

SALEH AL-JUMAIE

29

17. august - 3. september 1978

GALLERI NORSKE GRAFIKERE

HEGDEHAUGSVN 29 OSLO 3 TELEFON 60 76 46

APNINGSTIDER

Tirsd.-fred. 12-17, lord. 11-14, sond. 12-15, mand. stengt



VELKOMMEN TIL SALEH AL-JUMAIE's SEPARATUTSTILLING

Åpning: torsdag 17. august 1978, kl. 19.00. Utstillingens varighet: 17/8 - 3/9.

SALEH AL-JUMAIE, maler og grafiker

Født 1939 i Sewaira. Iraq.

Utdanning:

Fine Arts Institute. Baghdad - diplom.
California College of Arts and Crafts - BFA.

Medlem av:

The Iraqi Artist Society
The Iraqi Artist Union
UNESCO International Artist Association
Norske Grafikere, B-medlem

Utstillinger:

I tillegg til 11 separatutstillinger i Baghdad, Beirut, Kuwait, Marocco og London, har Saleh Al-Jumaie deltatt i mange internasjonale utstillinger, bl.a.:

The Annual Exhibition of San Francisco Artist i 1965,
the International Triennial of Art i India 1975,
the Biennial of International Posters i Warsava 1976.

Han har deltatt i diverse nasjonale utstillinger i og utenfor Iraq foruten av å ha vært representert ved utstillinger tilrettelagt av Iraq's kunstnerorganisasjon.

Av viktige gruppeutstillinger kan nevnes:

«Fire irakske kunstnere», Baghdad 1972

«Tre irakske kunstnere», Beirut 1972

«Seks irakske kunstnere», Damascus og Baghdad 1973

Grafikk utstilling, Beirut 1975

«Arabisk nåtidsgrafikk», London 1978

Den Internasjonale utstilling for Palestina, Beirut 1978

Grafikkbiennalen i Jugoslavia 1977

Optatt av sitt mediums muligheter, som ofte er en blanding av metall (oftest aluminium) og acryl, videreutvikler han i sine malerier interessen av å beskrive menneskenes sjlelige mørke: fra den tragiske kjærlighetssorg til de reslene de forfulgte, diskriminerte og undertrykte lever under.

Jumaie's kulturbakgrunn er Iraq's arkeologiske historie, men de oppfatninger han har av sine egen tid gir næring til hans kulturelle røtter og gir seg uttrykk i hans arbeider ved en spennende og mystisk blanding av det skjønne og det pinefulle.

Fra tidlig i 1960-årene utmerket Jumaie's grafikk seg ved temaer med en skremmende og mørk undertone: ugjenkjennelige figurer plassert i ugjenkjennelige rom er omringet av de frykteligste drømmer.

Selv om han utviklet seg mot et mere abstrakt formspåk, fortsatte denne tilbøyeligheten til at udefinerbare figurer dukket opp i hans arbeider. Disse ble gitt en form som stilistisk viste en sammenheng med gammel Sumerisk kunst — en form som er kjent for å sammenfatte det abstrakte og det figurative for slik å formidle et mytisk innhold.

Om det visuelle i Jumaie's arbeider kjemper om dominansen over innholdet, bevarer det følelsesmessige budskapet likevel sin styrke og formidler sine mytiske krefter.

Jabra I. Jabra

sign.

Obsessed by his medium, which is often a mixture of metal (mostly Aluminium) and Acrylic, he continues to be concerned with the darknesses of the soul from the sorrows of tragic love to the horrors of genocide. His roots are in the archaeological sites of ancient Iraqi cultures: But his contemporary awareness feeds these roots and brings about in his work a haunting mixture of the beautiful and the agonized.

Jumaie's prints, way back in the early sixties, were marked for their dark depths where unknowable figures sat in unknowable spaces bordering on fearful dreams. As he progressed towards a certain kind of abstract, enigmatic allusions to unspecific figures kept cropping up in his work, underlining his stylistic connections with Sumarian art, noted for its fusion of the abstract and the figurative for the achievement of mythic significance. As the visual in Jumaie's work struggles for domination over the conceptual, the emotional charge remains at its height communicating its own mythic power.

Jabra I. Jabra



