

# قلوب، ثلاث عقليات من الأسير



هذان المركبان اللذان صانعا في أنفسهما اللبنيين من الفلم ضيمت قلبا من التوازيان الفلم الذي اراده شليسنفر بين علاقته بوب والكس وبوب دانيال . بوب هو الشاب وبوجه الحياة في مطبخها الاولى . هو يكمل الكس ودانيال . والكس ودانيال يكملاه . وكوني تكلمت عن حياة الثلاثة الجنسية في اسراف لا يعني انها اساس علاقتهم . فالرابط الميمق والانساني بينهم هو وجدتهم كافراند . « احد كتيبة الاحاد » اولا وحدة ثلاثة بشر . لذا فالثلثون في عمل شليسنفر اهم من السرير . المنقوش ورتبته هيا الرابط في المعنى الذي عالجه انغير برشمان في الفلم تحت العنوان ذاته . هو الصلة الماترية بين ثلاثة اشخاص يحاولون انشال انفسهم من الوحدة . وعندي نرى « احد كتيبة الاحاد » تدرك كم تعاطف الجنس ، قبل ان يكون صتا عن اللغة المعبرة ، هو في اساسه محاولة من البشر لمحاظة وجدتها اللدنية . وعندي ان صميم موضوع « احد كتيبة الاحاد » بلخص في جملة قولها الدكتور دانيال : « اي شيء افضل من غياب الحب ؟ » . شليسنفر يأخذ موقفا جانبا حيال شخصياته الثلاث . يصور كلا منها في تناقضاتها ، في قلقتها ، في خاؤها اقية او اللاشعورية . ويوضح لنا مدى نحر الكس ودانيال من تعاليم طفنتها الاضغائية ، ومدى وجمه هذا الفهر . كما ظهر لنا سرعة العطب لنحز بوب من كل القود التي رفضها . وفي النهاية ، بنشر الفلم الذي يفكر في بعد في الصور التي تقدم اليه كم بوب هو ، في الواقع ، صورة مسقة خيه لما هيا دانيال والكس اليوم . بوب يهرج الاثني وسافر الى امريكا ، لانه في سن المراهقة وسن الاقام التي تندو لا نهائية . انها سميتي ويسعد ويسوم . وفي الغالب ، ننهي ونسي اعقابه الوحشة ذاتها حال ما نسيمه في سيطرة العلامات الاساتية البشرية .

« احد كتيبة الاحاد » فلم حزين وغير متائل . فلم انسان مجروح ، بفضل تحمل اله في وعي ورفض تخديره ، دون ان تكون اسبه مازونية في موقفه . واللغة الديمة الاخيرة للفلم ، حيث نحدث دانيال الى الجمهور ، ترتفع الى مستوى فلسفي ندر ان وصلت اليه السينما .

بهذا الفلم تتطور موهبة شليسنفر التي كنا لسنا في « كايروي تصنيف الليل » . برض الجماليات جماء والسهولة سواء في الشكل او المضمون ، وانه يبعد صابرا عن اي استغلال رخيص لما كان يحويه الموضوع والوقت ذاتها من اشارة نهائية ، ويسطر شليسنفر على الاتكسار النسبي بطرق اليها ويالجها سينماتيا في احساس برهف ورفاء ، وهو مخدوم في ذلك من ثلاثة جنين ، واتان منهما عملتان : فنلندا جاكسون في اروع ادوارها وبينرفشني الذي يعطي ابعادا تشكيرية لشخصية صعبة . « احد كتيبة الاحاد » فلم جاد وعميق يتوصل ان يكون رمز العمل السينمائي الذي يساعد المخرج على التفكير في نفسه وفي العالم بعد التخلص من الاحكام المسبقة التي تسم علاقتنا المجتمعات البشرية .

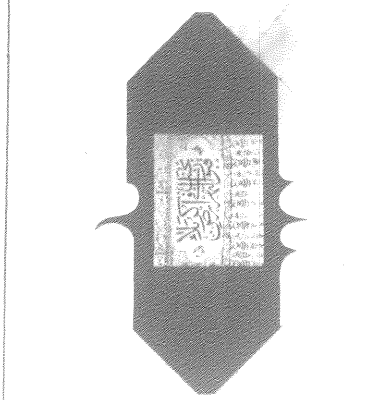
سبحر نصري

# فنان عراقي تقلم من الصين

## صين الحضارات واللغة والتجارب والتعاير



عبد المنعم العلي



الثلاثة فنانين عراقيين في غالري وان — تبارح التطريكية — ابداء من ٢٥ نيسان . وكانت المسالة وزعت بطاقات الدعوة وعما ان العرض سيقدم اعمالا لكل من فضاء العرازي ، هانم السمرجي ، رافع الناصري وصالح الجديمي . ولكن يبدو ان السمرجي ان بضر ، اذن ستكون امانا ثلاثون زينة وكل عشر منها لواحد . ويوصل اسمي رافع الناصري ويصل اليوم فضاء العرازي . وصالح الجديمي ان ياني اذ ثمة اسباب عائلية تحول وتعرف ان الجديمي يرسم بالزيت ويضمن اللوحة قطعاً من الالومنيوم الضروب لتخلق نوعاً من الاتكسار بين اللون والعناصر الطبيعية . والعرازي معروف جدا في بيروت لكونه عرض قبل سنوات واعماله دائما تتجدد في الغالري والناصري اختصاصه المحفورات . وبناجنا هذه المرة بالزيت او الاخرى بالاكريليك . بقول في ساطة : « لم استطع ان اكون محزوما للعرض لعدم توافر المال ، ولعدم توافر الآلة . وكنت في الماضي اطبع محفوراتي في الضارح . وشعرت انما اني اكثر التصاقا باحاساسي وحققتي عنديما استعمل الالوان ، لان التكتيك والرسم والخبر والطبع تجزى العمل ، بينما في الالوان تكون العلاقة اقرب بين لحظة الخلق وتنفيذا . واحب الخفر لانه صعب وحساسا انما اللون ساعدني على اعطاء زخم الاحساس بطريقة ارتجالية اكثر وسرعة اكبر سفي التطور في وضعه ويتطور باللون » . رافع الناصري من مواليد ١٩٤٠ . تعلم الفن في معهد الفنون في بغداد وانتقل من ثم الى الصين . يقول : « درجت العادة عندي ان يذهب طالب الفنون التشكيلية للتخصص في الغرب . وعام ١٩٥٩ فتحت ايامنا مجالات فاصحنا احرارا للسفر الى البلد الذي نريد . وانا اخترت الصين حيث بقى اربع سنوات ( ١٩٥٩ - ١٩٦٣ ) . تعلم اللغة الصينية . ويمكن الفنان زملا له قارب اسطورة الصين وسحر الصين . اي الصين في حضارتها المتعددة ، وتقاليدها الفنية والاساتية والادبية . في فنونها وانارها

# الممثلون الموهوبون الجدد

## الاستقر كان مسيحا زنجيا



« المسح » في لباسه التومي .

نيسل أبو مراد من مواليد وادي شحور ( ١٩٦٦ ) مثل دور المسح في « وصية كلب » وهو تلميذ في معهد الفنون ( ستة نائية ) . دخل منذ ١٩٦٦ حلقة المسرح اللبناني وتدرب على التمثيل ، وانخرط في مسرحية « اربوروي » ، ثم اخراج جلال خوري واداه توجيهه صافي ، لطيفة بلقي وممثلي هيئة المسرح اللبناني . ولعب ثوبا في مسرحية دور فلوت ( صحابي نيساي ) الذي كان يخف هنر . قام بقلته واسنولي على زوجته ( لطيفة بلقي ) . سهرن ايضا مع اعضاء حلقة المسرح اللبناني على مسرحية « الحقيقة ماتت » . انها لم تقدم . ترك ، بعد سنتين ونصف ، الحلقة وساهم في مسرحيات مختلفة مع ميشال خطار .

عام ١٩٦٩ حاز منحة وسافر الى اسطنبول ( فرنسا ) حيث مكث ٢٥ يوما فدرج طول هذه الادة . كتب بعض المسرحيات . مثل في فلم مع كرسنان غازي « ذات يوم في الهندية » ( للجبش ) . انتهى التصوير قبل ثلاثة اشهر .

ادواره المهمة ؟ — « اصعب دور لي هو دور المسح في « وصية كلب » . كتب المؤلف شخصية المسح بغير الطريقة التي قدمت بها على المسرح . فهو هشري نوع من الولد الخلل المانع . والفت من شخصية صفة الانسان واضفت اليه الصيغة اللوئية . بلت الدور بصفتي زنجيا . كنت اذهن وجهي كل مساء ( وهو الانظر الفاتح ) وهذا ما كان

# المنشآت

**قتيل سنة**  
جانبا ما ياتي : يسر جمعية تنظيم السياحة والاصطياف ان تنبع - نقلا من مصادر يوثوقة - ان كل البيوت والسادق في عاليه وشهور الشوير أصبحت خالية من القود ولاصحابها خيرة للصفاء في ايجارها واستنبارها وان المنازل صارت معدة للبحار والغساق مستعدة لاستقبال الزائرين في الصيف المقبل كالعادة .  
( النهار - ٢٤ نيسان ١٩٦٢ )

**الفتيات ٢ و ٤ و ٧**  
٦٤٠٠ موسيقى ، بالالوان : ليز فيل ( رسوم متحركة ) ، ٧٤٠٠ بالالوان : فلير ، ٧٤٣٠ الاخبار بالفرنسية ، ٨٤٠٠ بالالوان : يسعد مسلم ، ٩٤٠٠ جريدة التلفزيون ، ٩٤٣٠ بالالوان : السينا في بيتك بطولة روك هسون وجينا لولوبيرجيدا .

**الفتاة ٩**  
٦٤٣٠ موسيقى ، بالالوان : فلير ، ٧٤٣٠ الاخبار بالفرنسية ، ٨٤٠٠ بالالوان : حول الفلم ، ٨٤٣٠ كان ، الشرطي المقاعد ، ٩٤٣٠ بالالوان : السينا في بيتك .

**الفنانان ١١ و ٥**  
٦٤٣٠ صور وموسيقى ، ٧٤٠٠ رسوم متحركة ( ليز فيل ) ، حول المقاعد ، ٩٤٣٠ بالالوان : السينا في بيتك .

**الاداءة**  
٦٤١٥ الاخبار ، موسيقى ، ٦٤٤٥ مع الصباح ، ٧٤٠٠ الاخبار الثانية ، ١١٤٠٣ موسيقى ، ١٤٠٠ الاخبار الثالثة ، ٥٤١٠ فيروز ( غنيت مكة ) ، ٦٤٠٠ الاخبار الرابعة ، ٧٤٠٠ جريدة الاذاعة ، ٨٤٠٠ الاخبار الخامسة ، ٩٤٠٣ ما بين المسمومين ، ١١٤٠٠ الاخبار السادسة ، ١١٤٠٣ نجاة الصغرة ( ماذا تقول له ) وعند الوهاب ( كويتاترا ) وفوز ( فايق يا هوا ) ، ١٢٤٣٠ اجواء موسيقية .

**المعارض**  
الكرو صعب ، القطاري : محفورات لغاتين اجانب ( من مجموعة سلوي رياضي ) .  
استوديو ٢٧ ، وادي اسو : اعمال جديدة لبيول غيرافوسيان .  
المركز الفني : بناء الحصن : مجموعة اعمال لغاتين اجانب .  
دار الفن والادب ، شارع عبد الباسط فاخوري : عارف الريس .  
غاليري كونتاك ، شارع الحمراء ، قرب ضيق لومبارلي : صور لثوم لوكاس .  
شوق الكارتون : اعمال ليار سيف ، كمال عطالله وحيث باغسي .  
غاليري وان ، شارع التطريكية : ثلاثة فنانين عراقيين .

**المنشآت**  
٢٣٥٠٢٧ : « جحا في القرى الابامة » ، بايق واخراج جلال خوري ، لمثيل سليمان باشا .  
المسرح الوطني الشعبي ، شارع بشاره الصوري ، ٢٣ ١٤٦٠ : « جحا في القرى الابامة » ، بايق واخراج جلال خوري ، لمثيل سليمان باشا .  
المسرح الوطني الشعبي ، شارع بشاره الصوري ، ٢٣ ١٤٦٠ : « جحا في القرى الابامة » ، بايق واخراج جلال خوري ، لمثيل سليمان باشا .

**المنشآت**  
٢٣٥٠٢٧ : « جحا في القرى الابامة » ، بايق واخراج جلال خوري ، لمثيل سليمان باشا .  
المسرح الوطني الشعبي ، شارع بشاره الصوري ، ٢٣ ١٤٦٠ : « جحا في القرى الابامة » ، بايق واخراج جلال خوري ، لمثيل سليمان باشا .

**المنشآت**  
٢٣٥٠٢٧ : « جحا في القرى الابامة » ، بايق واخراج جلال خوري ، لمثيل سليمان باشا .  
المسرح الوطني الشعبي ، شارع بشاره الصوري ، ٢٣ ١٤٦٠ : « جحا في القرى الابامة » ، بايق واخراج جلال خوري ، لمثيل سليمان باشا .

**المنشآت**  
٢٣٥٠٢٧ : « جحا في القرى الابامة » ، بايق واخراج جلال خوري ، لمثيل سليمان باشا .  
المسرح الوطني الشعبي ، شارع بشاره الصوري ، ٢٣ ١٤٦٠ : « جحا في القرى الابامة » ، بايق واخراج جلال خوري ، لمثيل سليمان باشا .

**المنشآت**  
٢٣٥٠٢٧ : « جحا في القرى الابامة » ، بايق واخراج جلال خوري ، لمثيل سليمان باشا .  
المسرح الوطني الشعبي ، شارع بشاره الصوري ، ٢٣ ١٤٦٠ : « جحا في القرى الابامة » ، بايق واخراج جلال خوري ، لمثيل سليمان باشا .



# عفيف رضوان سذكوه

## ويذكركه الفولكلور والايقاع

بات عفيف رضوان ، احد الرواد القائل الذين ساهموا في خلق اللحن الفولكلوري اللبناني المميز ، ساعده بوجهة عرف ان يحافظ وقتنا طويلا على عيونها وطراوتها واصالتها . اشترك مع الاخوين الرهاني منذ تخرج « الاكسنتي » الغنائي على ايديهم في عام ١٩٦٠ . وعادوا زكري ناصف .

# سيرة يستحق



ارض الصحراء العطشى التي سجت بطراها مسطحات ظلمية ، عميقة ، مصدعة ، واذا في حياة نباتية وجمادية الفولكلوري اللبناني المميز ، ساعده بوجهة عرف ان يحافظ وقتنا طويلا على عيونها وطراوتها واصالتها . اشترك مع الاخوين الرهاني منذ تخرج « الاكسنتي » الغنائي على ايديهم في عام ١٩٦٠ . وعادوا زكري ناصف .