤- الأرق	٤٠
٣٥- الحياة	٤٥
٣٦- الحب	٦٠
٣٧- المحلة القديمة	٢٥٠

«محمد علي شاكر»

بنفس النظر عن اتجاهه الاكاديمي في التخصص الفني فان محمد علي شاكر متشعب الاتجاهات في ممارسة فنه . انه يستكمل شروط ابداعه التقني كفنّان انساني وتجريدي وواقعي في آن واحد . ومن هنا فان قابليته (كملون) تظل منداحة عبر استعاراته المستمرة وعند تلك الابعاد الآنف الذكر حتى لكان ممارساته جميعا للمقطع التصويري تمثل تماما مدى اختزاله لمعنى انسانيته وتجريديته وواقعيته في نفس الوقت .

على ان من قبيل (المجاز) لا واقع الحال ان المبتدع المتعمق في مواضيعه هذه المواءمة عن الوجدانية او تلك الشجرة عن تربيتها او الزهرة عن مزهرتها فما يقصده على أغلب الظن في فنه هو وحدة الكائنات جميعا في كبروتها . وهكذا فليس من المهم لديه ان يرسم كائنا من كان اذا كان ما ينتهي اليه آخر الامر هو هذه الحقيقة الفلسفية والتشكيلية بالذات ، وهي ما اذا كانت سطوح ملونة بكل توازن واتساق تعرب حقا عن وجودها النسياسك في الوقت الذي تعلنه ان جل الاطلاقات التي تطل فيها علينا في رسومه ككف أو وحة أو أرنبة أظ أو تويجة أو حتى ورقة أو غصن لتنعن في إعادة فنها التفصيلي ببساطة تضل أحيانا الي حد الوضوح ، وقد تجسرو في أحيان أخرى الي حد الغموض ، ولكنها مع ذلك تبقى ساطعة محيية الي نفوسنا : رحيمة وشمولية ، تخطت ما بين واقع وجودنا المرئي وحقيقة كبروتنا اللامرئية ، لكي تقسم لنا أخيرا كيانا جديدا مستقلا يمتاز بالتنوع والاختزالية معا وذلك هو كيان العمل الفني التشكيلي .

ويخيل الي أخيرا ان ما يريد ان يقوله محمد علي شاكر ليس أكثر مما يقال عادة في مثل هذا الامر ومن منظور فنّان معاصر ، أي حضوره الانساني في الفن . على ان ما هو جدير بالتنويه ان نضع مقولته من رغبته في احتواء جل ما يستطیع احتواؤه في هذا الشأن . ومن هنا فهو لا يكتفي بان يظل رساما يمارس حرفته على السطح التصويري بالألوان ولكنه سيمارس أيضا أثناء ذلك مسيرته من الخط العربي والطباعة والتصوير الفوتوغرافي وربما فنون التصميم الاعلاني والنحت وكل ما من شأنه ان يحقق له رؤيته الانسانية التشكيلية الواسعة .

والواقع ان المتأمل في شخصيته الفنية يظل على ثقة من ان ما يطمح اليه الفنّان حقا هو ما يستطیع اي الانسان الحق ان يقوله بأبسط واعقد وسيلة ممكنة . حتى ولو كان ذلك بمجرد حرف او لون أو ايماءة . انه طموح الفنّان في تعنّة قابلياته لتكون عند مستوى حضوره الثقافي .

شاكر حسن آل سعيد

الفنان في سطور

ولد عام ١٩٣٤ في محافظة بابل واكمل دراسته الفنية في معهد الفنون الجميلة في بغداد سنة ١٩٥٧ وكان الاول في فرعه .
يعد ان درس الرسم لمدة اربع سنوات في الحلة التحق ببعثة علمية على حساب وزارة التربية الى ايطاليا عام ١٩٦٢ للتخصص بالحفر الليثوغرافي .
عاد الى العراق عام ١٩٦٦ بعد حصوله على ثلاث شهادات في الرسم والحفر والليثوغراف وحاز على الميدالية الذهبية التي تمنح للاوائل فقط .
يعمل حاليا مدرسا للرسم في معهد الفنون الجميلة في بغداد .
عضو في كل من :-
جمعية التشكيليين العراقيين ، نقابة الفنانين ،

الجائزة الثالثة في مدينة (تريفنيانو) .
الجائزة الاولى في مدينة (سينيبي) .
عام ١٩٦٤
الجائزة الاولى في مدينة (سان فيتو رومانو) .
الجائزة الاولى في مدينة (كوبيو) اسود و ابيض عام ١٩٦٢
الجائزة الثانية في مدينة (تراجينا) .
اقام معرضه الشخصي الاول عام ١٩٦٩ على قاعة المتحف الوطني للفن الحديث .
اقام معرضه الشخصي الثاني عام ١٩٧٧ على قاعة نادي الفنون والتراث .
اشترك في عديد من المعارض داخل العراق وخارجه منها :-
المعارض السنوية لجمعية التشكيليين العراقيين معارض جماعة الرواد
معارض جماعة المعد الواحد

جمعية الخطاطين ، نقابة المعلمين ، الجمعية العراقية للتصوير ، جماعة البعد الواحد، جماعة الرواد .
اشترك في عدة مسابقات ومعارض خلال مكوثه في روما وحاز على عدة جوائز اهمها :-
عام ١٩٦٦
الجائزة الاولى لمعرض طلبة اكااديمية الفنون الجميلة في روما .
الجائزة الاولى في معرض (فياماركونا) وكذلك عام ١٩٦٣ .
الجائزة الثانية في مدينة (پاليانو) .
عام ١٩٦٥
الجائزة الاولى في مدينة (نتونو) .
الميدالية الذهبية (فيبا بار بريني) روما .
الميدالية الفضية (سان باولو) .
الميدالية الفضية في مدينة (فسو) .
الميدالية البرونزية في مدينة (پاليانو) .

مهرجان الواسطي عام ١٩٧٢
معرض الفن العراقي الشامل عام ١٩٧٣
معرض السننتين العربي الاول ١٩٧٤
معرض الفن العراقي المعاصر (نادي الاعلام) ١٩٧١
معرض الفن العراقي المتجول في كل من باريس ، لندن تونس عام ١٩٧٦
معرض الفن العراقي المتجول في كل من بولونيا، السويد ، النرويج ، الدانمارك ، دمشق .
فن الكرافيك في برلين عام ١٩٧٦
الفن العراقي المعاصر للكرافيك في بيروت
معرض الفن العراقي المعاصر في كل من الاتحاد السوفيتي ، المانيا الاتحادية ، المانيا الشرقية .
رشح مؤخرا من قبل وزارة الاعلام ليمثل العراق للمشاركة في معرض كوبنهاكن الدولي لهذا العام ١٩٧٧ .
معرض الفن العراقي في القاهرة عام ١٩٧٧ .

Muhammed Ali Shakir

Born in Hilla 1934 and graduated from the Institute of Fine Art in Baghdad in 1957. He was the first in his branch. After teaching art for four years, he won a scholarship to study art in Italy. After four years in Rome he received three degrees in:- Painting etching and Lithography. In 1960 he returned to Iraq, after taking his degree with honours, and received a gold medal, (which is only given to the best students). He is teaching in the Institute of Fine Arts in Baghdad. He is a member of the:-
Society of Fine Arts.
Society of Photography.
Society of Arab Calligraphy.
S.P Group.

One Dimension Group.
During his stay in Rome, he took part in a number of exhibitions & won various prizes:
1966:
1st prize in the Exhibition of the academy students in Rome.
1st prize in Via Margeutta, Rome.
2nd prize in Paliano.
1965:
1st prize in Nettuno.
A gold medal in Via Barberini.
A silver medal in S.Paulo.
A silver medal in Visso.
A bronze medal in Paliano.
3rd prize in Treviniano.
1st prize in Segni.
1964:

1st prize in S.Vito Romano.
1st prize in Gubbio.
2nd prize in Terracina.
His first personal exhibition in the National Gallery of Modern Art , Baghdad in 1966.
His 2nd personal exhibition in the "Art & Culture" Club.
Participated in many mixed exhibitions inside & abroad:-
— Most Iraqi Artists Society annual exhibitions.
— S.P. Group annual exhibitions.
— "One Dimension" Group exhibitions
1972— Wasiti art festival - Baghdad.
1973— The comprehensive Iraqi art exhibition - Baghdad.
1974— The First Arab Biennale - Baghdad.
1971— The contemporary Iraqi art exhibit-

ion - Ilam Club Hall.
1976— Contemporary Iraqi Art Exhibition in Paris, London, Tunis.
1975— Touring exhibition of Iraqi Art in Poland, Sweden, Norway, Denmark, Damascus, Kuwait.
1976— Contemporary Iraqi Graphic Art in Berlin.
Contemporary Iraqi Graphic Art in Bairut.
Contemporary Iraqi Graphic Art in USSR, West Germany, East Germany
1977— Iraqi Art Exhibition in Cairo.
In 1977, he has been chosen by the Iraqi ministry of Information to represent the country by participating in the National Exhibition in Copenhagen.

