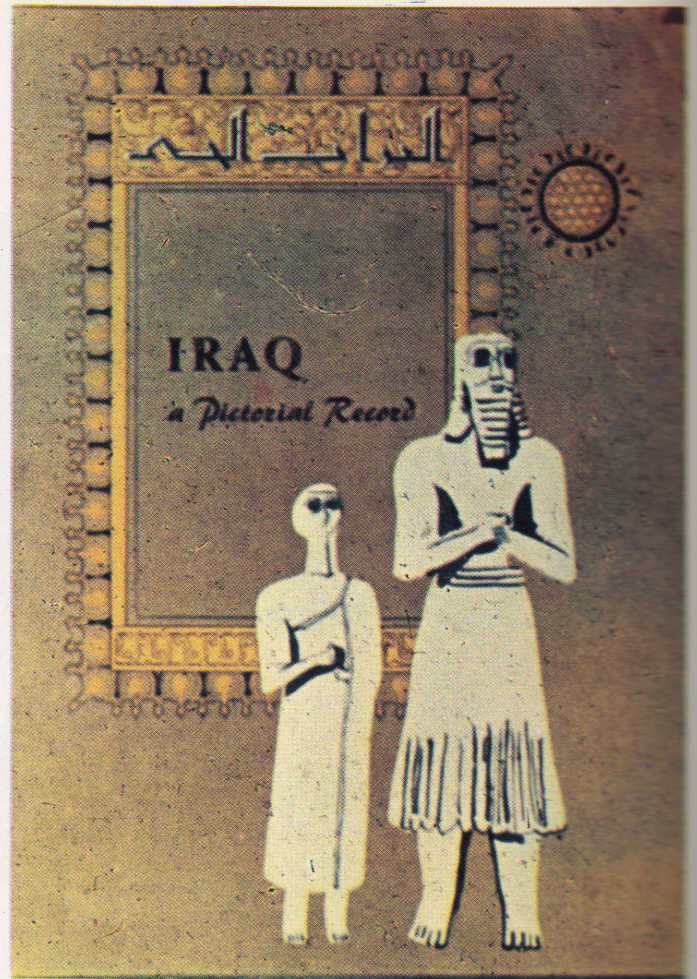




٢ - معرض الفن العراقي المعاصر - بيروت - جواد سليم ١٩٥٦



١ - التراث الحي جواد سليم ١٩٥٢

٥ - معرض رسوم جماعة الانطباعيين حافظ الدروبي ١٩٥٣



٣ - مرحباً بك في دار السلام حافظ الدروبي ١٩٥٨



٤ - حفلة بالجمعية الفنانين حافظ الدروبي ١٩٥٧



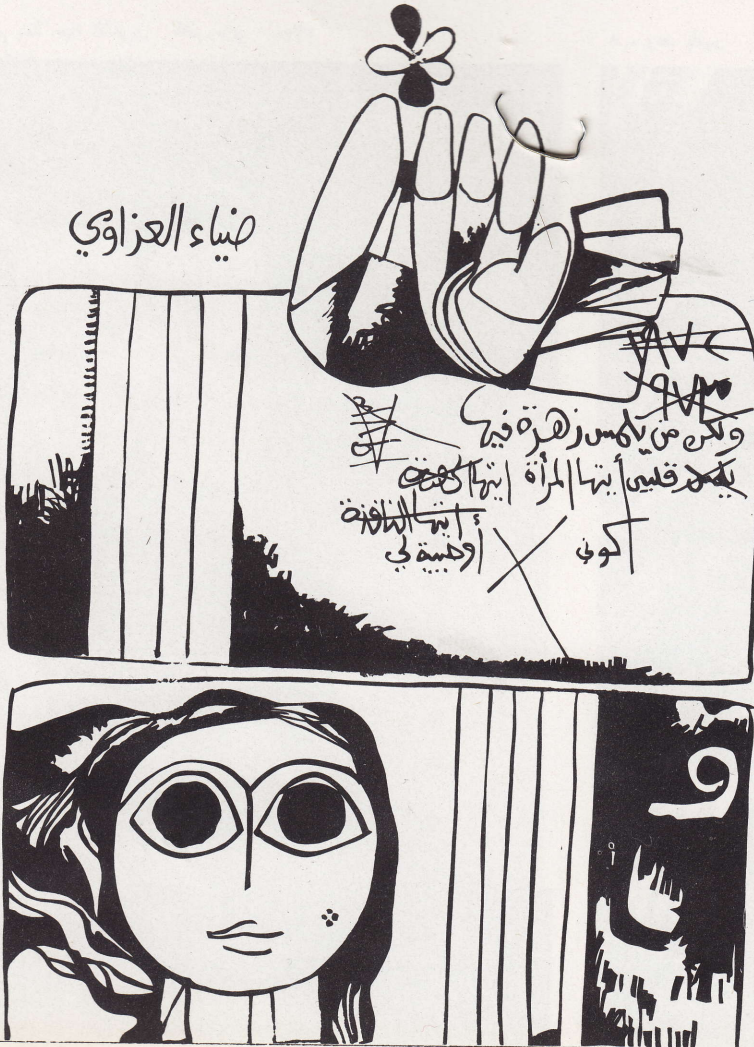
SEVEN ARTISTS EXHIBITION  
 NATIONAL GALLERY OF MODERN ART. BAGHDAD

29 April 6 May 1974

رافع الناصري  
 ضياء العزاوي  
 علي طائب  
 طارق احمد  
 مصطفى حسين  
 هاشم سرور

R-ALNASRI  
 S-ALJUMAE  
 D-AVAZZAWI  
 A-TAUB  
 T-IBRAHIM  
 M-HUSSAIN  
 H-SAMARCHI

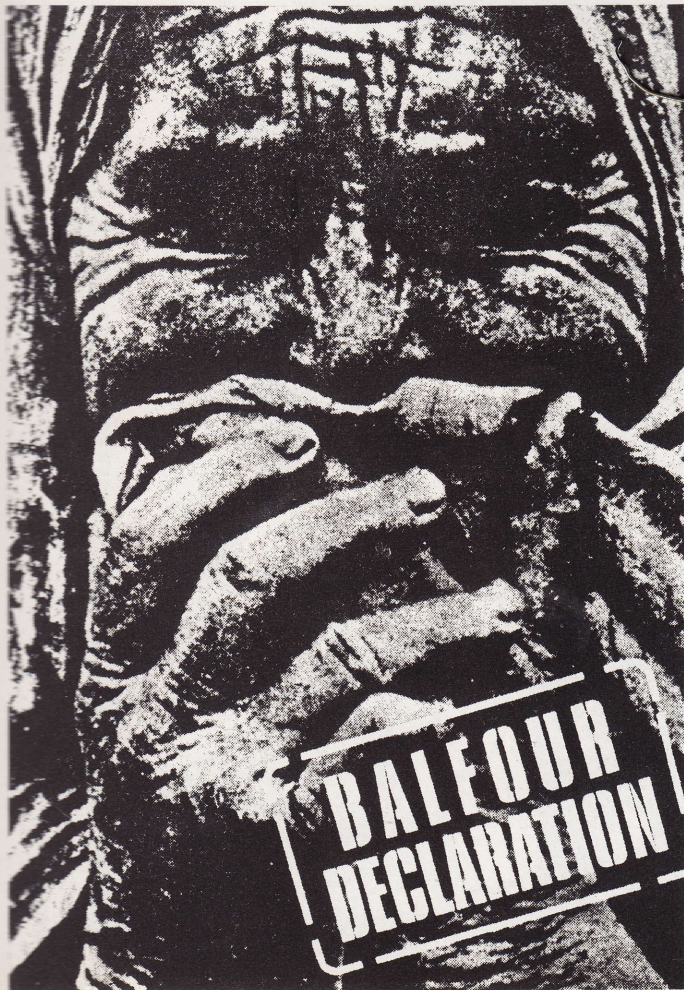
المعرض المشترك لسبعة فنانين  
 قاعة المعرض الوطني للفن الحديث - بغداد  
 ٢٩ نيسان — ١٦ ايار ١٩٧٤



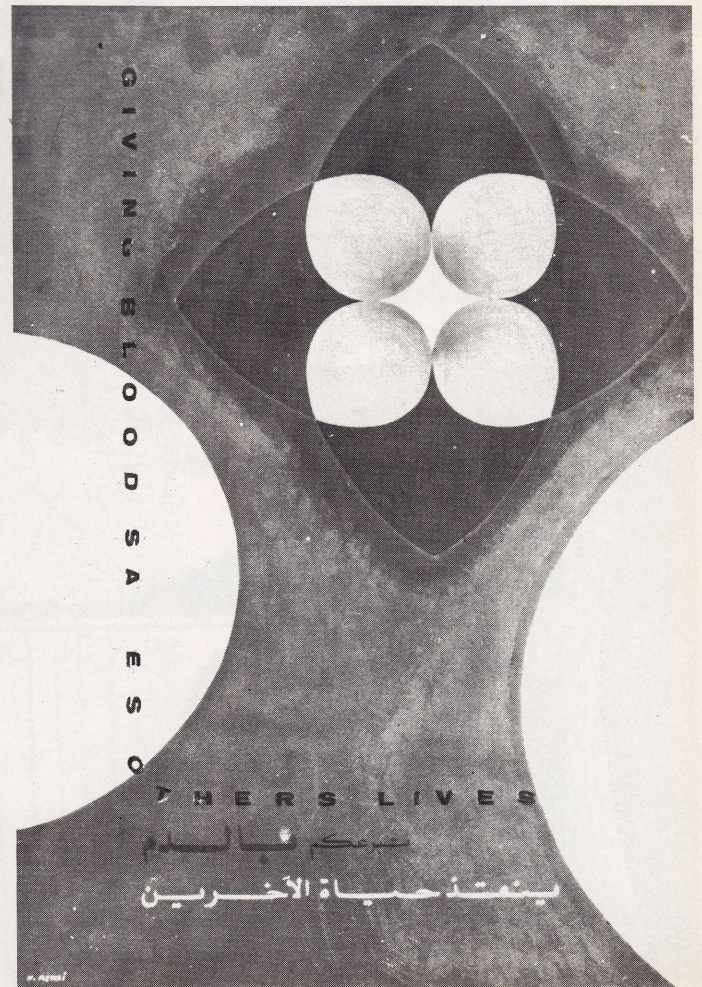
ضياء العزاوي

٦- المعرض المشترك لسبعة فنانين  
 - ضياء العزاوي ١٩٧٤

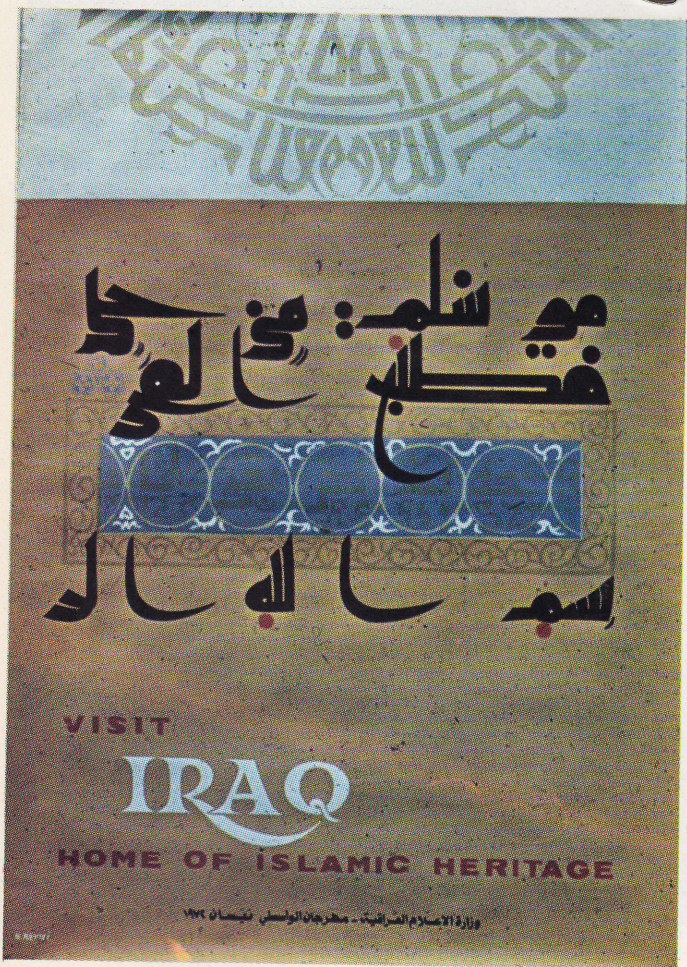
٨ - وعد بلفور ناظم رمزي ١٩٧٠



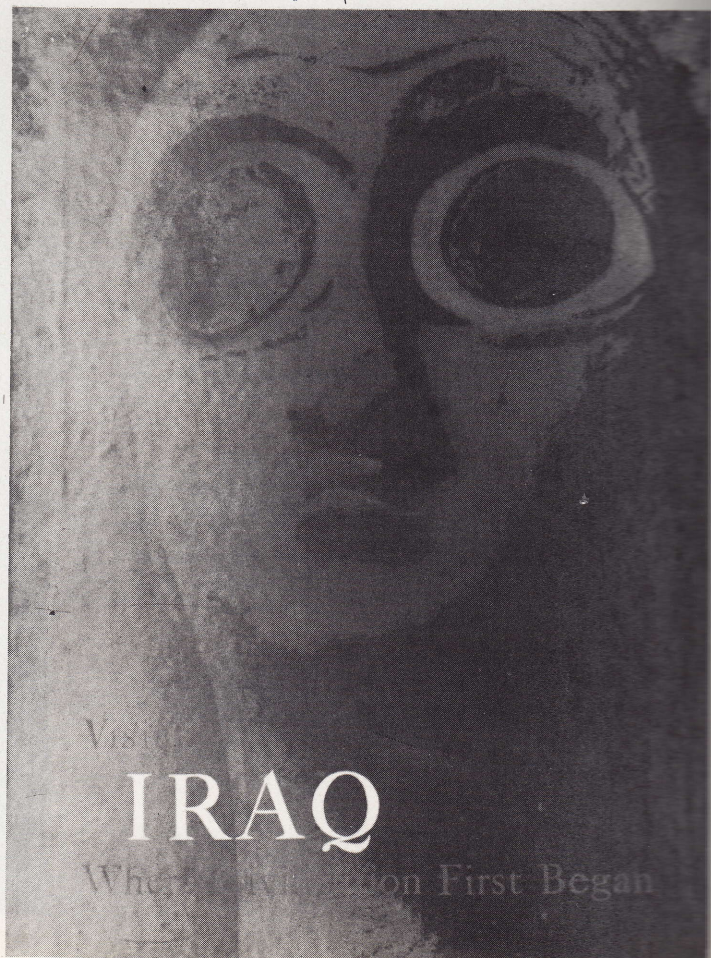
٧ - تبرعكم بالدم ينقذ حياة الآخرين ناظم رمزي ١٩٧٠



١٠ - زوروا العراق ( مهرجان الواسطي ) ناظم رمزي ١٩٧٢



٩ - زوروا العراق ناظم رمزي ١٩٧٠





١٢ - شبيبة العالم تساند حركة التحرر العربية ضد الامبريالية والصهيونية احمد الشهابي



١٣ - الذكرى الخامسة لثورة ١٧ تموز التقدمية وولد شيت

١١ - حفلة الفرقة السيمفونية الوطنية اسماعيل الشخلي ١٩٦٥

وزارة الثقافة والارشاد

٢٤ - ٢٥ - ٢٦ مسرح لالة الله

الفرقة السيمفونية الوطنية

الامتاذ هانس كونترمومر

٢٦ - السيمفونية الاولى لكاميبي الكبير . رقم العمل ٢٦  
 ٢٧ - كونشرتو ال كونج . مع الكورس . رقم العمل ١٠٧  
 ٢٨ - الحفلة الثالثة - فرانس شوبرت  
 ٢٩ - الحفلة رقم العمل ٢٩  
 ٣٠ - سوناتا هولاندانا . رقم العمل ٢١  
 ٣١ - حري حلقه . الحفلة الرابعة

حجز الحفلات لجميع حفلات الموسم في الحفلات التالية :

لاله الله . مسرحه الاوبرا العراقية . كوردهي . حلقه دار الكتب . مكتبة الاوقاف .  
 مكتبة السبع . اسواق حلقه . اسواق سلووي

بشعة مومس  
برعاية السيد وزير الاعلام  
فنانون فرنسيون معاصرون

٢٠ شباط  
٢٠ آذار  
١٩٧٣



**Du**  
**20 FEVRIER**  
**Au**  
**20 MARS**  
**1 9 7 3**

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.E. MONSIEUR LE MINISTRE DE L'INFORMATION  
**PEINTRES FRANÇAIS CONTEMPORAINS**  
MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE BAGDAD  
TOUS LES JOURS DE 9-12. ET DE 14-18.30.  
بجميع ايام الاسبوع من الساعة ٩ الى ١٢ و من ١٤ الى ١٨.٣٠

المتحف الوطني للفن الحديث - بغداد

١٥ - فنانون فرنسيون معاصرون جميل حمودي ١٩٧٣

معرض ركان دب دابوب

**AL - WASITI ART GALLERY**



٥

معرض ركان دب دابوب

**راكان دب دابوب**

exhibition of paintings by  
**RAKAN DABDOUB**

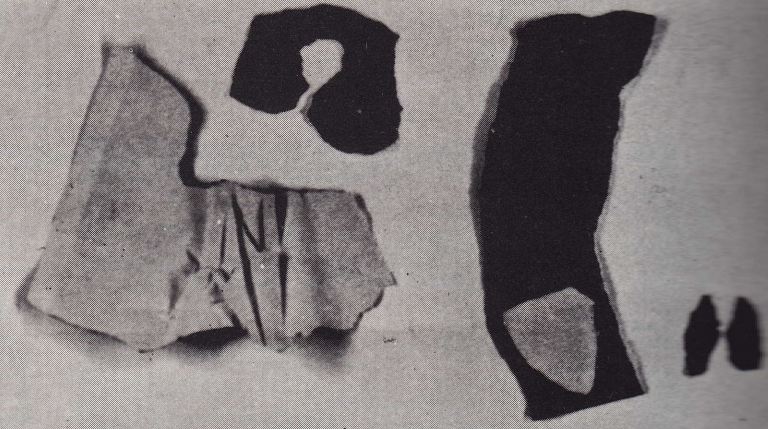
31 October - 14 November 1965 ٣١ تشرين الأول - ١٤ تشرين الثاني ١٩٦٥

١٠ am - 7 pm and 5-8 pm. Except Wednesday ١٠ صباحا و ٥-٨ مساء و ١٠ صباحا و ٥-٨ مساء و ١٠ صباحا و ٥-٨ مساء و ١٠ صباحا و ٥-٨ مساء

KUBBA BLDG. - SA ADOON ST. - NEAR UNKNOWN SOLDIER MONUMENT - BAGHDAD.

١٦ - معرض شخصي للرسم ركان دب دابوب ١٩٦٥

**ISMAEL FATTAH**



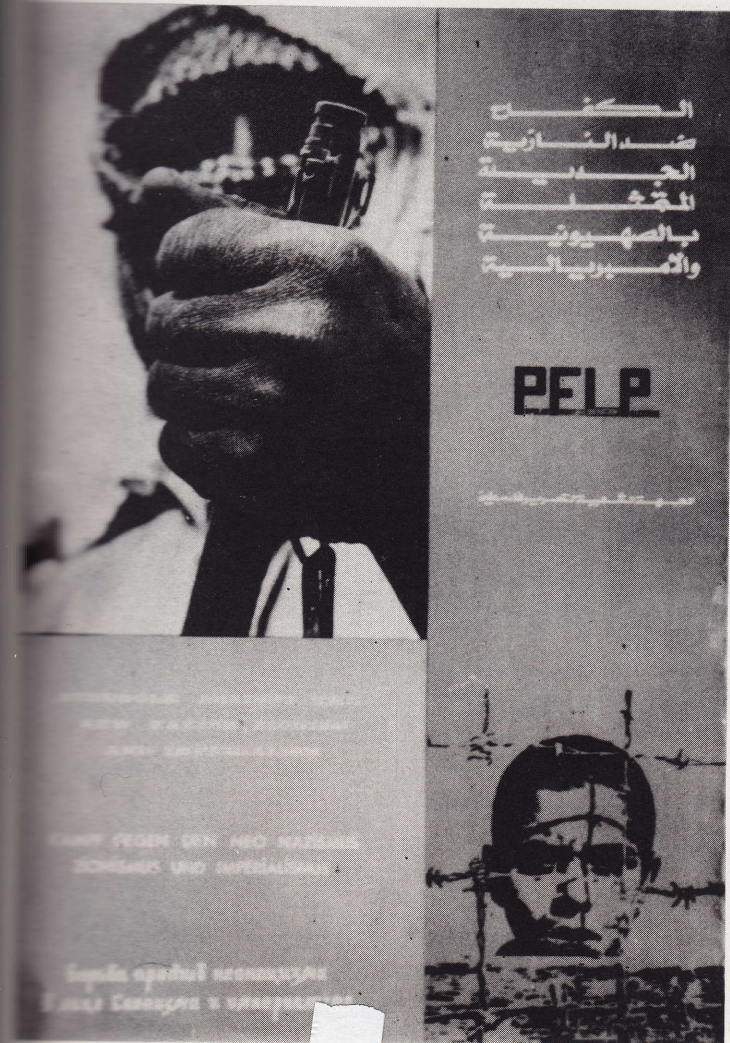
**MARCH 4<sup>th</sup> - 15<sup>th</sup>**

**gallery one**

the permanent art gallery with 1500 sq. ft. of space at  
Hours: 10 to 7 and 8 to 7 daily except Sunday

١٥ - المعرض الشخصي في بيروت اسماعيل فتاح

١٨ - الكفاح ضد النازية الجديدة المتمثلة في الصهيونية والامبريالية



١٧ - ارتريا امتداد للثورة العربية جاسم الزبيدي







اصداقاء الشرق الاوسط الامريكويون  
يستدمون معرض

فاتق حسن

من ١٠-٢ نيسان ١٩٦٥

في المركز الثقافي. وزيروية

من الساعة ١٠-٩ صباحًا ومن الساعة ٨-٥ مساء

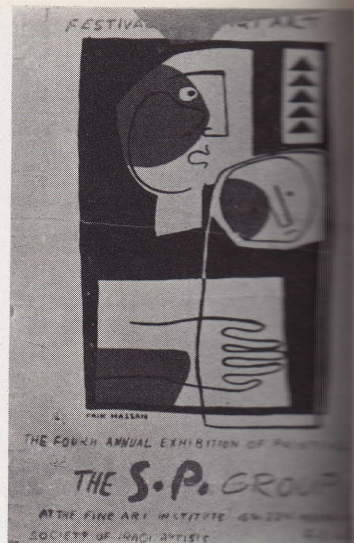
*American Friends of the Middle East  
presents the paintings of*

**FAIK HASSAN**

*April 2-10, 1965*

*Alme Cultural Center, Waziriyah*

*9-1 and 5-8*



المعرض الرابع لجماعة الرواد فاتق حسن ١٩٥٤

معرض

معماري

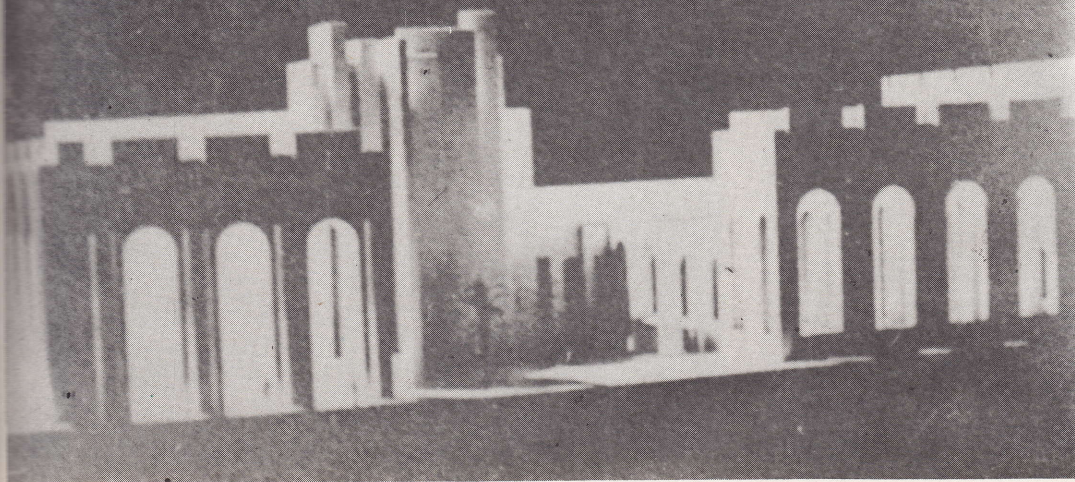
الاستشاري

العراقي

٢٩ حزيران - ٦ تموز

٧٠٠ ب ظ - ١٠٠٠ ب ظ

جمعية الفنون والتراث



رصلحة السنين والسهر



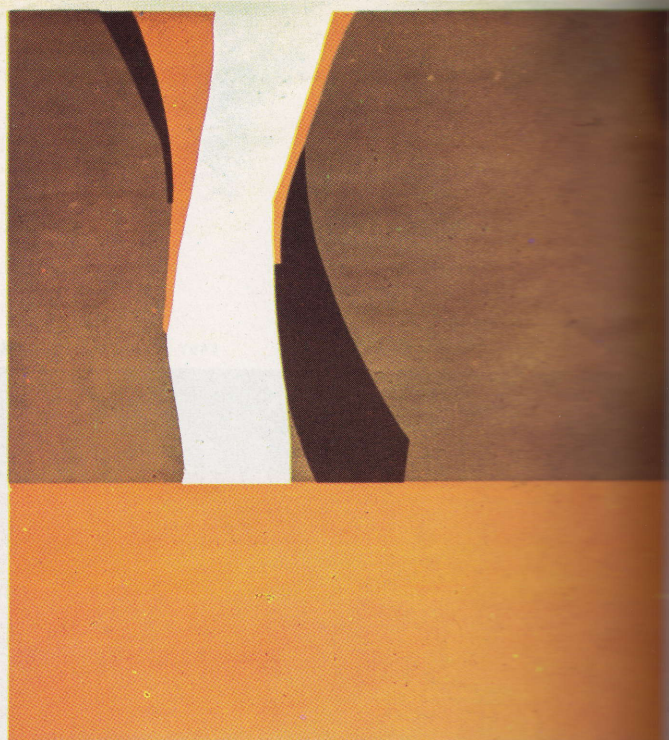
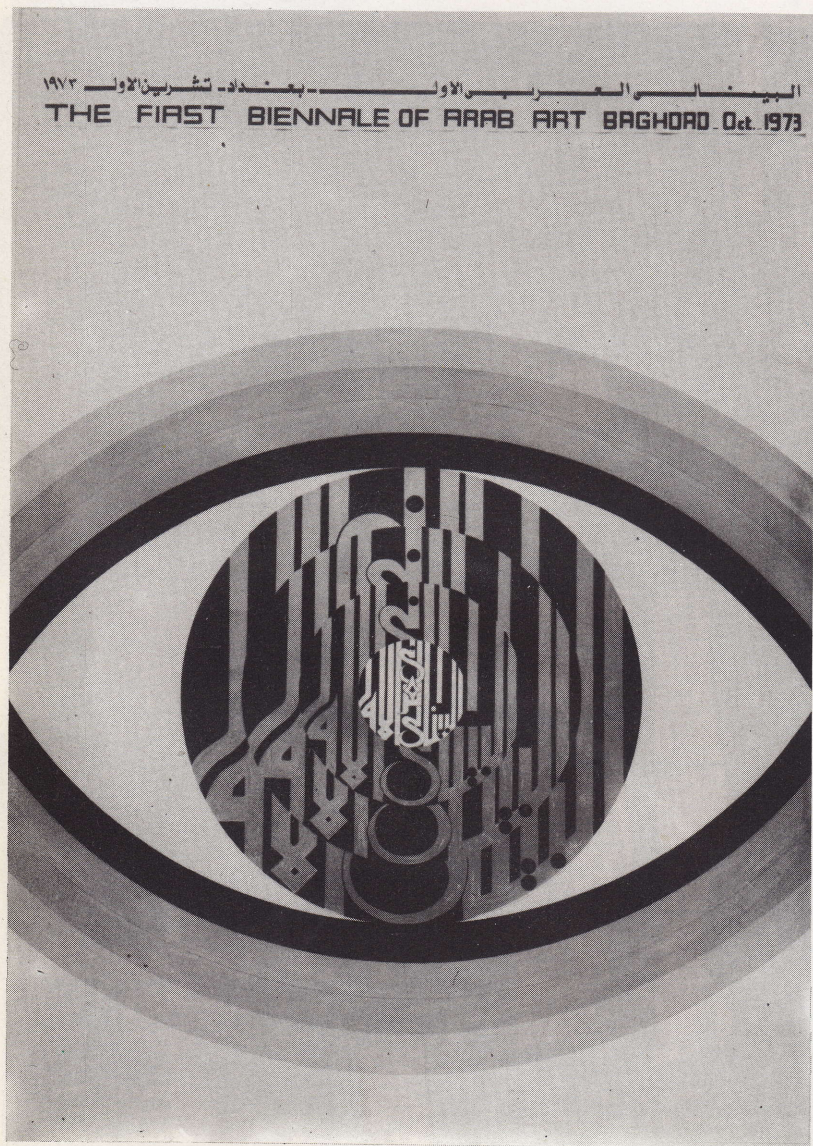
٢٢ - مسرحية الحال فانيا مظفر النواب ١٩٦١

معرض جماعة  
فانيا النجف  
١٩٧٢

٢٣ - معرض فانيا جماعة النجف ١٩٧٢



٢٨ - معرض الستين العربي الأول بغداد جودت حسيب ١٩٧٢

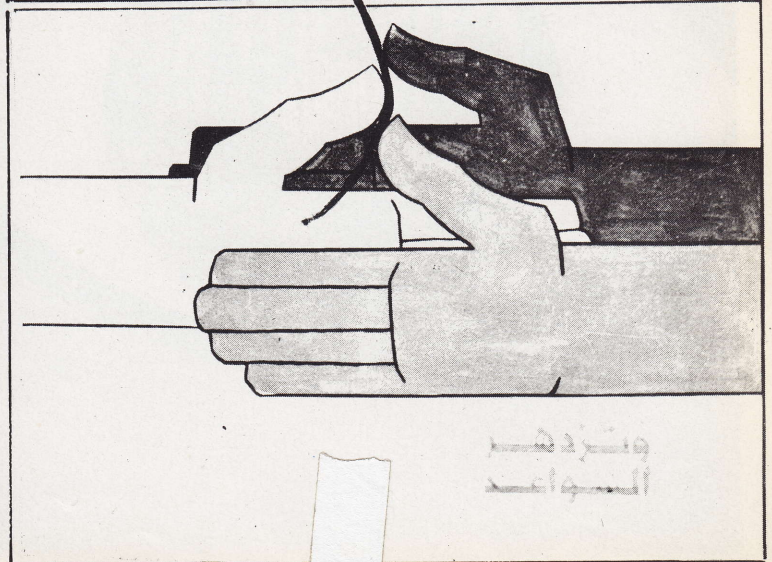


معرض الفن العراقي المعاصر - الكويت

الجمعية العراقية للفنون الوطنية للثقافة التشكيلية - ١٩٧١

EXHIBITION OF IRAQI CONTEMPORARY ART-KUWAIT 15 Oct 1971

٢٧ - معرض الفن العراقي المعاصر الكويت جودت حسيب ١٩٧١



IRAK

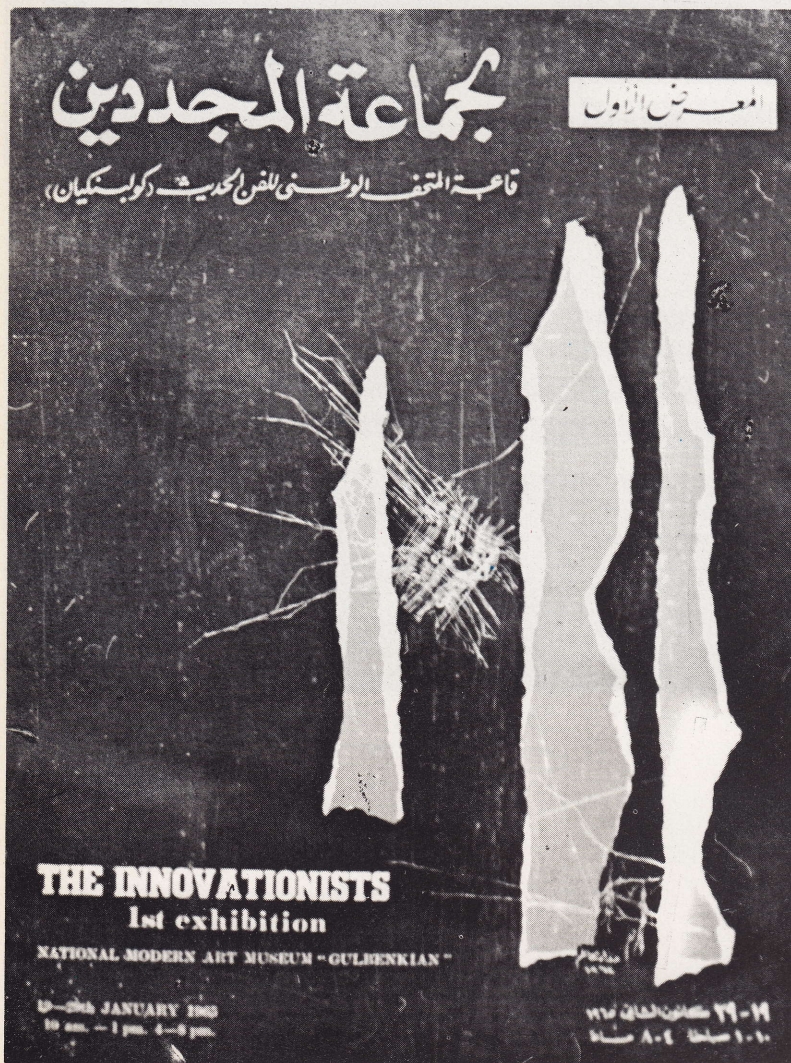


العراق

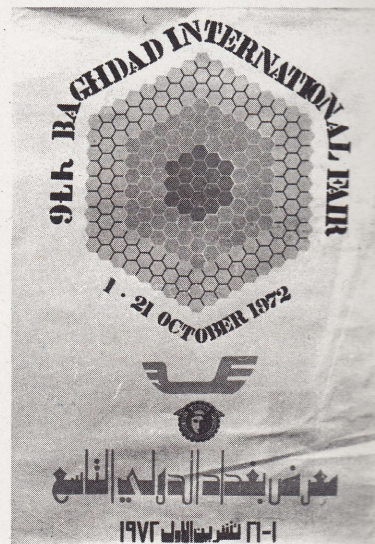


وزارة الاعلام العراقية - مهرجان الواسطي - نيسان ١٩٧٣

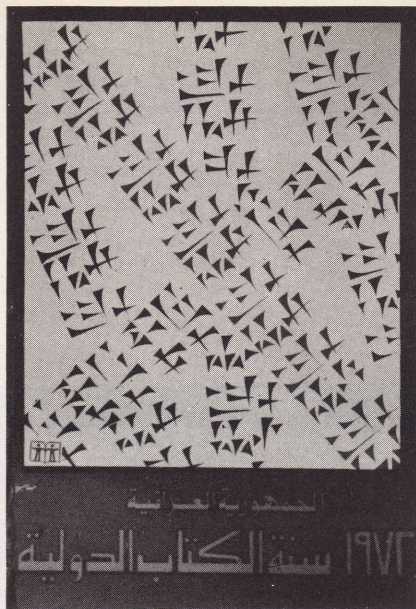
٣١ - المهرجان السنوي لجامعة البصرة - نجاة حداد ١٩٧٢



٣٣ - المعرض الاول لجماعة المجددين نداء كاظم ١٩٦٥



٣٢ - معرض بغداد الدولي التاسع ثريا النواب ١٩٧٢



٣٦ - سنة الكتاب الدولية - بيروت سيمونيان ١٩٧٢



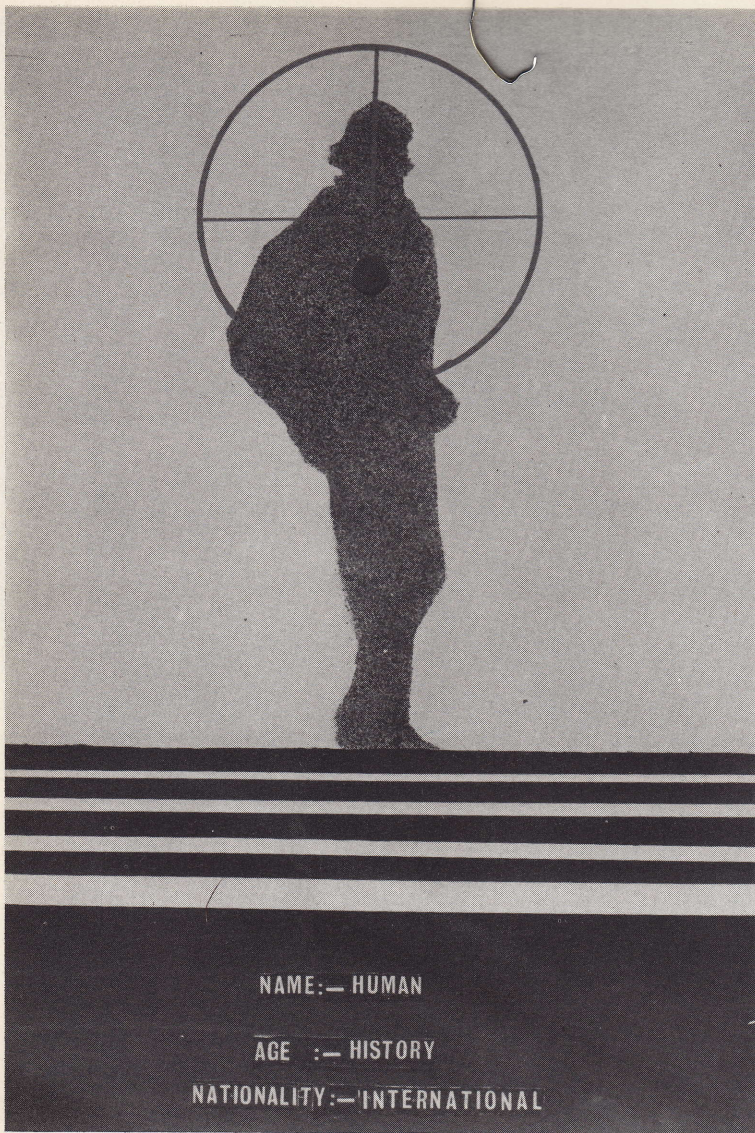
NATIVE GRANDEUR  
OF THE  
MARSHLAND  
عالم رائع جزيريب

٣٥ - الاهوار عالم رائع وغريب - ياسين شاكر ١٩٧٣



٣٤ - ليلي بنفداد - ياسين شاكر

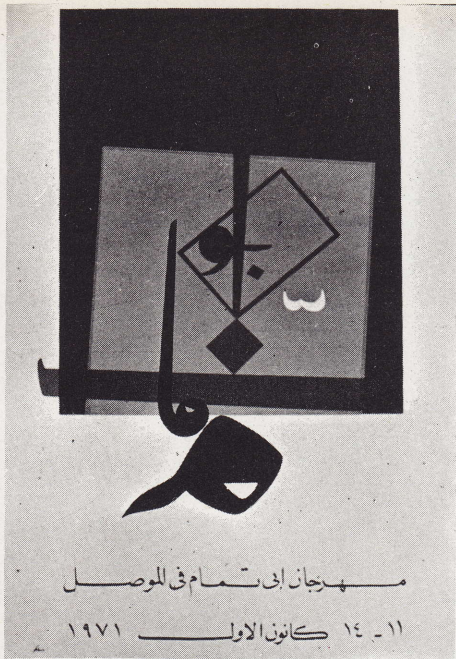




٣٨ - الاسم : انسان . العمر : تاريخ . الجنسية : العالم يحيى الشيخ ١٩٧٢



٣٧ - انا لا أنشد للموت ، ولكن يد ظلت تقاوم يحيى الشيخ ١٩٧٢



مهرجان ادي تمام في الموصل  
١١ - ١٤ كانون الاول ١٩٧١

٤٠ - مهرجان الشاعر ابي تمام يحيى الشيخ ١٩٧١



مهرجان الواسطي

وزارة الاعلام العراقية - مهرجان الواسطي - نيسان ١٩٧٢

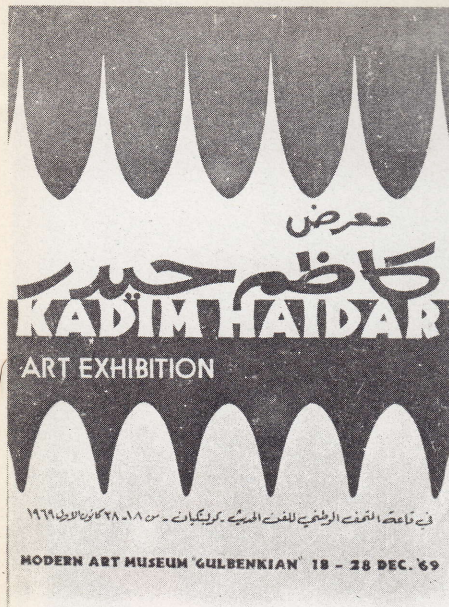
٤١ - مهرجان الواسطي يحيى الشيخ ١٩٧٢



لانه استطاع ان يضحك عبر الموت  
ارعب ذل الصوت

وزارة الاعلام العراقية - مهرجان الواسطي نيسان ١٩٧٢

٣٩ - لانه استطاع ان يضحك عبر الموت ، ارب ذل الصوت يحيى الشيخ ١٩٧٢



٤٤ - المعرض الشخصي كاظم حيدر ١٩٦٩



٤٣ - معرض جماعة الرواد الرابع عشر كاظم حيدر ١٩٧١



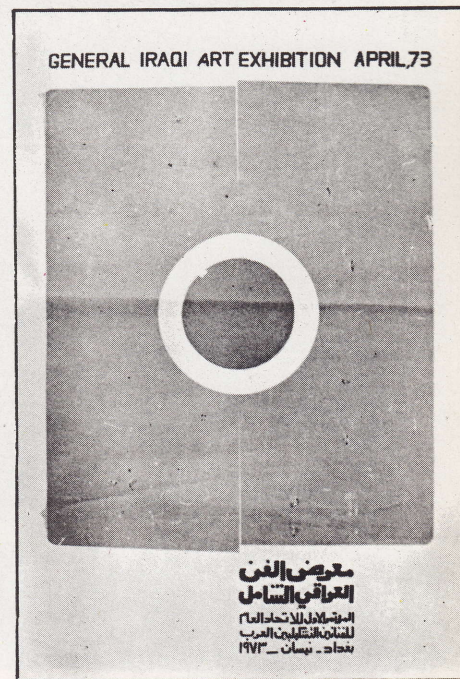
٤٢ - معرض الثورة للرسم والنحت كاظم حيدر ١٩٥٨



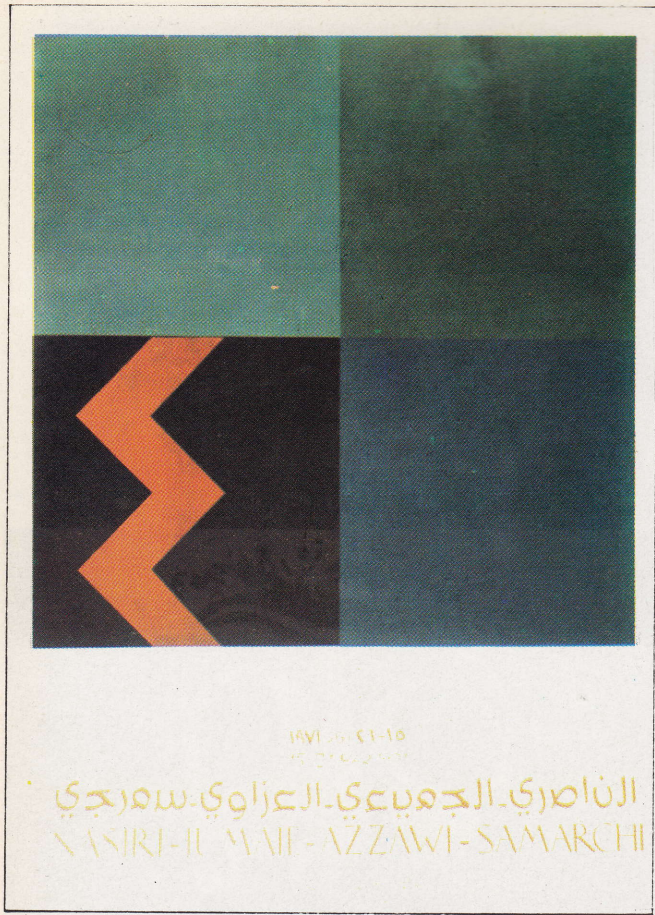
٤٧ - بالسلاح والرجال نستعيد ارضنا المقتنبة السليبية محمد مهر الدين ١٩٧٢



٤٥ - عائنا المعاصر محمد مهر الدين ١٩٧٠



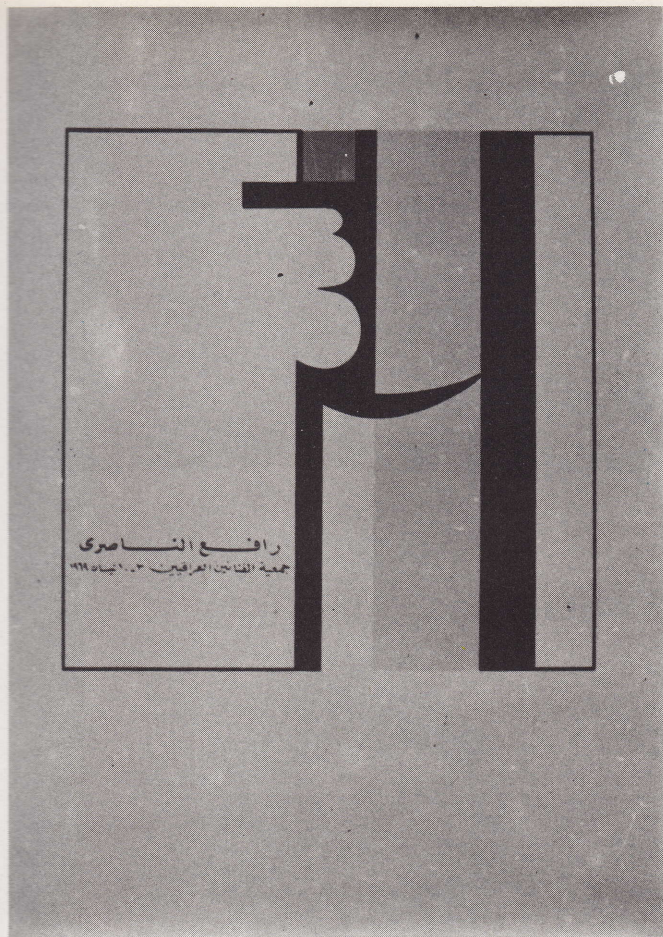
٤٦ - معرض الفن العراقي الشامل محمد مهر الدين ١٩٧٣



٤٩ - معرض الاربعة صالح الجميعي ١٩٧١



٥٨ - معرض بغداد الدولي السابع صالح الجميعي ١٩٧٠



٥١ - معرض شخصي للكرافيك رافع الناصري ١٩٦٩

٥٠ - العراق مهد الحضارات رافع الناصري ١٩٧٢

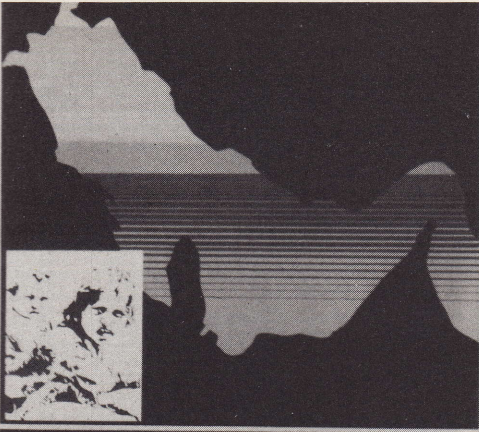




٥٢ - فلسطين رافع الناصري ١٩٧٢



٥٣ - معرض الأربعة رافع الناصري ١٩٧١



# لأفلسطين جديدة في أرض الخليج

الجمهورية العراقية - وزارة الاعلام

٥٥ - لأفلسطين جديدة في الخليج العربي - صادق سيميم ١٩٧٢

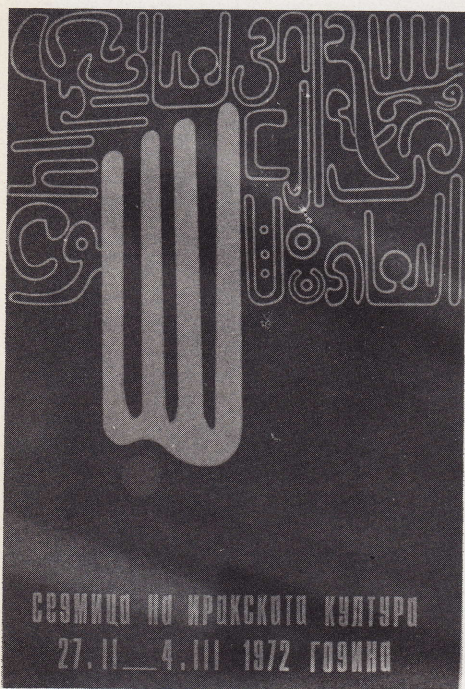


٥٤ - فلم الظالمون - صادق سيميم ١٩٧٣





٥٧ - قصيدة الشاعر بلند الحيدري هاشم سرجي ١٩٧٠

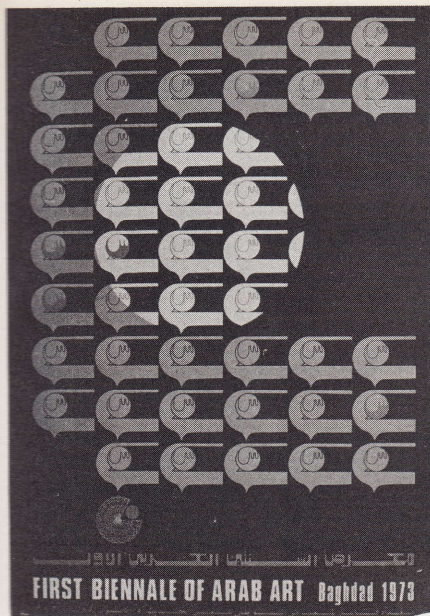


٥٨ - الموسم الثقافي العراقي في بلغاريا هاشم سرجي ١٩٧٢

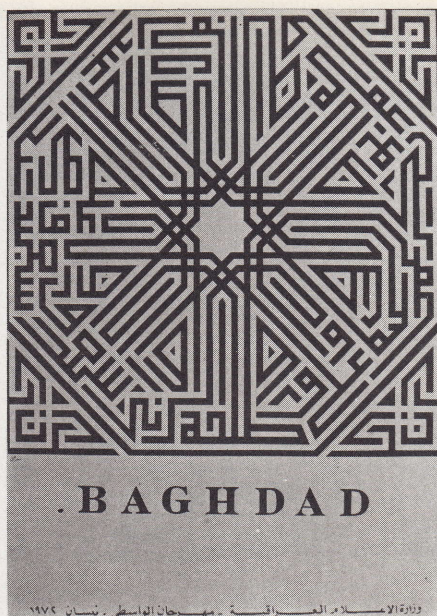


# وركا لينا ورصا صا.. للجبهة الشرقية

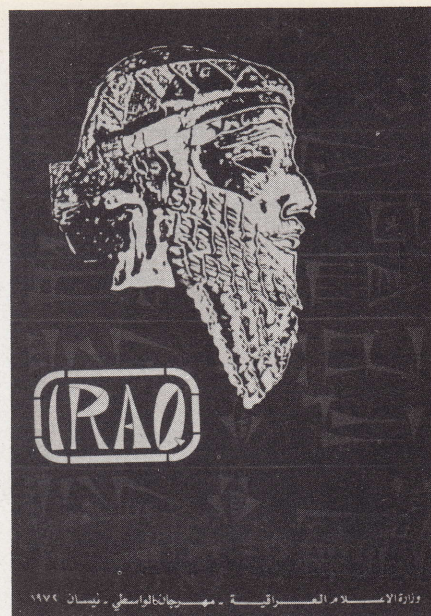
٥٦ - ورد لنا ورصا صا للجبهة الشرقية هاشم سرجي ١٩٧٠



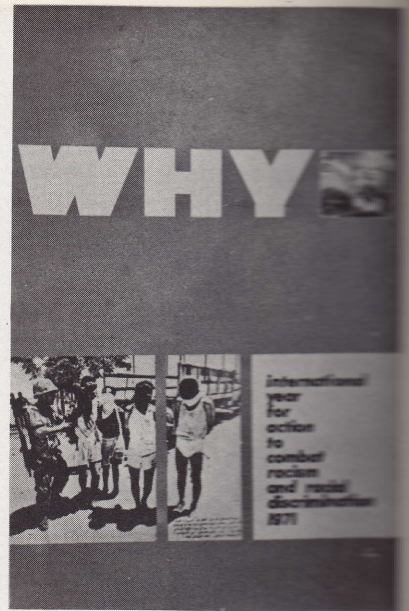
٦١ - معرض الستين العربي الاول هاشم سمرجي ١٩٧٣

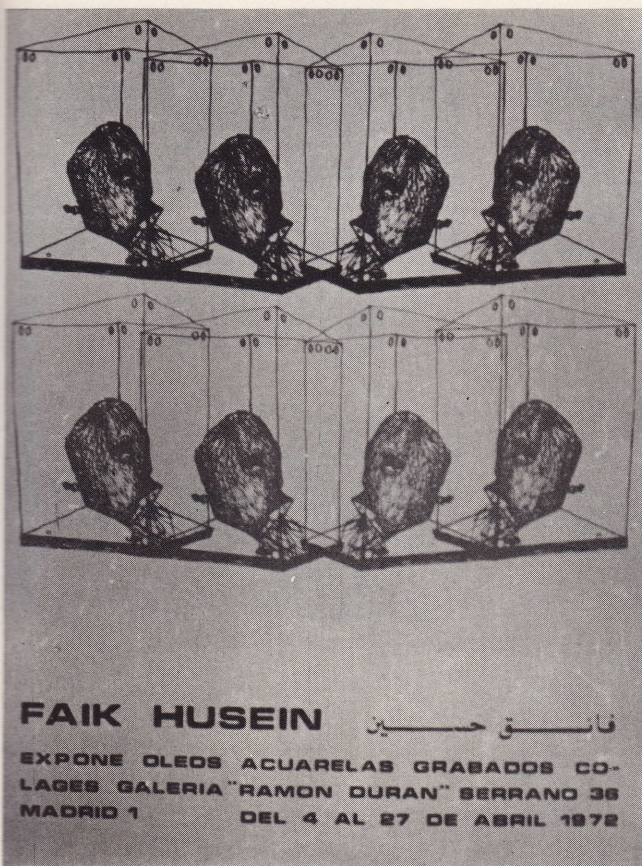


٦٠ - ( العشرة المبشرة ) Baghdad هاشم سمرجي ١٩٧٢

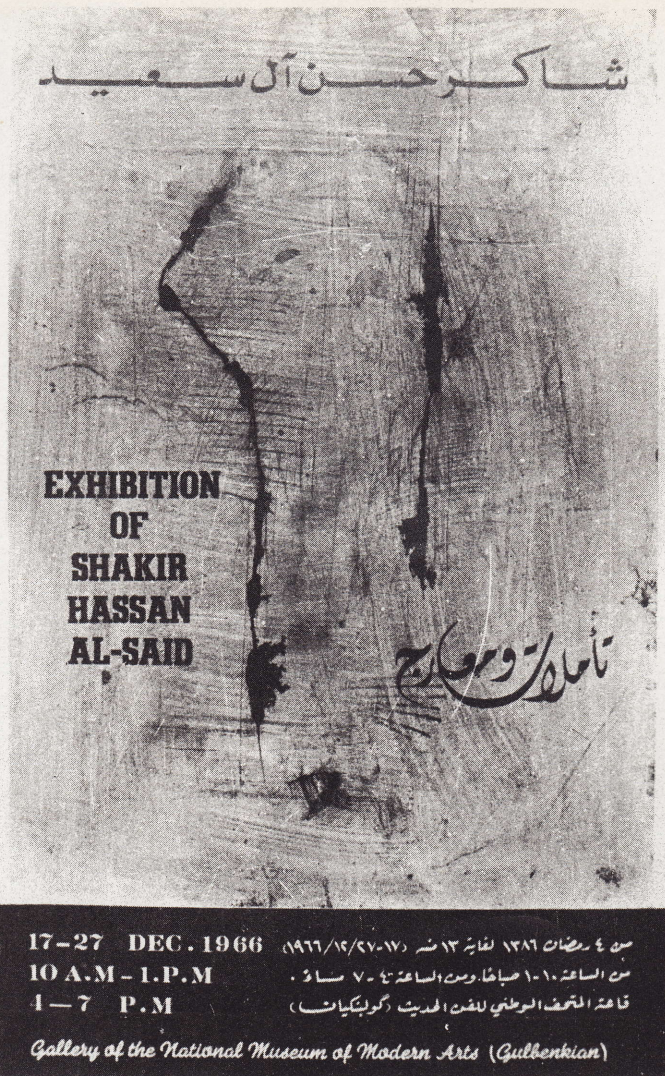


٥٩ - IRAK هاشم سمرجي ١٩٧٢

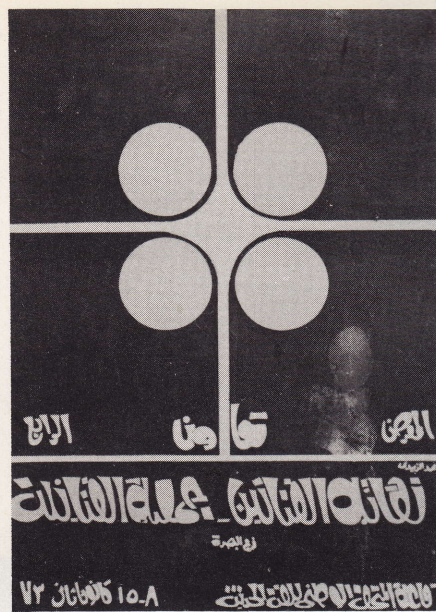




٦٥ - معرض شخصي للكرافيك / مدريد فائق حسين ١٩٧٢



٦٤ - المعرض الشخصي للرسوم ( تأملات ومعارض ) شاكير حسن ١٩٧٠



٦٨ - المعرض الرابع لفناني البصرة محمد الزبيدي ١٩٧٣



٦٧ - المعرض الثاني البعد الواحد قسية الشيخ نوري



٦٦ - العراق بلد عريق نوري الراوي ١٩٥٨

٧٠ - المعرض الشخصي للرسوم عامر العبيدي ١٩٧٢




٦٩ - مهرجان الواسطي عامر العبيدي ١٩٧٢





٧٤ - بطولة آسيا والعالم فؤاد الطائي ١٩٧٢

**IRAQI W.L. & BODYBUILDING  
FEDERATION**


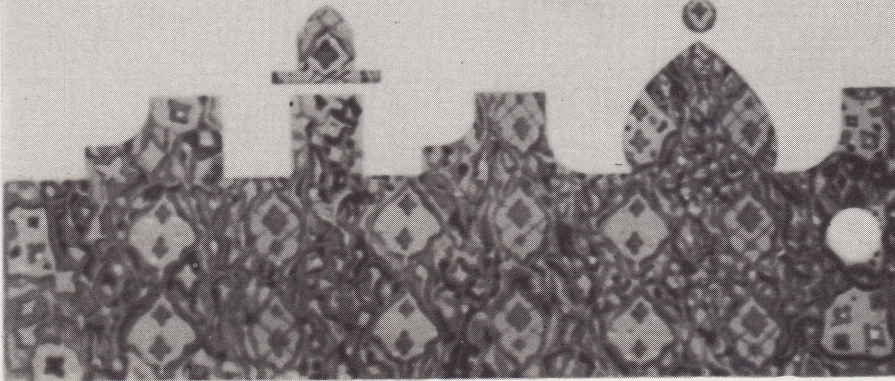


**بطولة آسيا والعالم**

١٥-٢٣ تشرين الثاني ١٩٧٢  
بغداد - العراق


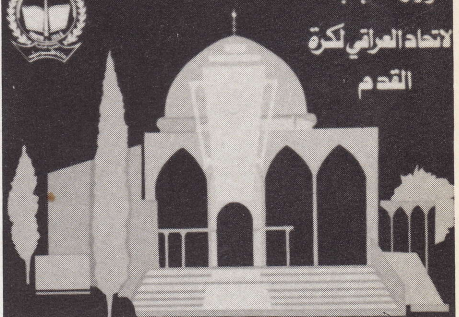
**Organizing  
ASIAN AND WORLD  
Bodybuilding**

15. 23 NOV. 1972  
BAGHDAD, IRAQ

٧٢ - دورة كأس فلسطين الاولى فؤاد الطائي ١٩٧٢

وزارة الشباب  
الاتحاد العراقي لكرة  
القدم

كل شي من اجل المعركة

دورة كأس فلسطين الاولى

بغداد ١٥-١ كانون الثاني ١٩٧٢

٧٣ - المعرض الشخصي للرسم فؤاد الطائي ١٩٦٩

**فؤاد الطائي**

في معرضه الشخصي الاول

**FUAD ALTAI**

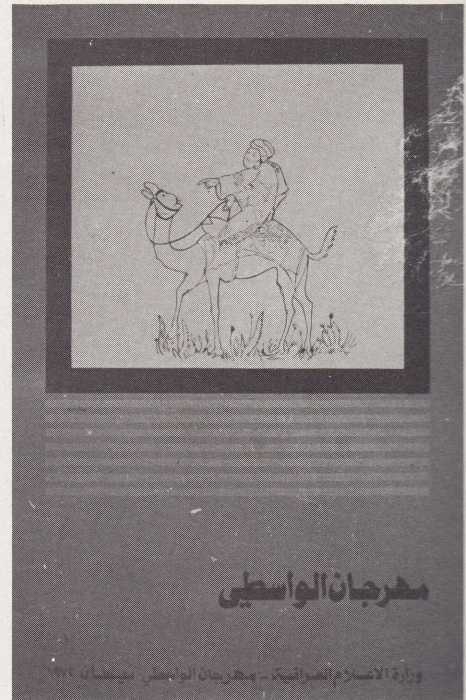
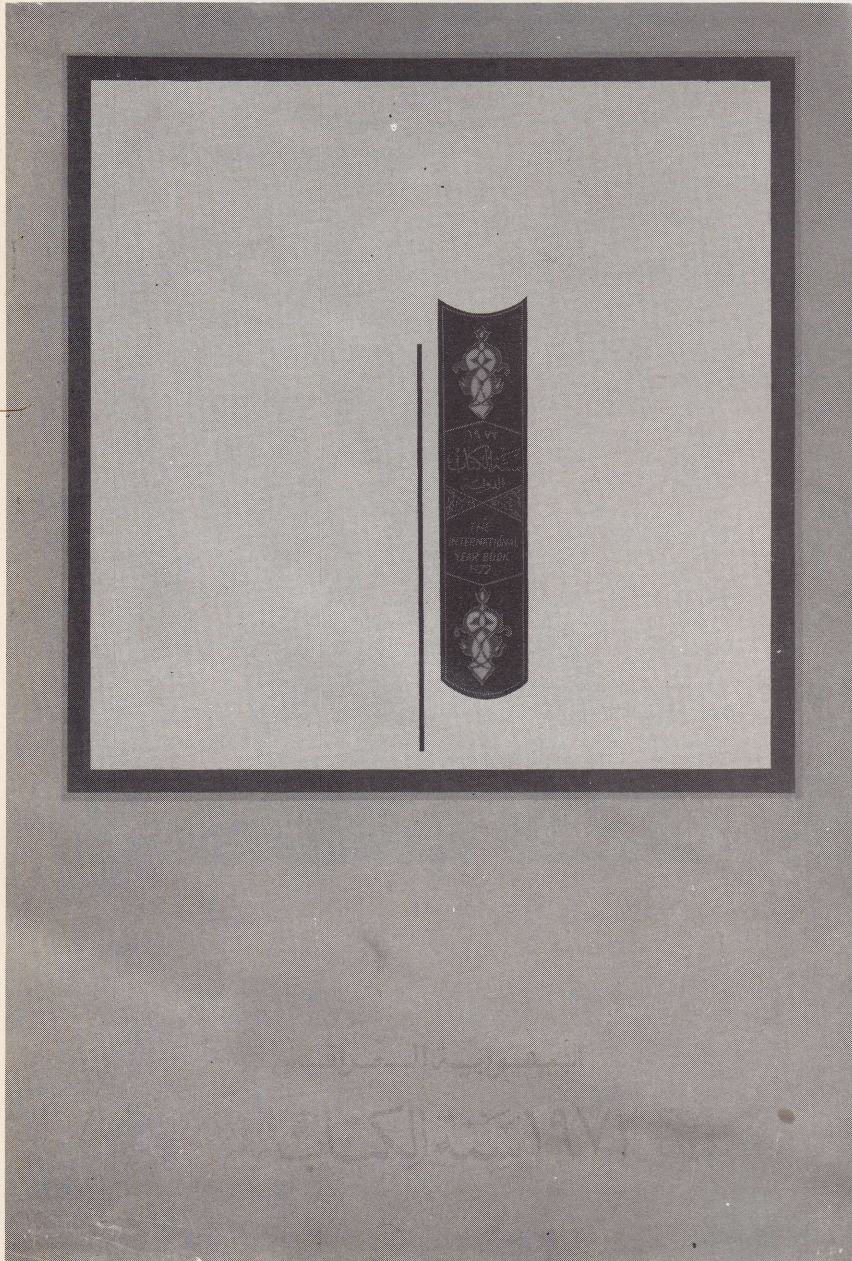


GULBENKIAN BUILDING  
14 - 21 APRIL '69

قاعة المعرض الوطني للفن الحديث  
مبنى جولبنكيان - شارع الرشيد - بغداد

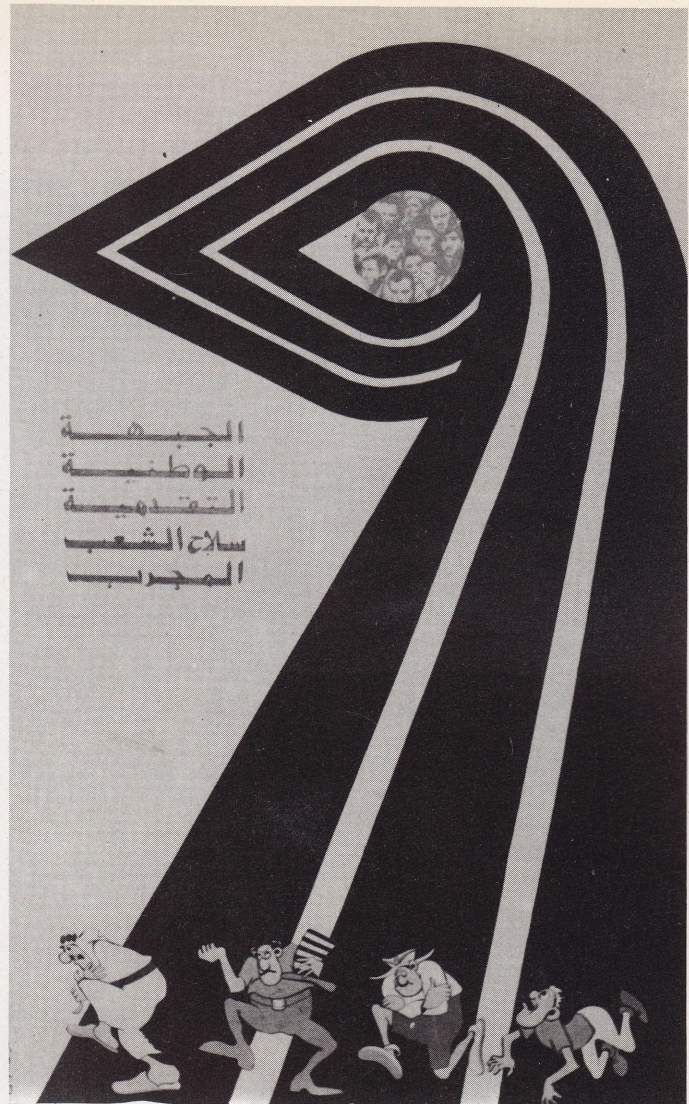
بتاريخ اهل ١٤ نيسان ١٩٦٩ صباحاً من الساعة  
٢١ نيسان مساءً من الساعة







٧٩ - الدمع على الشهداء الاحياء موسى الخميسي ١٩٧٢



٧٨ - الجهة الوطنية سلاح الشعب المجرب موسى الخميسي ١٩٧٢



**IRAK**

SUMMER HOLIDAYS  
ARE BEST IN NORTHERN IRAQ  
PASSEZ VOS MEILLEURES  
VACANCES D'ETE  
DANS LE NORD DE L'IRAK  
SOMMERFERIEN SIND  
AM BESTEN IN NORDIRAK

الشمال جنة

العراق

٨١ - الشمال جنة العراق خالد الجادر ١٩٥٨



جنة السواح

خدمة السياح والسياحة  
SUMMER RESORTS & TOURISM SERVICE

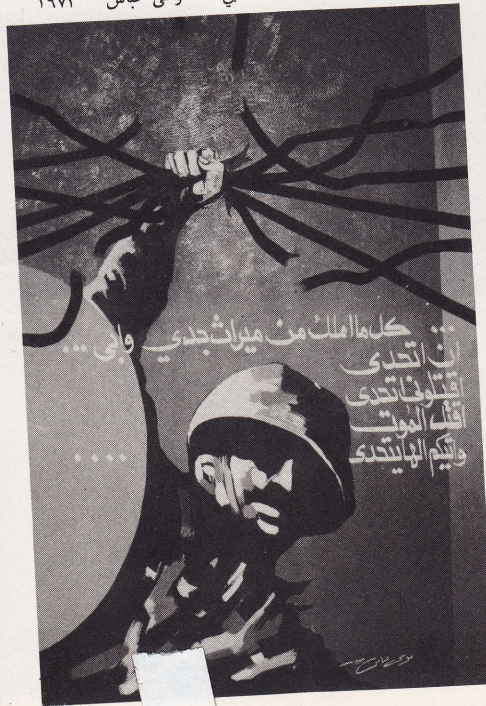
**TOURIST SHOPPING PARADISE**

٨٠ - العراق جنة السواح خالد الجادر ١٩٥٨

٨٢ - فظنا لنا سلمان البصري ١٩٧٢



٨٣ - كل ما املك من ميراث أبي موسى عباس ١٩٧٣



٨٤ - سلام الصهاينة عدوان مستمر كاظم نجم ١٩٧٣

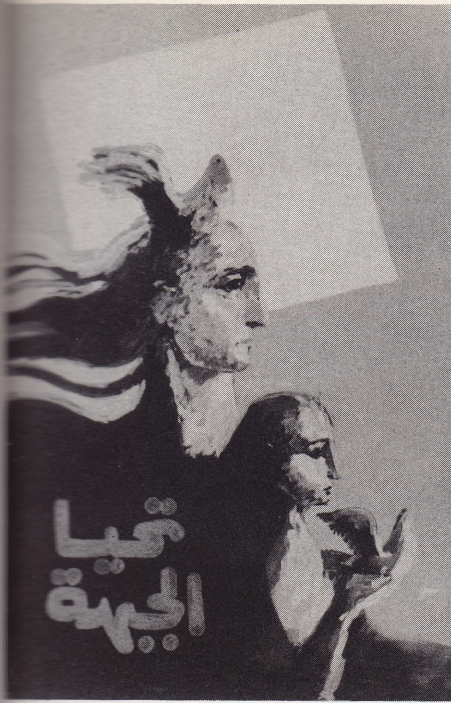




٨٦ - معرض بغداد الدولي السادس عيسى حنا ١٩٦٩



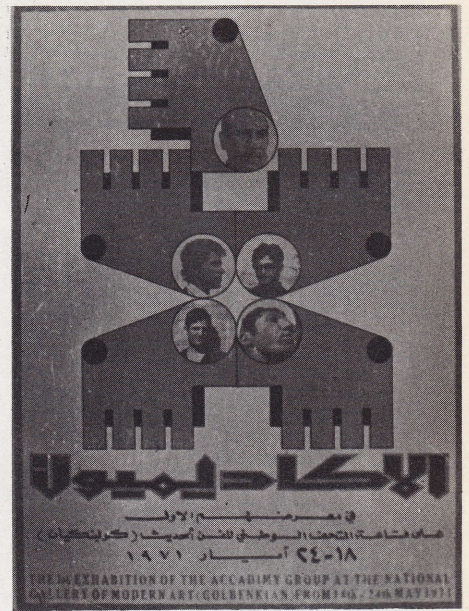
٨٥ - معرض بغداد الدولي الرابع عيسى حنا ١٩٦٧



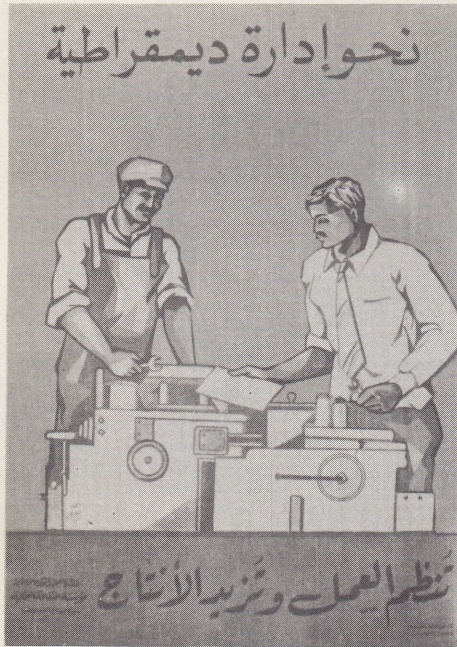
١٩٧٣ - ٨٩ - تجيا الجبهة فيصل لعبي



١٩٧٣ - ٨٨ - الطريق الى النصر شاكر الشاوي

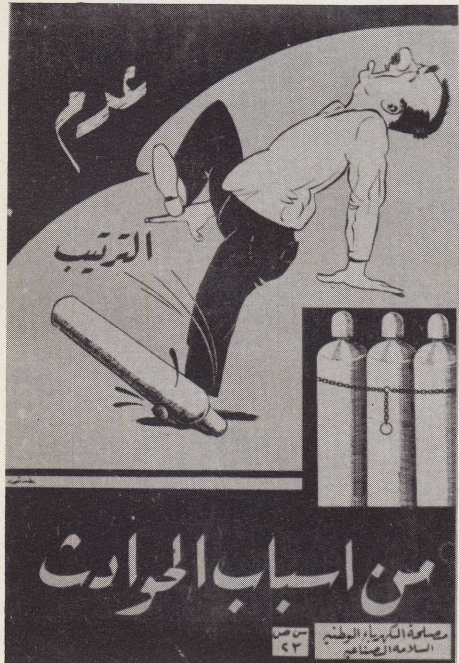


١٩٧١ - ٨٧ - المعرض الاول لجماعة الأكاديميين

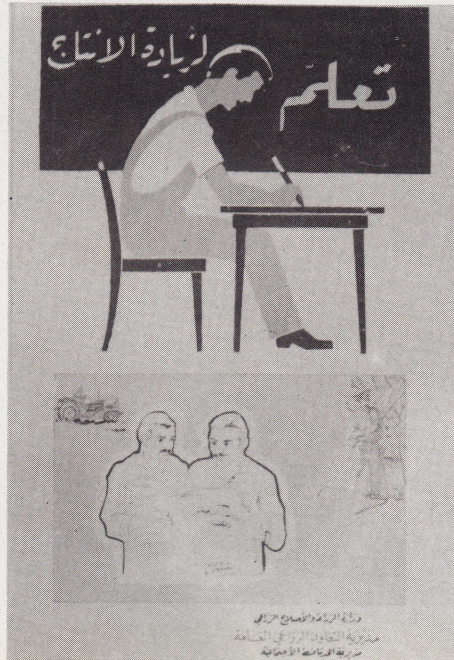


٩٢ - من ملصقات مؤسسة الثقافة العمالية

٩٣ - من ملصقات مؤسسة الثقافة العمالية

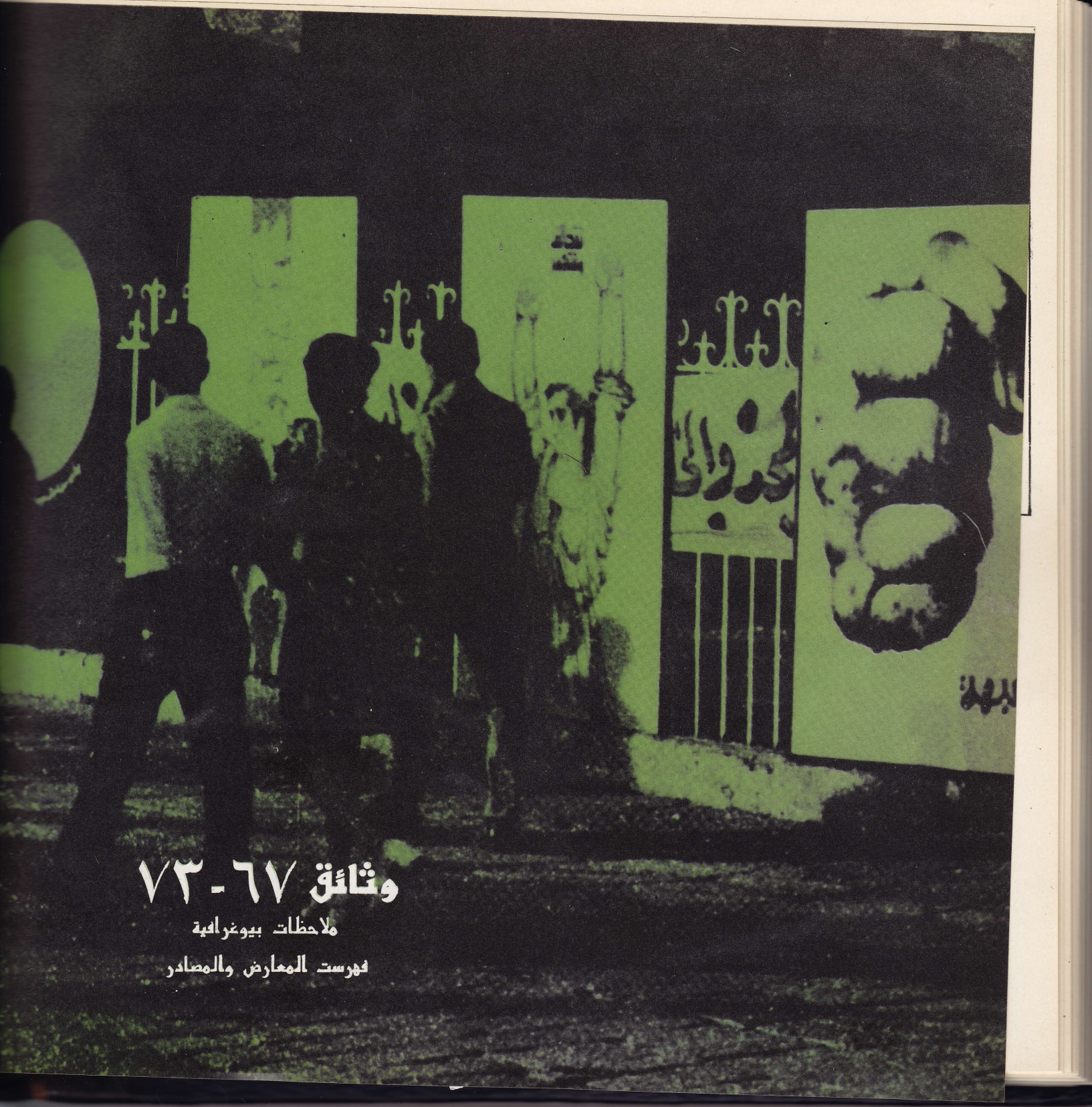


٩٤ - من ملصقات وزارة الاصلاح الزراعي والزراعة



٩٥ - من ملصقات الكهرباء الوطنية





# وثائق ٦٧-٧٣

ملاحظات بيوغرافية

فهرست المعارض والمصادر





وفائق ٦٧ - ١٩٧٣

ان العمل الذي بادرت « جماعة المجددين » الى القيام به يستحق تقديراً بالغاً. تحية لهذه الجماعة من الشباب التي قدمت جهدها البسيط في اقامة معرض للملصقات الجدارية حول المعركة .. اتنا نرجو أن يكون هذا المعرض بداية لمنطلق جديد للفن في وطننا .

جريدة الجمهورية آب ١٩٦٧

عمل الملصقات ، اساساً ، صنعة تعتمد في ناحتها الابداعية على مكتشفات الفنانين في الاسلوب والرؤيا ، غير ان عدداً من الفنانين الكبار قد مدوا هذه الصنعة بثمرات ابتكاراتهم وبراعتهم ، فالملصقة الجيدة من اقرب الاشياء المرئية الى ما يجمع بين حدس الشعر ومنطقية الافصاح ، والجزء الدال أو « الشكل » المرتبط بعبارة مركزة ، والذي يطلق في الحال سلسلة من العواطف والقرائن المتداعية ، من ميزات ملصقة كهذه . من هنا تأتي قوتها في الاقناع وقدرتها على جعلنا نتوقف وننظر مرة أخرى وتذكر . لقد اجتمع عدد من الفنانين ، وكلهم رسامون لهم اساليهم المميّزة ويعنون بقضايا الرسم كوسيلة تعبيرية . واختاروا ، كتجربة منهم في استعمال « الشكل » استعمالاً ناجحاً كملصقات ، عدداً من المواضيع التي تهتم الجمهور او التي ينفعلون لها بقوة . وكانت النتيجة ، هذا المعرض البارح - الاول من نوعه في بغداد .

١٩٧٠ جبرا ابراهيم جبرا

مقدمة دليل المعرض المشترك للملصقات

الاعلان لا يحددني بأسلوب معين ، اني ابدأ بالفكرة او المضمون ، ثم اضعهما في قالب فني جديد وأني التأثير . المهم ان اخلق تأثيراً أنياً يسمح للمشاهد أن يأخذ من النظرة ، فكرة كاملة عن الموضوع الذي اطرحه او اعالجه .

الفنان صالح الجميعي

مجلة الراصد الاسبوعية نيسان ١٩٧٠

ان المسألة الجوهرية والاساس الذي يركز عليه الاعلان هو المضمون الجيد والفكرة الذكية ،

بحيث يدرك المشاهد رأساً ومن خلال الشكل الكلي، فكرة الاعلان العامة. وبعدئذ يتم استيعاب المسائل البنائية ودقائق التكوينات داخل الملصق .

الفنان رافع الناصري

مجلة الراصد الاسبوعية نيسان ١٩٧٠

لدحر القوى الاستعمارية والشركات الاحتكارية ، نعرض لكم ، الاف العمال والفلاحين والجنود والطلبة . . شباناً وشيوخاً .

اعيدوا قراءة هذه الاعلانات مرات . . بالجهة الوطنية الواحدة يعمد شعبنا بالانتصار الدائم . .  
انا نراهن على صمودكم لحضور ولادة وطن جديد .

بطاقة الدعوة لمعرض الملصقات بمناسبة التأميم

ساحة التحرير تموز ١٩٧٢

وهكذا يعبر هذا العرض الجماهيري الذي احتشد فيه الرسم والشعر والشعارات عن امكانية نمو تلك البدايات الصحيحة في هذا الاتجاه والتي بدأت مع ثورة تموز ١٩٥٨ .

جريدة الفكر الجديد - العدد (٥) تموز ١٩٧٢

حول معرض ملصقات التأميم .

تاريخ المعارض الاعلانية في القطر يشير الى ان هذا المعرض هو الاول من نوعه في مادته المطروحة وطريقة عرضه ، فلم يسبق ان تم عرض ملصقات جدارية في ساحة التحرير او في الهواء الطلق . . في هذا المعرض حقق الفن تقدماً الى الناس ، لان الفنانين تعاملوا مباشرة مع عين المشاهد ودماغه ، من خلال اعذب واشرف قضية ، الانسان والثورة .

مجلة وعي العمال - العدد (١٦٥) تموز ١٩٧٢

عن معرض ملصقات التأميم .

في حياة الوطن العزيز تتأكد الآن الحاجة الملحة لدور الفن الطليعي للاسهام في المهمات الثورية لمقاومة الاستعمار والرجعية المحلية والعربية والصهيونية والتأكيد على دور الجماهير الكادحة في بناء مستقبل الوطن . نحن مع كل القوى الخيرة لبناء وطننا والعمل على اسعاد شعبنا .

بطاقة الدعوة لمعرض المصنقات المكرس للجهة الوطنية

ساحة التحرير آب ١٩٧٣

ان العمل الفني - والاعلان السياسي بالذات - بمواكبته الاحداث اليومية ، يصبح العلاقة المباشرة بين الفنان والجمهور - اي الشارع - وضمن هذه العلاقة ينشأ الحس المشترك بالتحويلات السياسية والاجتماعية وتنشأ علاقات جديدة تكون الوسيلة الصحيحة للتعامل بين المشاهد والعمل الفني .

الفنان جودت حسيب

جريدة الفكر الجديد آب ١٩٧٣

البوستر احد اهم الاعمال التي يقوم بها الفنان التشكيلي ان يوجهه اساساً الى رجل الشارع وهذا بدوره يحمل اسلوب الرسام الى حد ما ، ان عملية اخضاع البوستر الى التبسيط وجعله مؤثراً في رجل الشارع عملية تحتاج الى فهم لهذا الرجل والى الطريقة التي ينبغي للرسام ان يتحدث بها معه ، من خلال البوستر ( دون التفريط بالقيم الفنية والجمالية ) ،

الفنان صادق سميسم

جريدة الفكر الجديد آب ١٩٧٣

مادام الفن الكاريكاتيري وسيلة تصويرية من وسائل التعبير عن الاحساس الجماعي لما يمثله من مباشرة ، فان تضمين الاعلان بتشكيلات كاريكاتيرية يشكل مسافة مختصرة للرمز وقريبة من وجدان الجماهير من خلال خلق الاثارة الحسية للحدث والذي بدوره سيخلق استجابة اكثر قرباً من وقائع حياتنا السياسية اليومية .

الفنان موسى الخميسي

جريدة الفكر الجديد آب ١٩٧٣

كان حديثهم من خلال البوستر دعوة مشروعة الى الفن اليومي الذي يلح في خلق انجازاه في وعي الناس والى تعميق هذا الوعي ، كدور اساس لتوسيع خارطة الفهم والايضاح والتثقيف بالقضية .

جليل حيدر

مجلة الف باء      آب ١٩٧٣

عن معرض المصقات المكرس للجهة الوطنية

... البوستر المشحون بقوة الفكر المغير ظل متلكناً عن الظهور حتى فترة متأخرة ، ويرجع هذا الى سياسة الحجر السياسي والثقافي الذي مارسته العهود السابقة من جهة والى ضعف الوعي السياسي والاجتماعي لدى بعض رسامينا الجيدين وترنحهم الحائر بين المدارس الجمالية البحتة من جهة أخرى . ولذلك لم تتسنى للمهارة الفنية العراقية ان تصوغ نفسها في البوستر الا في فترة متأخرة ، وكبداية لا يمكن القول بانه حصل لنفسه على هيئة ما . فلقد كانت الفترة التي ظهر فيها هي المدة الزمنية التي يحتاجها رسامونا لادراك قوة المخاطبة والمجادلة فيه ، وامكانية جعله تياراً يتحرك ويضرب بوعي ومرونه ويصوغ الحقائق والآمال التي تتعلق بها الشعب . . الآن ، يضع البوستر بدايات ولا شك ان السنين القادمة ستكون فرصته لكي يأخذ مداه الى اقصى ما يقدر .

الفكر الجديد      آب ١٩٧٣

بمناسبة معرض المصقات المكرس للجهة الوطنية

ان الفنانين يستخدمون تلقائياً اساليبهم التشكيلية التي خبروها واعتادوا عليها ، وهذا لا يعني انهم لم يتكروا شيئاً له قيمة اعلانية خاصة ، بل العكس ، ان ارتباط بعض ابتكاراتهم وتقاليدهم السابقة عزز من القيم التشكيلية اكثر فأكثر .

جريدة التشكيلي العربي

العدد ٥      نيسان ١٩٧٣      ١١٧

ان الفن العراقي طور ، وفي فترة قصيرة ، تقليداً فنياً جديداً ، هو الملصق الاعلاني ، لايين هذا ان الملصق الاعلاني لم يكن موجوداً من قبل ، وانما لم يكن موجوداً كظاهرة سياسية واعلانية شاملة تستهدف التوضيح والعمل بين الجماهير . . ان تطورات بهذا الخصوص كانت سريعة ولها دلالات كبيرة

جريدة التشكيلي العربي  
العدد (٤) نيسان ١٩٧٣

ما يثير الدهشة ، ان عمل البوستر في العراق . رغم قصر فترته الزمنية ، فانه استطاع ان يصل الى مستوى فني جيد ، ويكتسب اهمية بالغة في الحركة الثقافية والفنية في القطر .

حسين تليلي  
Integral

من الرسامين الاوائل الذين رسموا اعلانات للسينما ، هم . فائق حسن وأنا وذلك في الثلاثينات . . اذ قد رسمت اعلانين ، واحد للسينما العراقي وواحد لسنترال سينما وكانا كبيرين جداً ، اما فائق حسن فكان يرسم رسوماً صغيرة توضع في ( الجامخانه ) لسينما الوطني .

الفنان حافظ الدروبي  
من رسالة شخصية ١٩٧٣

في سنة ٩٥٠ - ١٩٥١ كان بجانب مكتي في سوق التجار ( شارع النهر ) مكتب يحيى والجنايبي ، قد خطط لانشاء مكتب للطبع بالحريز ، تجلب مواد من الخارج وهي مواد اكثر جودة ، يدير المكتب فنياً ناظم رمزي ، وقد بدأ بالعمل على نطاق واسع ومدروس . وأول إعلان طبعوه هو اعلان لمشروبات الكوكا كولا .

الفنان عيسى حنا  
من رسالة شخصية ١٩٧٣

كانت اغلب البوسترات تشكل وثيقة ادائه وفضح الامبريالية ومخططاتها، ومن خلال الالوان والخطوط، عبر الفنانون عن تضامنهم مع كل الحركات التحررية في العالم . . وقد برزت في المعرض كفاءات فنية ذات قدرات ابداعية جيدة وقابلية في استعمال الالوان والكولاج لاعطاء الموضوع وضوحاً جمالياً وتكنيكياً.

راسم الاعسم

مجلة الف باء ايلول ١٩٧٣

عن معرض المصقات في الهواء الطلق . . محافظة القادسية

ان هذا المعرض جاء ببعض الاعمال التي حملت روحاً عالية بالتوجه الى الناس من خلال المخاطبة الاعلانية والفهم لوظيفة هذا الفن وحدوده الثقافية المؤثرة عند المشاهد، بينما جاءت اعمال أخرى ليست في شروط تؤهلها التعبير عن الظرف السياسي القومي والحالة الجماعية، حيث اختار الاعلان السهل والشعار الجاهز بتضخيم شكلي ولوني .

مجلة الف باء تشرين الثاني ١٩٧٣

عن معرض المصقات لفناني بابل - ساحة التحرير .

لقد حاول هذا المعرض ان يطرح بالرغم من بعض نواقصه ذلك الاسترشاد الواعي لاحتياجات ظروفنا وواقعنا الراهن . واستطاع ان يجمع بعض الحقائق الموضوعية ، وجرب كذلك ان يكشف عن مجموعة النوازع المستتامة من عواطف ورغبات ومواقع الانسان العربي .

الفنان حامد الهيتي

جريدة طريق الشعب تشرين الثاني ١٩٧٣

## ملاحظات بيوغرافية

### جودت حسيب

١٩٤٢ ولد في مدينة الموصل

- درس الفن في معهد الفنون الجميلة . بغداد وشارك بملصقاته في المعارض التالية :
- |        |      |   |
|--------|------|---|
| بغداد  | ١٩٧٢ | المعرض الشامل للملصقات العراقية                               |
| دمشق   | ١٩٧٣ | معرض الملصقات العراقية  |
| بغداد  | ١٩٧٢ | معرض الملصقات بمناسبة التأميم                                 |
| »      | ١٩٧٣ | معرض الملصقات المكرس للجهة                                    |
| بغداد  | ١٩٧٣ | معرض الملصقات بمناسبة المؤتمر الاول للفنانين التشكيليين العرب |
| بولنده | ١٩٧٠ | البينال العالمي الثالث للاعلان                                |
| »      | ١٩٧٣ | البينال العالمي الاول للاعلان السياحي                         |

### هاشم سمرجي

١٩٣٩ ولد في مدينة الموصل

- درس الفن في بغداد ولشبونه  
ساهم بملصقاته في المعارض التالية .
- |        |      |   |
|--------|------|---|
| بغداد  | ١٩٧٠ | المعرض المشترك للملصقات                                       |
| »      | ١٩٧٢ | المعرض الشامل للملصقات العراقية                               |
| »      | ١٩٧٢ | معرض التضامن بمناسبة يوم التمييز العنصري                      |
| دمشق   | ١٩٧٣ | معرض الملصقات العراقية  |
| بغداد  | ١٩٧٣ | معرض الملصقات بمناسبة المؤتمر الاول للفنانين التشكيليين العرب |
| بولنده | ١٩٧٢ | البينال العالمي الرابع للاعلان                                |



١٩٤٥ ولد في العمارة

يحيى الشيخ

درس الفن في بغداد ويوغسلافيا وشارك بملصقاته في المعارض التالية :

بغداد	١٩٦٧	معرض جماعة المجددين للملصقات
»	١٩٧٢	المعرض الشامل للملصقات العراقية
دمشق	١٩٧٣	معرض الملصقات العراقية
بغداد	١٩٧٢	معرض التضامن بمناسبة يوم التمييز العنصري
»	١٩٧٢	معرض الملصقات بمناسبة التأميم
»	١٩٧٣	معرض الملصقات المكرس للجبهة الوطنية
»	١٩٧٣	معرض الملصقات بمناسبة المؤتمر الاول للفنانين التشكيليين العرب

١٩٣٨ ولد في بغداد

ياسين شاكر

درس الفن بصورة شخصية وشارك بملصقاته في المعارض التالية :

بغداد	١٩٧٢	المعرض الشامل للملصقات العراقية
		معارض دولية للملصقات السياحية

١٩٣٨ ولد في البصرة

محمد هورالدين

درس الفن في بغداد وبولنده وشارك بملصقاته في المعارض التالية :

بغداد	١٩٧٠	المعرض المشترك للملصقات
»	١٩٧٢	المعرض الشامل للملصقات العراقية
دمشق	١٩٧٣	معرض الملصقات العراقية
بغداد	١٩٧٣	معرض الملصقات المكرس للجبهة الوطنية

## ناظم رهزي

ولد في بغداد ١٩٢٨

درس الفن بصورة شخصية وشارك بمالصقاته في المعارض التالية :

بغداد	١٩٧٠	المعرض المشترك للملصقات
»	١٩٧٢	المعرض الشامل للملصقات العراقية
دمشق	١٩٧٣	معرض الملصقات العراقية

١٩٦٩ اصدر أكبر مجموعة من الملصقات السياسية في تاريخ الملصق العراقي

ساهم في الخمسينات في تأسيس مكتب للاعلان والطبع بطريقة السلك سكرين مع يحيى ثنيان وهو ثاني مكتب من نوعه في العراق بعد مكتب عيسى حنا .

## عيسى حنا

ولد في بغداد ١٩١٩

درس الفن في معهد الفنون الجميلة ، بغداد .

اول فنان عراقي مارس طريقة الطبع بالسلك سكرين وهي الطريقة التي لازالت الاكثر استعمالاً في تنفيذ الملصقات العراقية .  
ساهم في تأسيس اول مكتب للطبع على الحرير عام ١٩٤٩ بالاضافة الى مساهماته في تأسيس مراكز طباعة أخرى في المؤسسات الرسمية .

## عامر العبيدي

ولد في النجف ١٩٤٣

درس الفن في اكااديمية الفنون الجميلة . بغداد وشارك بمالصقاته في المعارض التالية :

بغداد	١٩٦٧	معرض جماعة المجددين للملصقات المعركة
»	١٩٧٢	المعرض الشامل للملصقات العراقية
دمشق	١٩٧٣	معرض الملصقات العراقية
بغداد	١٩٧٢	معرض الملصقات بمناسبة التأميم

فؤاد الطائفي

ولد في الحلة ١٩٤٣

- درس الفن في اكااديمية الفنون الجميلة - بغداد وشارك بملصقاته في المعارض التالية :
- |       |      |   |
|-------|------|---|
| بغداد | ١٩٧٢ | المعرض الشامل للملصقات العراقية                   |
| بغداد | ١٩٧٢ | معرض جمعية الفنانين للملصقات في معرض بغداد الدولي |
| بغداد | ١٩٧٣ | معرض الملصقات بمناسبة ٦ تشرين                     |
| بغداد | ١٩٧٣ | معرض الملصقات اثناء مهرجان الشباب العاشر في برلين |

صلاح الجمعي

ولد في الصويرة ١٩٣٩

درس الفن في معهد الفنون الجميلة بغداد وفي الولايات المتحدة وشارك بملصقاته في المعارض التالية :

- |       |      |   |
|-------|------|---|
| بغداد | ١٩٦٧ | معرض جماعة المجددين للملصقات المعركة                          |
| بغداد | ١٩٧٠ | المعرض المشترك للملصقات                                       |
| بغداد | ١٩٧٢ | المعرض الشامل للملصقات العراقية                               |
| دمشق  | ١٩٧٣ | معرض الملصقات العراقية  |
| بغداد | ١٩٧٣ | معرض الملصقات بمناسبة المؤتمر الاول للفنانين التشكيليين العرب |

صادق ميسم

ولد في النجف ١٩٤٨

درس الفن بصورة شخصية وشارك بملصقاته في المعارض التالية :

- |       |      |   |
|-------|------|---|
| بغداد | ١٩٧٢ | المعرض الشامل للملصقات العراقية                     |
| دمشق  | ١٩٧٣ | معرض الملصقات العراقية                              |
| بغداد | ١٩٧٢ | معرض الملصقات بمناسبة يوم النضال ضد التمييز العنصري |
| بغداد | ١٩٧٢ | معرض الملصقات بمناسبة التأميم                       |
| بغداد | ١٩٧٣ | معرض الملصقات المكرس للجبهة الوطنية                 |

## رافع الناصري

١٩٤٠ ولد في تكريت

درس الفن في بغداد . بكين . لشبونة وساهم بملصقاته في المعارض التالية :

بغداد	١٩٧٠	المعرض المشترك للملصقات
بغداد	١٩٧٢	المعرض الشامل للملصقات العراقية
دمشق	١٩٧٣	معرض الملصقات العراقية
بغداد	١٩٧٢	معرض الملصقات بمناسبة التأميم
بغداد	١٩٧٢	معرض الملصقات بمناسبة النضال ضد التمييز العنصري
بغداد	١٩٧٣	معرض الملصقات بمناسبة المؤتمر الاول للفنانين التشكيليين العرب
بولنده	١٩٧٢	البينال العالمي الرابع للاعلانات
بولنده	١٩٧٣	البينال العالمي الاول للاعلان السياحي

## خالد الناب

١٩٤٢ ولد في البصرة

درس الفن في اكاديمه الفنون الجميلة وساهم بملصقاته في المعارض التالية :

بغداد	١٩٦٧	معرض جماعة المجددين للملصقات المعركة
بغداد	١٩٧٢	المعرض الشامل للملصقات العراقية
دمشق	١٩٧٣	معرض الملصقات العراقية
بغداد	١٩٧٢	معرض التضامن بمناسبة يوم التمييز العنصري
بغداد	١٩٧٢	معرض الملصقات بمناسبة التأميم
بغداد	١٩٧٣	معرض الملصقات المكرس للجهة الوطنية

## المعارض المحلية

- ١٩٥٨ المعرض الشامل للملصقات العراقية - قاعة معهد الفنون الجميلة اشرف على اقامته المرحوم جواد سليم وقد شارك فيه مجموعة من الفنانين العراقيين منهم ، جواد سليم ، فائق حسن ، اسماعيل الشبخلي ، حافظ الدروبي ، محمود صبري ، سعد الطائي ، خالد الجادر ، فرج عبو ، وآخرين .
- ١٩٦٧ معرض جماعة المجددين للملصقات المعركة - قاعة جمعية الفنانين ، شارك فيه اعضاء هذه الجماعة باثني واربعين ملصقاً لأبراهيم زاير ، عامر العبيدي ، يحيى الشيخ ، خالد النائب ، صالح الجميعي ، سلمان عباس ، وآخرين .
- ١٩٧٠ المعرض المشترك للملصقات الجدارية - قاعة المتحف الوطني ، ساهم فيه ناظم رمزي ، محمد مهر الدين ، هاشم سمرجي ، صالح الجميعي ، رافع الناصري ، ضياء الغزاوي ، وقتيبة الشيخ نوري كضيف .
- ١٩٧٢ المعرض الشامل للملصقات العراقية - قاعة جمعية الفنانين ، اقيم المعرض بمناسبة مهرجان الواسطي وقد شارك فيه مجموعة كبيرة من الفنانين العراقيين بملصقات فنية وثقافية سبق لها ان صدرت في سنوات سابقة من هؤلاء الفنانين ، جواد سليم ، فائق حسن ، حافظ الدروبي ، اسماعيل الشبخلي ، كاظم حيدر ، خالد الجادر ، رافع الناصري ، محمد مهر الدين ، فرج عبو ، جودت حسيب ، يحيى الشيخ ، ناظم رمزي ، صالح الجميعي ، مهدي مطشر ، قتيبة الشيخ نوري ، شاكر حسن ، محمد الزبيدي ، سلمان البصري ، عامر العبيدي ، خالد النائب ، محمد سعيد الصكار ، فؤاد الطائي ، ضياء الغزاوي ، نداء كاظم ، هاشم سمرجي ، سيتا سيمونيان ، وآخرين .
- ١٩٧٢ معرض الملصقات بمناسبة يوم النضال ضد التمييز العنصري ، قاعة اتحاد الادباء شارك في المعرض ، هاشم سمرجي ، يحيى الشيخ ، صادق سميسم ، بسام فرج ، رافع الناصري ،

طالب مكّي ، محمد سعيد الصكار ، جاسم الزبيدي ، سامي النصراوي ، مؤيد نعمة ،  
ضياء الحجار ، ميسر الفاضلي ، سلام الشيخ ، وآخرون .

١٩٧٢ معرض الملتصقات بمناسبة تأميم النفط - ساحة التحرير ، اقيم المعرض بدعم من  
مجلة وعي العمال وشارك فيه جودت حسيب ، رافع الناصري ، يحيى الشيخ ، عامر  
العبيدي ، تركي عبدالامير ، ضياء العزاوي ، موسى الخميسي ، خالد النائب ، صادق  
سميسم ، طالب العلاق ، ستار لقمان .

١٩٧٢ معرض الملتصقات بمناسبة تأميم النفط ( الفن والثورة ) - محافظة البصرة ، اقيم  
المعرض بتعاون جمعية الفنانين فرع البصرة وادارة المحافظة وقيم في احدى الساحات  
العامة وشارك فيه ، سلمان البصري ، محمد الزبيدي ، ناصر الزبيدي ، نجاه حداد ،  
موريس حداد ، جبار العطيّه ، عبدالله شاكر ، محمود حمد ، شاكر حمد ، عبداللطيف  
الناهي ، فاروق حسن ، مؤيد عبدالصمد .

١٩٧٢ معرض الملتصقات في ساحات معرض بغداد الدولي .  
اشرفت على اقامته جمعية الفنانين العراقيين . وساهم فيه بعض الفنانين منهم . شاكر  
الشاوي ، ستار لقمان ، فؤاد الطائي وآخرون .

١٩٧٣ معرض الملتصقات العراقية - المتحف الوطني - دمشق .  
اقيم المعرض خلال المعرض المشترك للفنانين السوريين والعراقيين وشارك فيه .  
ناظم رمزي ، هاشم سمرجي ، خالد النائب ، يحيى الشيخ ، رافع الناصري ،  
كاظم حيدر ، عامر العبيدي ، قتيبة الشيخ نوري ، جودت حسيب ، صادق سميسم ، سيتا  
سيمونيان ، محمد مهراالدين ، ضياء العزاوي ، محمد سعيد الصكار .

١٩٧٣ معرض الملتصقات بمناسبة المؤتمر الأول للفنانين التشكيليين العرب . قاعة المتحف  
الوطني اقيم المعرض بمناسبة المؤتمر وضم الملتصقات التي صممت لمعرض الستين العربي

الأول الذي سيقام في بغداد في عام ١٩٧٤ . وقد شارك فيه مجموعة من الفنانين منهم جودت حسيب ، رافع الناصري ، كاظم حيدر ، يحيى الشيخ ، خالد النائب ، قتيبة الشيخ نوري ، سلمان عباس ، موسى الخميسي ، صالح الجميعي ، فؤاد جهاد ، هاشم سمرجي ، عشتار حمودي ، عامر رضا علي ، نزار سليم ، ناجي السنجري ، تركي عبدالأمير ، وآخرين .

- ١٩٧٣ معرض المصنقات المكرس للجهة الوطنية - ساحة التحرير .  
أقيم المعرض بمناسبة اعلان مولد الجهة الوطنية ، وقد شارك فيه ، جودت حسيب ، محمد مهرالدين ، يحيى الشيخ ، خالد النائب ، صادق سميسم ، صلاح جواد ، ضياء حسن ، موسى الخميسي ، فيصل لعبي ، علي النجار ، عفيفة لعبي ، تركي عبدالأمير .
- ١٩٧٣ معرض المصنقات في الهواء الطلق - الواجهه الامامية لجمعية الفنانين اقيم المعرض خلال حرب ٦ تشرين وقد شارك فيه بعض الفنانين منهم فؤاد الطائي ، ستار لقمان ، يمان سعيد ، شاکر الشاوي ، حامد الصفار .
- ١٩٧٣ معرض المصنقات لفناني بابل - ساحة التحرير .  
شارك في اقامته ، حامد الهيبي ، كاظم نجم . موسى عباس ، محمد جابر ، سلمان داود ، سعدي حسن ، سمير بهية ، سمير يوسف ، عبد علي الطائي ، عامر نعمة ، فاضل أبو عصا ، شاکر نعمه ، شاکر الطائي ، ظافر نادر .
- ١٩٧٣ معرض المصنقات في الهواء الطلق - النجف .  
شارك في اقامته بعض الفنانين منهم - غالب المنصوري ، رشيد المطيعي ، ذياب غلام ثامر المذاربي ، خالد مهدي .
- ١٩٧٣ معرض المصنقات في الهواء الطلق - محافظة القادسية .  
شارك فيه بعض فناني المحافظة ومنهم ناطق النوري ، رسول عبدالحسين ، عقيل الاوسي .

## المعارض الدولية

- ١٩٧٠ بولنده اليناله العالمى الثالث للاعلان  
شارك فيه الفنان جودت حسيب بملصق سياحي غير مطبوع
- ١٩٧٢ بولنده اليناله العالمى الرابع للاعلان  
شارك فيه الفنانون ، هاشم سمرجي ، رافع الناصري ، ضياء العزاوي بملصقات الشعر والمعارض الفنية .
- ١٩٧٣ بولنده اليناله العالمى الاول للاعلان السياحي  
شارك فيه الفنانون . جودت حسيب ، رافع الناصري . ضياء العزاوي بملصقات سياحية .
- ١٩٧٣ برلين معرض الملصقات الذي اقيم بمناسبة مهرجان الشباب العالمى  
شارك فيه الفنانين . فؤاد الطائي . احمد الشهابي
- ١٩٧٢ بولنده معرض الملصقات للفنانين الشباب  
شارك فيه الفنان فؤاد جهاد .



## المصادر

- جليل حيدر  
معرض الجبهة تحت نصب الحرية . . فن يتوجه الى جمهور الشارع  
مجلة الف باء . — ٢٩ آب ١٩٧٣
- هبة عنایت  
بيت الشعر يتحول الى لوحة فنية  
مجلة صباح الخير القاهرية — يونيه ١٩٧٢
- حامد الهبتي  
معرض المعركة تحت نصب الحرية .  
جريدة طريق الشعب — ١٤ تشرين الثاني ١٩٧٣
- حسين تليلي  
الملصقات العراقية  
مجلة انتگرال المغربية ( تصدر باللغة الفرنسية في الدار البيضاء ) .  
العدد ٤/٣ ١٩٧٣
- محمد الجزائري  
الملصقات اداة توصيل حضارية واعلامية وثورية  
مجلة العلوم البيروتية — كانون الثاني - شباط ١٩٧٣
- تجم الربيعي  
بوسترات للجبهة  
جريدة الثورة — ٢٨ آب ١٩٧٣
- عادل عبد الجبار  
حول معرض الملصقات  
مجلة الراصد الاسبوعية — ١١ - ١٧ نيسان ١٩٧٠
- ضياء العزاوي  
الفن لا يولد جماهيرياً  
جريدة الجمهورية — تموز ١٩٧٢
- ١٢٩

الملصقات فن ايدلوجي لمخاطبة الجماهير جريدة الجمهورية ١٥ آب ١٩٧٣

الجمهورية - جريدة يومية

١٩٦٧ آب ٢٦ جماعة المجددين . . والقضية . . والمنطلق الجديد

١٩٧٢ تموز ١٨ اول معرض للبوسترات في الهوء الطلق

١٩٧٢ كانون أول ٢١ البوستر المحلي ، مازال بعيداً عن انفصلات الشارع

١٩٧٣ آب ٢٨ لوحات وقصائد - وثائق اتماء للجهة الوطنية

١٩٦٧

المنار - جريدة يومية

التشكيل العربي . جريدة يومية مؤقتة ( صدرت بمناسبة المؤتمر الاول للفنانين التشكيلين العرب )

١٩٧٣ نيسان ٤ الملصقات العراقية في معارض السياسة والثقافة العدد ٤ نيسان

١٩٧٣ « ٥ معرض الاعلان الخاص بالبيناله العربي العدد ٥ «

الغاباء - مجلة اسبوعية

١٩٧٣ أيلول ١٢ معرض البوسترات في القادسية

١٩٧٣ تشرين الثاني ٢١ فنانوا بابل في اول معرض للبوسترات

الفكر الجديد - جريدة يومية

١٩٧٢ العدد ٥ تموز حول معرض ملصقات التاميم

١٩٧٢ العدد ١٦٥ تموز الناس يتجمعون في ساحة التحرير

١٩٧٣ آب ٢٥ الفنانون وملصقات عن الجهة الوطنية

وعي العمال -

# معرض الثورة

نظمها والنحت

فهد بن عمارات  
من الفنانين  
الراقيين البارزين

في النادي الرياضي الجمهوري

# تعليم

## لزيادة الانتاج

وزارة الزراعة والصيد البحري  
مديرية التعاون الزراعي والخدمة  
مركز بحوث الزراعة الاحياء

الجمهورية العراقية  
سنة الكتاب الدولية ١٩٧٣

THE NATIONAL UNION  
OF IRAQI STUDENTS

سنة التعليم  
تتحدى حركة التحرر العربية  
سلاطين الية والصهيونية

WORLD YOUTH SUPPORT  
ARABS LIBERATION MOVEMENT  
AGAINST IMPERIALISM  
AND ZIONISM

# مصالحة السنين والسنين

تقدم  
فرقة المسرح طربيع  
في  
الحلقة الثانية

تأليف: شريف  
إخراج: عبد الواسع

على مسرح  
قاعة الشعب

الحجر  
اصدار ١٩٦٦

١٩٦١ - ١٩٦٠ - ١٩٦١

# معرض بغداد الدولي السابع

بغداد - العراق

بغداد - العراق

BAGHDAD INTERNATIONAL FAIR  
BAGHDAD INTERNATIONAL FAIR  
BAGHDAD INTERNATIONAL FAIR

# موسمنا في العراق

١٩٧٣

VISIT  
IRAQ  
HOME OF ISLAMIC HERITAGE

١٩٧٣

# PALESTINE

١٩٧٣

# المصنفات العراقية

الاستشاري العراقي  
٢٩ حزيران - ٦ تموز ١٩٧٣

٧٠٠ ب ظ - ١٠٠٠ ب ظ

جمعية الفنون والتراث

# فهرست

ارتيريا

امتداد للثورة العربية

ARTREA  
AN EXPANSION OF  
ARAB REVOLUTION

# IRAQ

١٩٧٣

- يعتمد هذا الفهرست على الملصقات التي وجدت في جمعية الفنانين العراقيين ، والمتحف الوطني للفن الحديث ، وما ورد من معلومات من الفنانين الذين يعملون ضمن هذا الفن .
- ان هذا الفهرست ، اذ يحتمل عدم شموله لكافة ما صدر ، وهي مسألة يقف دون تحقيقها ، التاريخ المشوش للملصق ، فإنه يسعى لتأكيد ضرورة الاهتمام بهذا الفن باعتباره جزءاً مهماً من حركة الفن التشكيلي في العراق .

ابراهيم زاير

حرب التحرير الشعبية طريق النصر

السنة : ١٩٦٧ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض جماعة المجددين للمصقات المعركة (١) .

احمد الشخلي

المعرض الشخصي الاول - قاعة جمعية الفنانين العراقيين

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي .

احمد المهرجي

٧ نيسان عيد كل التقدمين

السنة : ؟ الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٤

نوع الملصق : سياسي - اصدار : مؤسسة الثقافة العمالية (٢)

اهمال ... حادثة

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٤

نوع الملصق : اجتماعي - اصدار : مؤسسة الثقافة العمالية .

تجنب الحوادث ... بوقاية الالة والعمل المنظم

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٦٠×٤٤

نوع الملصق : ثقافي - اصدار : مؤسسة الثقافة العمالية .

نحو ادارة ديمقراطية . . . تنظم العمل وتزيد الانتاج

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٤

نوع الملصق : ثقافي - اصدار : مؤسسة الثقافة العمالية .

احمد الشهابي

شبية العالم تساند حركة التحرر العربية ضد الامبريالية والصهيونية

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : الاتحاد الوطني لطلبة العراق - فرع المانيا  
الديمقراطية (٣) .

شبية العالم لمهرجان برلين العاشر تساند حركة التحرر العربية ضد الامبريالية  
والصهيونية .

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : —

معرض شخصي للرسوم - قاعة معهد الفنون الجميلة .

السنة : ١٩٥٩ - الطبع سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

١٤ تموز

السنة : ١٩٥٨ - الطبع سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الارشاد

الاصلاح الزراعي

السنة : ١٩٥٨ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزاره الارشاد .

العرب والاكراد

السنة : ١٩٥٨ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

ارداشيس كاكافيان

اسماعيل الشبخلي

نوع الملصق : سياسي اصدار : وزارة الارشاد

مسرحية اني امك يا شاكر

السنة : ١٩٥٨ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : مسرحي اصدار : فرقة المسرح الحديث

اغنية التم

السنة : ١٩٦٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : مسرحي اصدار : فرقة المسرح الحديث

اهلاً بالحياة

السنة : ١٩٦٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : مسرحي - اصدار : فرقة المسرح الحديث

حفلة الفرقة السيمفونية الوطنية

السنة : ١٩٦٥ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٠

نوع الملصق : فني - اصدار : وزارة الاعلام .

المعرض الثامن لجماعة الرواد / قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٦٥ - الطبع : سلك سكرين المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة الرواد

المعرض التاسع لجماعة الرواد / قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٦٦ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة الرواد

المعرض العاشر لجماعة الرواد / قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٦٧ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠ × ٥٠  
نوع الملصق : في - اصدار : جماعة الرواد

استثمار النفط وطنياً

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠ × ٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : مجلس الوزراء

استثمار النفط وطنياً

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠ × ٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام

معرض شخصي للرسم والنحت / ميلانو

السنة : - الطبع كليشة ورسم - المقياس ٧٠ × ٥٠  
نوع الملصق : في - اصدار : شخصي

معرض شخصي للرسم والنحت / بيروت

السنة : ١٩٦٥ - الطبع : زنكغراف - المقياس ٧٠ × ٥٠  
نوع الملصق : في - اصدار : كالري واحد

المعرض المشترك / قاعة نادي الاعلام

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٥٦ × ٤٦  
نوع الملصق : في اصدار : وزارة الاعلام (٤)

المعرض الشخصي للنحت / قاعة المتحف الوطني

اسماعيل فتاح

باسم التكريتي



السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٠×٣٥

نوع الملصق : فيني - اصدار : شخصي

بطولة العراق لرفع الاثقال والكمال الجسماني للمتقدمين / الموصل

السنة : ؟ الطبع : سلك سكرين المقياس ٥٠×٣٤

نوع الملصق : رياضي اصدار : ؟

معرض الربيع لفناني التزيه / قاعة المكتبة العامه / الموصل

السنة ١٩٧١ - الطبع : زنكغراف - المقياس ٤٦×٢٤

نوع الملصق : فيني - اصدار : مديرية تربية محافظة نينوى

معرض مكافحة الامية

السنة : ١٩٧١ - الطبع زنكغراف - المقياس ٣٥×٢٠

نوع الملصق : فيني - اصدار : مديرية تربية محافظة نينوى

معرض شخصي للرسوم / قاعة المكتبة العامه - الموصل

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٤٥×٣٠

نوع الملصق : فيني - اصدار شخصي

فلم التراث الحي

جواد سليم (٥)

السنة : ١٩٥٢ - الطبع : سلك سكرين المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سينمائي - اصدار : شركة نفط العراق

معرض الفن العراقي المعاصر / قاعة اليونسكو في بيروت

السنة : ١٩٥٧ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فيني - اصدار : ؟

العراق

IRAK / London World Trade Faire

السنة : ؟ الطبع : سلك سكرين - المقياس ٦٠×٥٠

نوع الملصق : تجاري اصدار :

جاسم الزبيدو (٦)

معرض الصور الفوتغرافية ( قضية شعب ) - المتحف الوطني

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فيني - اصدار : شخصي

الانسان والموت والثورة - قاعة دار الفن والادب - بيروت

السنة : ١٩٧١ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٠

نوع الملصق : فيني - اصدار : الجهة الشعبية لتحرير فلسطين

تحية للمؤتمر الوطني الاول للثورة الارتيرية المنعقد في المناطق المحررة

السنة : ١٩٧١ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦ × ٤٠

نوع الملصق : فيني - اصدار : منظمة التحرير الارتيرية

الانسان والموت والثورة - المتحف الوطني - بغداد

السنة : ١٩٧١ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٣٥

نوع الملصق : فيني - اصدار : شخصي

قضايا تحرير الشعوب وحدة لاتتجزأ

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : المؤتمر الثالث لاتحاد الصحفيين العرب

الكفاح المسلح طريق امتنا العربية الى النصر  
السنة . ١٩٧٢ - الطبع . اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق . سياسي - اصدار . المؤتمر الثالث لاتحاد الصحفيين العرب

اشراقة التأميم

السنة . ١٩٧٢ - الطبع . اوفسيت المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق . سياسي اصدار . المؤتمر الاول للاتحادات المهنية العربية

المهرجان العاشر للشبيبة

السنة . ١٩٧٣ - الطبع . اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق . سياسي - اصدار . اتحاد الطلبة الارتيري

الكفاح ضد النازية الجديدة المتمثلة في الصهيونية والامبريالية  
السنة . ؟ الطبع . اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق . سياسي - اصدار . الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين

تحية حب لجيشنا البطل في الجبهة

السنة . ؟ الطبع . اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق . سياسي

انا اصنع السلام

السنة . ؟ الطبع اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق . سياسي - اصدار . جبهة التحرير العربية

ارتيريا امتداد للثورة العربية

السنة . ؟ الطبع . اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق . سياسي اصدار . جهة التحرير العربية

المعرض الخامس لجماعة تموز

جودت حسيب

السنة . ١٩٦٩ - الطبع . سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق . فني - اصدار جماعة تموز

المعرض الحادي عشر لجمعية الفنانين العراقيين

السنة . ١٩٦٩ - الطبع . سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق . فني - اصدار جمعية الفنانين العراقيين

IRAK

السنة . ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق . سياحي - غير مطبوع ، الينال العالمي الثالث للاعلان . بولنده

مسرحية الغريب / من اخراج جعفر علي

السنة . ١٩٧٠ - الطبع سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق . مسرحي - اصدار . فرقة مسرح اليوم

معرض الفن العراقي المعاصر - قاعة المتحف الوطني - الكويت

السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : فني - اصدار : جمعية الفنانين العراقيين .

ميثاق العمل الوطني

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة التربية - مديرية الوسائل التعليمية .

صموداً .. لحضور ولادة وطن جديد

السنة : ١٩٧٢ - المقياس : ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة التأميم - ساحة التحرير

التأميم - حصيلة النضال

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة التأميم - ساحة التحرير .

IRAQ

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياحي - اصدار : وزارة الاعلام ( مهرجان الواسطي ) (٧) .

فلسطين طرين واحد ( الذكرى الثامنة لانبثاق العمل الفدائي )

السنة : ١٩٧٣ - الطبع . اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق . سياسي - اصدار . منظمة التحرير الفلسطينية .

تضامنوا مع المناضلين في الجزيرة العربية

السنة . ١٩٧٣ - الطبع . اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق . سياسي - اصدار . القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

الحرية للمعتقلين السياسيين في الجزيرة العربية

السنة . ١٩٧٣ - الطبع . اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق . سياسي - اصدار . القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

معرض الستين العربي الاول

السنة . ١٩٧٣ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق . فني - غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة المؤتمر الاول  
للفنانين التشكيليين العرب .

وتزدهر السواعد

السنة . ١٩٧٣ - المقياس ١٢٠ × ١٨٠

نوع الملصق . سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات المكرس للجهة الوطنية -  
ساحة التحرير .

من اهداف ميثاق العمل الوطني للجهة

السنة . ١٩٧٣ - المقياس ١٢٠×١٨٠

نوع الملصق . سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات المكرس للجهة الوطنية -  
ساحة التحرير .

افتتاح المتحف العراقي للآثار

السنة . ١٩٦٦ - الطبع . اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق . ثقافي - اصدار . مديرية الآثار العامة

افتتاح المتحف العراقي للآثار

السنة . ١٩٦٦ - الطبع . اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق . ثقافي - اصدار . مديرية الآثار العامة .

جميل جهودي (٨)

معرض فانون فرنسيون معاصرون - قاعة المتحف الوطني  
السنة . ١٩٧٣ - الطبع اوفسيت المقياس ٦٠×٤٥  
نوع الملصق فني - اصدار . وزارة الاعلام .

جميل الياس

المعرض الشخصي الاول  
السنة . ١٩٧٢ - الطبع . سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق . فني - اصدار . شخصي .

التأميم

السنة . ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠  
نوع الملصق . سياسي - غير مطبوع . معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
ساحة التحرير

جبار العطية

شمس العرب تسطع على العالم  
السنة . ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠  
نوع الملصق سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
محافظة البصرة .

جاسم الدليمي

معرض الخط العربي - قاعة المتحف الوطني  
السنة . ١٩٧٢ - الطبع سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق . فني - اصدار . شخصي .

داود سلمان

المعرض الشخصي الاول - قاعة المتحف الوطني

السنة . ١٩٦٩ - الطبع . سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق . فني - اصدار . شخصي .

المعرض المشترك ( داود سلمان - نزيهة سليم ) - برلين الشرقية  
السنة . ١٩٧٣ - الطبع . اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق . فني - اصدار . ؟

المعرض السنوي لجمعية الفنانين العراقيين

السنة . ١٩٦٥ - الطبع . سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق . فني - اصدار . جمعية الفنانين العراقيين .

معرض اكااديمية الفنون الجميلة - قاعة معهد الفنون الجميلة (٩)  
السنة . ١٩٦٥ - الطبع . ايجنك - المقياس ٦٠×٤٠  
نوع الملصق . فني - اصدار . اكااديمية الفنون الجميلة

معرض الكرافيك / قاعة كالري ايا بغداد

السنة . ١٩٦٩ - الطبع . سلك سكرين - المقياس ٦٠×٤٠  
نوع الملصق . فني - اصدار . شخصي

معرض الكرافيك العراقي / قاعة كالري واحد . بيروت (١٠)  
السنة . ١٩٦٩ - الطبع . اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٠  
نوع الملصق ، فني - اصدار . كالري واحد

فلسطين ( وجبة عشاء حارة )

السنة . ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

هاشم سمرجي



نوع الملصق . سياسي - غير مطبوع . المعرض المشترك للملصقات (١١)

فلسطين ( الجيل القديم والجيل الجديد )

السنة ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق . سياسي - غير مطبوع ، المعرض المشترك للملصقات

التدخين ، السرطان ، الموت

السنة ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : اجتماعي - غير مطبوع ، المعرض المشترك للملصقات

الخطوط الجوية العراقية

السنة ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : تجاري - غير مطبوع (١١)

الخطوط الجوية العراقية

السنة ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : تجاري - غير مطبوع

العراق VISIT IRAK

السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياحي غير مطبوع ، المعرض المشترك للملصقات (١٢)

BAGHDAD

السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياحي غير مطبوع ، المعرض المشترك للملصقات (١٣)

معرض بغداد الدولي

السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : تجاري غير مطبوع ، المعرض المشترك للملصقات

معرض بغداد الدولي

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : تجاري - اصدار : معرض بغداد الدولي (١٤)

قصيدة بلند الحيدري

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : ثقافي - اصدار : شخصي (١٥)

يان ١١ آذار

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام

ورد لنا ورصاص للجبهة الشرقية

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام

معرض الاربعة - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي (١٦)

الاسبوع الثقافي الاذربيجاني - بغداد

السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : ثقافي - اصدار : وزارة الاعلام

الاسبوع السياحي الثاني

السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : ثقافي - اصدار : وزارة الاعلام

IRAK

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : وزارة الاعلام - مهرجان الواسطي

BAGHDAD

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : وزارة الاعلام - مهرجان الواسطي

تأميم النفط

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام

الاسبوع الثقافي العراقي في بلغاريا

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : ثقافي - اصدار : وزارة الاعلام

مؤتمر الجمعية العامة - الفرع الاقليمي العربي للمجلس الدولي للوثائق

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : ثقافي - اصدار : وزارة الاعلام

معرض السنتين العربي الاول

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : فني ، غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة المؤتمر الاول

للفنانين التشكيلين العرب

معرض السنتين العربي الاول

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : فني - اصدار : وزارة الاعلام (١٧)

الذكرى الخامسة لثورة ١٧ تموز التقديمية

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الشباب - مديرية الاعلام

وليد شهيت

التميز العنصري

السنة : ١٩٧١ - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة يوم النضال  
ضد التمييز العنصري .

حافظ الدروبي

معرض رسوم جماعة الانطباعيين العراقيين - قاعة معهد الفنون الجميلة

السنة ١٩٥٣ - الطبع سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : في - اصدار : جماعة الانطباعيين العراقيين

حفلة بالو جمعية الفنانين العراقيين

السنة : ١٩٥٧ - الطبع : سلك سكرين . المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : في - اصدار : جمعية الفنانين العراقيين

المعرض المشترك للفنانين ( حافظ الدروبي ، مظفر النواب ، ارداشيس كاكافيان ) .  
قاعة متحف الازياء

السنة : ١٩٦٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : في - اصدار : الفنانين المشاركين (١٨)

المعرض السنوي الرابع لجماعة الانطباعيين العراقيين - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٦٤ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : في - اصدار : جماعة الانطباعيين العراقيين

المصايف جنان العراق

السنة : ١٩٥٨ - الطبع : اوفست - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

زوروا العراق

السنة : ١٩٥٨ - الطبع : اوفست - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

العراق مهد الحضارات

السنة : ١٩٥٨ - الطبع : اوفست - المقياس ٩٠×٦٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

مرحباً بك في دار السلام

السنة : ١٩٥٨ - الطبع : اوفست - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

الخطوط الجوية العراقية

السنة : - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : تجاري - اصدار : مصلحة الخطوط الجوية العراقية

الخطوط الجوية العراقية

السنة : - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : تجاري - اصدار : مصلحة الخطوط الجوية العراقية

الخطوط الجوية العراقية FLY VISCOUNT TO INDIA

السنة : - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : تجاري - اصدار : مصلحة الخطوط الجوية العراقية

زوروا العراق

السنة : ١٩٥٨ الطبع : سلك سكرين المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

حامد الهيتي

الشهداء المرثيون الممتدون بين نسيجنا مثل علامات الاستفهام يمرون بيننا  
ويصرخون أيها الوطن .

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض المصقات لفناني بابل - ساحة التحرير

حميد العطار

معرض المعركة - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٦٧ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : مجموعة من الفنانين

معرض المعركة الثاني - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٦٨ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : مجموعة من الفنانين

المعرض الشخصي الاول للرسوم - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٦٨ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

المعرض الشخصي الاول للصياغة للفنان عيدان الشخلي - قاعة الهلال الاحمر  
السنة : ١٩٦٩ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

المعرض الشخصي الثاني للصياغة والنحت للفنان عيدان الشخلي - قاعة الهلال الاحمر  
السنة : ١٩٧٠ - الطبع سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

مسرحية هارون الرشيد - اخراج حقي الشبلي  
السنة : ١٩٤٧ - الطبع : زنكغراف - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : مسرحي - اصدار : ؟

محمد المهدي (١٩)

مسرحية رسول السلام  
السنة : ١٩٤٧ - الطبع : زنكغراف - المقياس ٦٠×٤٠  
نوع الملصق : مسرحي - اصدار : فرقة الزبانية للتمثيل

مسرحية ابو عباس بين امرأتين  
السنة : ١٩٤٨ - الطبع : زنكغراف - المقياس ٦٠×٤٠  
نوع الملصق : مسرحي - اصدار : فرقة الزبانية للتمثيل

فلم فتنة وحسن - اخراج ياس علي الناصر



السنة : ١٩٥٧ - الطبع : اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سينمائي - اصدار : ؟

المعرض الشخصي الثالث - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٦٩ - المقياس ٥٥×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي (٢٠)

المعرض الشخصي الرابع - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

معرض بغداد الدولي

السنة : ؟ - الطبع : اوفسيت - المقياس : ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : تجاري - اصدار : مصلحة المعارض التجارية

الجهة الوطنية ، فلتتحد القوى الخيرة ضد الاستعمار

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
ساحة التحرير .

الخطوط الجوية العراقية

السنة : ؟ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

حسن عبد علوان

طالب العلاق

ياسين شاكر

نوع الملصق : تجاري - اصدار : مصلحة الخطوط الجوية العراقية

ليالي بغداد

السنة : ؟ - الطبع : اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

روعة الشرق في العراق

السنة : - الطبع : اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

معرض شخصي للرسوم - قاعة نادي العلوية

السنة : - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

الاهوار عالم رائع وغريب

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

العراق

السنة : - الطبع : اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

المهرجان السياحي

يحيى الشيخ

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧ × ٥٠  
نوع الملصق : ثقافي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة .

الموت ، الموت ، الموت  
السنة : ١٩٦٧ - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض جماعة المجددين للمصقات المعركة .

مهرجان المربد الشعري الأول - البصرة  
السنة : ١٩٧٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : ثقافي - اصدار : وزارة الاعلام (٢١)

مهرجان الشاعر ابي تمام - الموصل  
السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : ثقافي - اصدار : وزارة الاعلام

المعرض الشخصي الأول - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧١ - الطبع سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

السنة الدولية لمكافحة الامية  
السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : ثقافي - اصدار : وزارة الاعلام (٢٢)

مهرجان الواسطي - بغداد  
السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : ثقافي اصدار : وزارة الاعلام

لانه استطاع ان يضحك عبر الموت . . اربع ذل الصوت

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام - مهرجان الواسطي

ناظروا لحماية عروبة الخليج

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار وزارة الاعلام

الكرامة أعلى من رغيف اليوم

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام

الاسم : انسان - العمر : تاريخ - الجنسية : العالم

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة يوم النضال

ضد التمييز العنصري .

انا لا انشد للموت ولكن ليد ظلت تقاوم

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة التأميم - ساحة التحرير

بسواعد الشغيلة ، في ظل الجبهة ، نبني الوطن

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات المكرس للجهة الوطنية -  
ساحة التحرير .

نص من كلمة سكرتير الحزب الشيوعي العراقي

السنة : ١٩٧٣ - المقياس : ١٢٠×١٨٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات المكرس للجهة الوطنية -  
ساحة التحرير .

معرض الخط العربي - قاعة المكتبة المتجولة - الموصل

السنة : ١٩٧١ - الطبع : زنگراف المقياس ٢٢×٤٢

نوع الملصق : فني - اصدار . ؟

يوسف ذنون

المعرض الثالث للخط العربي - قاعة المكتبة العامة - الموصل

السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٣٤×٤٧

نوع الملصق : فني - اصدار . ؟

معرض الثورة للرسم والنحت - قاعة النادي الرياضي الجمهوري

السنة : ١٩٥٨ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٠×٧٠

نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة من الفنانين العراقيين الاحرار

كاظم حيدر

معرض ملحمة الشهيد - المتحف الوطني

السنة : ١٩٦٥ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٠×٧٠

نوع الملصق : ثقافي اصدار : وزارة الاعلام

لانه استطاع ان يضحك عبر الموت . . اربع ذل الصوت  
السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام - مهرجان الواسطي

ناظروا لحماية عروبة الخليج  
السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار وزارة الاعلام

الكرامة أغلى من رغيف اليوم  
السنة : ١٩٧٢ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام

الاسم : انسان - العمر : تاريخ - الجنسية : العالم  
السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة يوم النضال  
ضد التمييز العنصري .

انا لا انشد للموت ولكن ليد ظلك تقاوم  
السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠  
نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة التأميم - ساحة التحرير

بسواعد الشغيلة ، في ظل الجبهة ، نبي الوطن  
السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات المكرس للجهة الوطنية -  
ساحة التحرير .

نص من كلمة سكرتير الحزب الشيوعي العراقي

السنة : ١٩٧٣ - المقياس : ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات المكرس للجهة الوطنية -  
ساحة التحرير .

معرض الخط العربي - قاعة المكتبة المتجولة - الموصل

السنة : ١٩٧١ - الطبع : زنكغراف المقياس ٤٢×٢٢

نوع الملصق : فني - اصدار . ؟

يوسف ذنون

المعرض الثالث للخط العربي - قاعة المكتبة العامة - الموصل

السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٤٧×٣٤

نوع الملصق : فني - اصدار . ؟

معرض الثورة للرسم والنحت - قاعة النادي الرياضي الجمهوري

السنة : ١٩٥٨ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة من الفنانين العراقيين الاحرار

كاظم حيدر

معرض ملحمة الشهيد - المتحف الوطني

السنة : ١٩٦٥ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

معرض شخصي للرسوم - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٦٩ - الطبع سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

المعرض الرابع عشر لجماعة الرواد - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة الرواد

المعرض الخامس عشر لجماعة الرواد - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق فني - اصدار : جماعة الرواد

كاظم نجم

سلام الصهاينة عدوان مستمر  
السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٨٠×١٢٠  
نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات لفناني بابل - ساحة التحرير

محمود صبرو

فلم المسألة الكبرى  
السنة : - الطبع : - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سينمائي - اصدار : شركة نفط العراق



فلم سعيد افندي

السنة : ١٩٥٧ - الطبع : اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سينمائي - اصدار : ؟

من اجل مستقبل افضل

السنة : ١٩٥٨ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : ثقافي - اصدار : رابطة الدفاع عن حقوق المرأة

اتحاد الشيبة العراقي

السنة : ١٩٥٨ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : ثقافي - اصدار : اتحاد الشيبة الديمقراطي العراقي

عالمنا المعاصر

محمد هورالدين

السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات

فلسطين

السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام - مهرجان الواسطي

معرض الفن العراقي المعاصر - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : وزارة الاعلام

ارضنا والغد المشرق

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٨٠×١٢٠  
نوع الملصق : فني - غير مطبوع - معرض الملصقات المكرس للجهة الوطنية -  
ساحة التحرير

ميلاد الجهة الوطنية انجاز ثوري

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٨٠×١٢٠  
نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات المكرس للجهة  
الوطنية - ساحة التحرير

معرض جماعة البصرة الثاني

السنة : ١٩٦٩ - الطبع سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : جمعية الفنانين العراقيين - فرع البصرة

اسرائيل فاشية جديدة

السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

محمد الزبيدي

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - المعرض الشامل للملصقات العراقية -  
مهرجان الواسطي

ساهموا في بناء مدينة الشباب  
السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : اجتماعي - غير مطبوع

تقتفي لهب  
السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠  
نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
محافظة البصرة

حزيران الانتصار لا حزيران الهزيمة  
السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠  
نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
محافظة البصرة

الدورة المدرسية الثانية والعشرين  
السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : رياضي - اصدار : مديرية تربية البصرة

المعرض الفني لفناني البصرة  
السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : في - اصدار : وزارة الاعلام

المعرض الرابع لفناني البصرة - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس : ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : في - اصدار : جمعية الفنانين العراقيين

المعرض الشخصي للرسوم - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : في - اصدار : شخصي

هدهدي مطهر

المعرض الشخصي للرسوم - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٦٠×٤٠  
نوع الملصق : في - اصدار : شخصي

المعرض الشخصي الاول - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٦٩ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : في - اصدار : شخصي

هدهدي علي شاكر

فرقة المسرح الحديث في الخال فانيا - اخراج عبدالواحد طه  
السنة : ١٩٦١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : مسرحي - اصدار : مصلحة السينما والمسرح

مظفر النواب

محمد عارف

المعرض الشخصي للرسوم - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٤٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

محمد سعيد الصكار

مجلة العراق الاولى ، الف باء  
السنة : ؟ الطبع : اوفسيت - المقياس ٥٠×٤٠  
نوع الملصق : تجاري - اصدار : مجلة الف باء

العيد الثوي للصحافة العراقية

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : ثقافي - اصدار : نقابة الصحفيين العراقيين

فلسطين والصحافة

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : ثقافي - اصدار : نقابة الصحفيين العراقيين

خليج العرب للعرب

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام

نحو زراعة متطورة

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : اوفسيت . المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام

مهرجان السياب

السنة : ١٩٧١ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : ثقافي - اصدار : وزارة الاعلام

المعرض الشخصي لعبدالله البطاط - لاهياء ذكرى الشاعر بدر السياب

السنة : ١٩٧١ : الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : وزارة الاعلام

WHY

السنة : ١٩٧١ - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة يوم النضال

ضد التمييز العنصري

NO

السنة : ١٩٧١ - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة يوم النضال

ضد التمييز العنصري

الصمود والنصر - عيد الصحافة

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : نقابة الصحفيين العراقيين

حماية عروبة الخليج مسؤولية الصحفيين العرب

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : المؤتمر الثالث لاتحاد الصحفيين العرب

المعرض الشخصي لسوسن سلمان - قاعة جمعية الفنانين العراقيين

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

لا مكان للغزاة في خليجنا العربي

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام - مهرجان الواسطي

نفط الرميّة ، كنز آخر في ارضنا الطيبة

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام - مهرجان الواسطي

عيد الصحافة

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : ثقافي - اصدار : نقابة الصحفيين العراقيين

محمد الربيعي

معرض الستين العربي الاول

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : فني - غير مطبوع - معرض المصنقات بمناسبة المؤتمر الاول  
للفنانين التشكيليين العرب

محمود حسن

الجهة الوطنية - ضمانة اكيدة لحماية التأميم

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض المصنقات بمناسبة التأميم -  
محافظة البصرة

موسى الخهيسي

انتبه لاشارة المرور

السنة : ١٩٧١ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : اجتماعي - اصدار : مؤسسة الثقافة العمالية

المرأة الفلاحة ، ام تربي ويد تعمل

السنة : ١٩٧١ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : ثقافي - اصدار : الاتحاد العام لنساء العراق

يوم محو الامية العربي

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : ثقافي - اصدار : الاتحاد العام لنساء العراق

السلامة الصناعية



السنة : ١٩٧٣ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : ثقافي - اصدار : مؤسسة الثقافة العمالية (٢٤)

الدمع على الشهداء الاحياء  
السنة : ١٩٧٢ . المقياس ١٨٠×١٢٠  
نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
ساحة التحرير

شرع وأخذ حقاك غصب ، لا محكمة ولا تحكيم  
السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠  
نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة التأميم  
ساحة التحرير

عاش تحالف الاحزاب الوطنية الثلاث في جبهة وطنية تقدمية  
السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٨٠×١٢٠  
نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات المكرس للجبهة  
الوطنية - ساحة التحرير

الجبهة الوطنية التقدمية سلاح الشعب المجرب  
السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات المكرس للجهة  
الوطنية - ساحة التحرير

موسى عباس

كل ما املك من ميراث جدي وأبي

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات لفناني بابل -  
ساحة التحرير

موريس حداد

الصمود يصنع النصر

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
ساحة التحرير

شراؤك الصناعات الوطنية ، دعم للصمود

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة التأميم - ساحة التحرير

مؤيد عبدالصمد

التأميم خطوة هامة في طريق الجهة الوطنية

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة التأميم  
ساحة التحرير

اسود وابيض

السنة : ١٩٧١ - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة يوم النضال  
ضد التمييز العنصري

ميسر الفاضلي

اسرائيل تزرع الارض المقدسة

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٥

نوع الملصق : سياسي - اصدار : مؤسسة رمزي للطباعة

الحلف الغير مقدس

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٥

نوع الملصق : سياسي - اصدار مؤسسة رمزي للطباعة

الولايات المتحدة واسرائيل

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٥

نوع الملصق : سياسي - اصدار : مؤسسة رمزي للطباعة

اسرائيل

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : اوفسيت . المقياس ٦٠×٤٥

نوع الملصق : سياسي - اصدار : مؤسسة رمزي للطباعة

### المقاومة واسرائيل

السنة : ١٩٦٩ الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٥  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : مؤسسة رمزي للطباعة

### الحلول الاستسلامية

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٥  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : مؤسسة رمزي للطباعة

### NAPALM IS THE MEANS

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٥  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : مؤسسة رمزي للطباعة

### جيش تموز العظيم بالمرصاد للمعتدين والصهاينة

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٥  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : مؤسسة رمزي للطباعة

### ١٧ تموز ضربة قاصمة للاستعمار وعملائه الجواسيس والرجعيين

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٥  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : مؤسسة رمزي للطباعة

### الوحدة الوطنية دعم للثورة ودحر للاستعمار

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٥  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : مؤسسة رمزي للطباعة

### الجيش للحرب والاعمار

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٥

نوع الملصق : سياسي - اصدار : مؤسسة رمزي للطباعة

اسناد العمل الفدائي دعم لحرب التحرير الشعبية

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٥

نوع الملصق : سياسي - اصدار : مؤسسة رمزي للطباعة

تشجيع الصناعة من أهداف ثورة تموز

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٥

نوع الملصق : سياسي - اصدار : مؤسسة رمزي للطباعة

تبرعكم بالدم ينقذ حياة الآخرين

السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : اجتماعي - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات

BELFOUR DEDARATION

السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات

العراق VISIT IARK where / clvilization first Began.

السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياحي - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات

العراق IARQ / Fly There by Iraqi air way

السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياحي - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات

VISIT IRAQ, Hom of Islamit heritage

السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياحي - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات (٢٥)

معرض بغداد الدولي

السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياحي - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات (٢٦)

مؤتمر التضامن العالمي - بغداد

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٥

نوع الملصق : سياسي - اصدار : مجلس السلم

النفط كسلاح

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٥

نوع الملصق : سياسي - اصدار : مجلس السلم

اليوم العالمي للبيئة البشرية

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٥

نوع الملصق : ثقافي - اصدار : وزارة البلديات

ياعمال العالم اتحدوا

السنة : ١٩٦٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : اتحاد نقابات العمال

ناصر الزبيدي

شمس الماتريد تغيب ما تصغر

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٢٠×١٨٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
محافظة البصرة

الصمود معركة والمعركة صمود

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٢٠×١٨٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
محافظة البصرة

ورثة الارض

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٢٠×١٨٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض اتحاد نقابات عمال العراق -  
محافظة البصرة

الذكرى السادسة والعشرين لميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×١٠٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : منظمة حزب البعث العربي الاشتراكي  
محافظة البصرة

المعرض الاول لجماعة المجددين - قاعة المتحف الوطني

السنة ؟ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٤٣×٥٨

نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة المجددين

نداء كاظم

نزار سليم

عشرون عام على تأسيس جماعة بغداد للفن الحديث - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٤×٧٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة بغداد

معرض الستين العربي الاول

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : فني - غير مطبوع - معرض المصنقات بمناسبة المؤتمر الاول  
للفنانين التشكيليين العرب

نعمان هادي

معرض شخصي للرسوم الزيتية - باريس  
السنة : ١٩٧٣ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٥٠×٤٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

العراق بلد عريق

السنة : ؟ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصانيف والسياحة

نورو الراوي

معرض الستين العربي الاول

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : فني - غير مطبوع - معرض المصنقات بمناسبة المؤتمر الاول  
للفنانين التشكيليين العرب

ناجو السنجري

التأميم

نجاه حداد

١٧٤



السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
محافظة البصرة

المهرجان السنوي لجامعة البصرة

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : ثقافي - اصدار : جامعة البصرة

المهرجان السنوي لجامعة البصرة

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : ثقافي - اصدار : جامعة البصرة

معرض شخصي للرسوم قاعة المتحف الوطني

نعمت محمود حكمت

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

الاستعمار .. انه يزرع الموت والدمار ، في كل مكان .. لا .. فلن نستكين

سلمان عباس

السنة : ١٩٦٧ - المقياس ١٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض جماعة المجددين للملصقات

سنجعل من نفطنا سلاحاً

سالم الدباغ

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة التأميم - ١٧٥

## ساحة التحرير

سعد الطائي

المعرض السنوي العام لدار المعلمين الابتدائية  
السنة : ١٩٥٨ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : مديرية دار المعلمين الابتدائية

فلم ١٤ تموز / اخراج عبدالجبار ولي  
السنة : ١٩٥٩ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سينمائي - اصدار : شركة سومر للسينما

فلم نبوخذ نصر - اخراج كامل العزاوي  
السنة : ١٩٦٠ - الطبع : اوفسيت - المقياس حجوم مختلفة  
نوع الملصق : سينمائي - اصدار : ؟

## زوروا العراق

السنة : ١٩٦٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : وزارة الارشاد

فلم قطار الساعة السابعة - اخراج حكمت لبيب  
السنة : ١٩٦١ - الطبع : زنكغراف - المقياس ٥٨×٤١  
نوع الملصق : سينمائي - اصدار : شخصي

مسرحية مسألة شرف - اخراج عبدالجبار ولي  
السنة : ١٩٦٥ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٠×٣٥  
نوع الملصق : مسرحي - اصدار : معهد الفنون الجميلة

مسرحية امير الاراضي البور - اخراج خالد سعيد  
السنة : ١٩٦٨ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٠×٣٥  
نوع الملصق : مسرحي - اصدار : معهد الفنون الجميلة

#### البلاد العربية

السنة : ١٩٦٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الارشاد

المعرض الخامس لجماعة الانطباعيين العراقيين - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٦٥ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٦٥×٤٦  
نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة الانطباعيين العراقيين

#### بكل القوى الى المعركة

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٨٠×١٢٠  
نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات لفناني بابل - ساحة التحرير

#### سنة الكتاب الدولية

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٤×٥٤  
نوع الملصق : فني - اصدار : وزارة الاعلام

سمير بهيه

سيداً سيهونيان

الاسبوع السياحي العالمي الثاني

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : وزارة الاعلام

المعرض المشترك للفنانين (سعدي الكعبي، علاء حسين بشير)  
السنة : - الطبع : - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

معرض شخصي للرسوم - بيروت  
السنة : ١٩٦٧ - الطبع : زنكغراف - المقياس ٥٠×٣٢  
نوع الملصق : فني - اصدار : كالري واحد

معرض شخصي للرسوم - الظهران  
السنة : ١٩٧١ - الطبع : زنكغراف - المقياس ٥٠×٣٣  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

معرض جماعة الظل  
السنة : ؟ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٦٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة الظل

معرض التربية الاساسية - البصرة  
السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : تربية محافظة البصرة

الدورة المدرسية الرابعة للبنات

سعدو الكعبي

سلامان البصري

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : تربية محافظة البصرة

معرض الستين العربي الاول

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : فني - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة المؤتمر الاول  
للفنانين التشكيليين العرب

الصمود غد مشرق

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١١٥×١٩٥

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
محافظة البصرة

تأميم النفط ، ثورة الانسان في هذا القطر من اجل السيادة والكرامة

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٢٠×١٨٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
محافظة البصرة

المعرض الاول لجماعة البداية

السنة : ١٩٦٨ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة البداية

نفطنا لنا

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٢٠×١٨٠

ستار لقمان

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
ساحة التحرير

شعوب العالم مع التأميم  
السنة : ١٩٧٣ - الطبع : اوفست - المقياس ٢٩×٢٢  
نوع الملصق : فني - اصدار : مجلة النفط والعالم

النفط سلاح استراتيجي في المعركة  
السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٨٠×١٨٠  
نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات - واجهة جمعية الفنانين

معرض شخصي للسيراميك - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٦٨ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

سعد شاكر

معرض شخصي للسيراميك - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

معرض الرسوم المائية - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٦٩ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٠×٣٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

سركيس هيساك

المعرض الشخصي الثاني - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٤٤×٢٧

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

سلام عطا صبرو

معرض شخصي للسيراميك - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٦٩ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

معرض بغداد الدولي

عيس حنا

السنة : ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : تجاري - اصدار : مصلحة المعارض التجارية

التمور العراقية

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : تجاري - اصدار : مصلحة التمور الوطنية

المعرض السنوي لجمعية الفنانين العراقيين

عامر العبيدي

السنة : ١٩٦٦ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : جمعية الفنانين العراقيين

المعرض الشخصي للرسوم - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٦٦ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

اجراس العودة

السنة : ١٩٦٧ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض جماعة المجددين للملصقات المعركة

تبرع بالدم لاختك الجريح

السنة : ١٩٦٧ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : اجتماعي - غير مطبوع - معرض جماعة المجددين للمصقات المعركة

المعرض الشخصي للرسوم - الرياض

السنة : ١٩٧١ - الطبع : لاينوتايب - المقياس ٥٠×٣٠

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

المعرض الشخصي للرسوم - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

مهرجان الواسطي

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : ثقافي - اصدار : وزارة الاعلام - مهرجان الواسطي

سنة الكتاب الدولية

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٤×٥٤

نوع الملصق : ثقافي - اصدار : وزارة الاعلام

حكام ايران يعلنون رغبتهم في خلافة الاستعمار البريطاني

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام

لم نكن اصدقاء للحرب ولكنهم اقبلوا مسلحين حتى الاسنان



السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملتصقات بمناسبة التأميم -  
ساحة التحرير

عبدالجبار البنا.

المعرض الشخصي الاول للنحت - قاعة المتحف الوطني

السنة : - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٠×٣٥  
نوع الملصق : فيني - اصدار : شخصي

عبدالرحيم الوكيل

معرض شخصي للنحت والتخطيط - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فيني - اصدار : شخصي

عبدالرزاق العائش

المعرض الشخصي الاول للاخشاب المطعمة - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٠×٣٥  
نوع الملصق : فيني - اصدار : شخصي

المعرض الشخصي الثالث - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فيني - اصدار : شخصي

عبدالله شاكر

الصدود وحراس الحدود

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملتصقات بمناسبة التأميم -  
محافظة البصرة

١ حزيران ، النفط والانسان

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
محافظة البصرة

المعرض الشخصي الاول - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

العراق

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

يا أعداء الرجعية والصهيونية والاستعمار اتحدوا

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات المكرس للجهة

الوطنية - ساحة التحرير

تتحالف وتنتصر

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات المكرس للجهة الوطنية

ساحة التحرير

معرض الستين العربي الاول

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٠٠×٧٠

عشتار جهودي

علي النجار

عفيفة لعبيبي

عامر رضا علي

نوع الملصق : فني - غير مطبوع - معرض المصقات بمناسبة المؤتمر الاول  
للفنانين التشكيليين العرب .

اجل ، نقتنا لنا

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض المصقات بمناسبة التأميم -  
محافظة البصرة

عبداللطيف الناهوي

اشترك شبيبة العراق في مهرجان برلين ، تجسيد حي لوحدة الشباب في القطر العراقي  
السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : ثقافي - اصدار : ؟

عبد الحسين

معرض الستين العربي الاول

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : فني - غير مطبوع - معرض المصقات بمناسبة المؤتمر الاول  
للفنانين التشكيليين العرب

عبدان الشيعلي

معرض الستين العربي الاول

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : فني - غير مطبوع - معرض المصقات بمناسبة المؤتمر الاول  
للفنانين التشكيليين العرب

علاء طالب

المعرض الشخصي الخامس - قاعة جمعية الفنانين العراقيين

علاء الحلبي

السنة : الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

١٤ تموز

فائق حسن

السنة : ١٩٥٨ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الارشاد

المعرض الثاني لجماعة الرواد - قاعة معهد الفنون الجميلة  
السنة : ١٩٥٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة الرواد

المعرض الخامس لجماعة الرواد - قاعة معهد الفنون الجميلة  
السنة : ١٩٥٦ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة الرواد

معرض شخصي للرسوم - قاعة جمعية اصدقاء الشرق الاوسط  
السنة : ١٩٦٤ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٥٦×٣٩  
نوع الملصق : فني - اصدار : جمعية اصدقاء الشرق الاوسط

معرض شخصي للرسوم - قاعة جمعية اصدقاء الشرق الاوسط  
السنة : ١٩٦٥ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٥٦×٤٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : جمعية اصدقاء الشرق الاوسط

معرض شخصي لاعمال الكرافيك - مدريد  
السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

فائق حسين

نوع الملصق : في - اصدار : شخصي

معرض شخصي لأعمال الكرافيك / مالقا  
السنة : ١٩٧٢ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : في - اصدار : Galaria De Arte

معرض شخصي لأعمال الكرافيك  
السنة : ١٩٧٣ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٣٠ × ٣٠  
نوع الملصق : في - اصدار : Galaria Seen

المعرض الشخصي للرسوم - قاعة اورزدي باك  
السنة : ١٩٦٣ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : في - اصدار : شخصي

المعرض الشخصي الخامس - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧١ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٠  
نوع الملصق : في - اصدار : شخصي

العراق

السنة : - الطبع : اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

معرض الربيع لمعهد الفنون الجميلة  
السنة : ١٩٦٥ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : في - اصدار : معهد الفنون الجميلة

معرض شخصي للرسوم

فروج عبو

فؤاد جهاد

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٠ x ٧٠  
نوع الملصق : فيني - اصدار : شخصي

معرض الستين العربي الاول

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٠٠x٧٠

نوع الملصق : فيني - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة المؤتمر الاول  
للفنانين التشكيليين العرب

المعرض الشخصي الاول - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٦٠x٤٥  
نوع الملصق : فيني - اصدار : شخصي

مسرحية كنز البخيل

السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٠x٣٥  
نوع الملصق : مسرحي - اصدار : معهد الفنون الجميلة

مسرحية يا الساكن على التل - اخراج عبدالاله كمال الدين

السنة : ؟ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٤٨x٣٥  
نوع الملصق : مسرحي - اصدار : معهد الفنون الجميلة

دورة كأس فلسطين الاولى - كل شيء من أجل المعركة

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠x٥٠  
نوع الملصق : رياضي - اصدار : الاتحاد العراقي لكرة القدم - وزارة الشباب

الدورة الرياضية العربية المدرسية الرابعة - تظاهرة رائعة لشبابنا الناهض

فؤاد الطائي

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : رياضي - اصدار : وزارة الشباب

مدينة الشباب

ايها المواطن .. بالعمل ، بالمال ، مساهمتك في انشاء مدينة الشباب ،  
فساهم في انشائها

السنة : ؟ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : اجتماعي - اصدار : وزارة الشباب

مدينة الشباب

لاعداد شباب تقدمي مؤمن بأهداف الامة العربية .. فساهم في انشائها ..  
اخي المواطن

السنة : ؟ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : اجتماعي - اصدار : وزارة الشباب

البطولة العربية الدولية لرفع الاثقال

السنة : ١٩٧٢ - الطبع سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : رياضي - اصدار : وزارة الشباب

نزال بين القيسي وباب روب

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : رياضي - اصدار : شخصي

بطولة اسيا والعالم

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : رياضي - اصدار : اتحاد الكمال الجسماني - العراق

تفجير طاقات الشباب تجسيد حي لاصالة وتقدمية ثورة ١٧ تموز المجيدة  
السنة ؟ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الشباب

معرض الرسوم الشامل للاطفال .. للناشئين .. للمحترفين  
السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : نادي نقابة المحامين

لتصعد النضال من أجل التضامن المعادي للامبريالية والصهيونية وفي سبيل  
السلم والصدائة

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : اللجنة التحضيرية الوطنية العراقية لمهرجان  
برلين العاشر للشبيبة والطلبة

معرض النحت والتخطيطات لجمعية الفنانين العراقيين  
السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : جمعية الفنانين العراقيين

معرض السيراميك والالوان المائية لجمعية الفنانين  
السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠



نوع الملصق : فني - اصدار : جمعية الفنانين العراقيين

تحرير فلسطين ركيزة للسلام العالمي

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٨٠×١٨٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات - واجهة جمعية  
الفنانين العراقيين

الجيش العراقي

فيصل لعببو

السنة : ١٩٧٠ الطبع اوفسيت المقياس : ٧٠ × ٥٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام

معرض النساء والشاعر - جمعية الفنانين العراقيين

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٢×٤٥

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

تحيا الجبهة

السنة : ١٩٧٣ المقياس : ١٨٠ × ١٢٠

نوع الملصق : سياسي غير مطبوع ، معرض الملصقات المكرس للجبهة الوطنية -  
ساحة التحرير

نقط العرب للعرب

فاروق حسن

السنة : ١٩٧٢ المقياس : ١٨٠ × ١٢٠

نوع الملصق : سياسي غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة التأميم - ١٩١

## محافظة البصرة

ما تريده امريكا ، وما تريده الشعوب

السنة : ١٩٧٢ المقياس ١٢٠ × ١٨٠

نوع الملصق سياسي غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة التأميم - محافظة البصرة .

انتصرنا

السنة : ١٩٧٣ المقياس ١٢٠ × ١٨٠

نوع الملصق : سياسي غير مطبوع ، معرض ١٧ تموز - محافظة البصرة

مهرجان الواسطي

السنة : ١٩٧٢ المقياس ٧٠ × ١٠٠

نوع الملصق : فني غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة مهرجان الواسطي .

البصرة قديماً وحديثاً

السنة : ١٩٧١ - المقياس ٧٠ × ١٠

نوع الملصق : سياحي - غير مطبوع - معرض ١٧ تموز - محافظة البصرة

معرض شخصي للرسوم - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٧٠ الطبع : سلك سكرين المقياس ٥٠ × ٧٠

نوع الملصق : فني اصدار : شخصي

موزية الجميلو

صبرو ايوب

المعرض الفني الرابع - قاعة فندق بغداد  
السنة : ١٩٧٠ الطبع : سلك سكرين المقياس ٧٠ × ٥٠  
نوع المصق : فني اصدار : شخصي

صالح الجهمي

المعرض الشخصي الاول - قاعة معهد الدراسات الانكليزية  
السنة : ١٩٦٤ الطبع : سلك سكرين المقياس ٥٥ × ٤١  
نوع المصق : فني اصدار شخصي .

المعرض الشخصي الثاني - قاعة جمعية اصدقاء الشرق الاوسط  
السنة : ١٩٦٦ الطبع : سلك سكرين المقياس ٧٠ × ٥٠  
نوع المصق : فني - اصدار : شخصي .

الدم هبة الحياة

السنة : ١٩٦٧ المقياس ١٠٠ × ٧٠  
نوع المصق : اجتماعي غير مطبوع ، معرض جماعة المجددين للمصقات  
المعركة .

تطوير الزراعة في خدمة المعركة

السنة : ١٩٦٧ المقياس ١٠٠ × ٧٠  
نوع المصق : سياسي - غير مطبوع - معرض جماعة المجددين للمصقات  
المعركة .

المعرض الشخصي الرابع - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٧٠ الطبع : سلك سكرين المقياس ٨١ × ٥٦  
نوع المصق : اصدار : شخصي

معرض بغداد الدولي السابع  
السنة : ١٩٧٠ المقياس ٧٠ × ١٠٠  
نوع الملصق : تجاري - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات .

معرض بغداد الدولي السابع  
السنة : ١٩٧٠ المقياس ٧٠ × ١٠٠  
نوع الملصق : تجاري - غير مطبوع ، المعرض المشترك للملصقات

الخطوط الجوية العراقية في خدمة الحجاج  
السنة : ١٩٧٠ المقياس ٧٠ × ١٠٠  
نوع الملصق تجاري - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات

معرض بغداد الدولي السابع  
السنة : ١٩٧٠ - المقياس ٧٠×١٠٠  
نوع الملصق : تجاري - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات

زوروا العراق  
السنة : ١٩٧٠ - المقياس ٧٠×١٠٠  
نوع الملصق : سياحي - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات

VISIT IRAQ  
السنة : ١٩٧٠ - المقياس ٧٠×١٠٠  
نوع الملصق : سياحي - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات

SEE YOU IN BAGHDAD

السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياحي - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات

منتجات شركة السجاد العراقية

السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : تجاري - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات

معرض الاربعة - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٨١×٥٦

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

معرض الستين العربي الاول

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : فني - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة المؤتمر الاول

للفنانين التشكيليين العرب

فلم ليالي العذاب

صادق سويسم

السنة : ١٩٦٥ - الطبع : اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سينمائي - اصدار : شركة افلام الشاشة

فلم الوادي

السنة : ١٩٦٧ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سينمائي - اصدار : شركة افلام اليوم

مسرحية الساعة الاخيرة

السنة : ١٩٦٧ - الطبع سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : مسرحي - اصدار : معهد الفنون الجميلة

مسرحية هامك

السنة : ١٩٦٧ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : مسرحي - اصدار : معهد الفنون الجميلة

المعرض الشخصي الاول - قاعة المركز الثقافي السوفياتي

السنة : ١٩٦٧ - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - غير مطبوع

المعرض الشخصي الثاني - قاعة المركز الثقافي السوفياتي

السنة : ١٩٦٨ - الطبع : زنكغراف - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

المعرض الشخصي الثالث - قاعة جمعية الفنانين

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : زنكغراف - المقياس ٦٠×٤٠

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

فلم الحارس - اخراج خليل شوقي

السنة : ١٩٦٨ - الطبع : اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠ ، ٦٠×٢٥٠

نوع الملصق : سينمائي - اصدار : شركة افلام اليوم

بطولة العالم العسكرية

السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : رياضي - اصدار : مديرية التدريب العسكري

لا فلسطين جديدة في الخليج العربي

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام

التأميم

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠  
نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
ساحة التحرير

فلم الظامتون - اخراج محمد شكري جميل

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠ ، ٦٠٠×٢٥٠  
نوع الملصق : سينمائي - اصدار : المؤسسة العامة للسينما

اليوبيل الفضي لحزب البعث العربي الاشتراكي (٢٧)

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار :

جهة

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٨٠×١٢٠  
نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات المكرس للجهة -  
ساحة التحرير

الشركة العامة للخياطة

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : تجاري - اصدار : الشركة العامة للخياطة

صالح الصانع

اذا أدرخت فلن تؤثت يتك فحسب ، بل ووطنك ايضاً  
السنة : ١٩٧٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام

صالح جيهاد

سد منيع ضد المؤامرات  
السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٨٠×١٢٠  
نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - معرض الملصقات المكرس للجهة -  
ساحة التحرير

صالح العامري

المعرض المشترك لصالح العامري وارادور خلو - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

فتحية الشيخ نوري

تبرعوا بالدم (٢٨)  
السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : اجتماعي - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات

المعرض الشخصي للرسوم - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي



المعرض الشخصي الثاني - قاعة جمعية الفنانين  
السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

مهرجان الواسطي

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : فني - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة مهرجان الواسطي

المعرض الثالث لسعد شاكر

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٠×٣٥  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

المعرض الثاني للبعد الواحد - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : مجموعة من الفنانين

معرض الستين العربي الاول

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : فني - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة المؤتمر الاول  
للفنانين التشكيليين العرب

معرض بغداد الدولي العاشر

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : تجاري - اصدار : مصلحة المعارض التجارية

قاسم الجنابي

## رائع الناصري

معرض شخصي للكرافيك - قاعة المركز الثقافي الجيكوسلوفياكي  
السنة : ١٩٦٥ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

معرض شخصي للكرافيك والرسم - قاعة كالري آيا  
السنة : ١٩٦٦ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٤×٤٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : كالري آيا

معرض شخصي الكرافيك - قاعة جمعية الفنانين  
السنة : ١٩٦٩ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧ × ٦٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

محو الأمية ( السنة الدولية للتربية )  
السنة : ١٩٧٠ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : ثقافي اصدار : وزارة التربية - اليونسكو

التعليم المهني أساس التقدم ( السنة الدولية للتربية )  
السنة : ١٩٧٠ - الطبع : اوفسيت المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : ثقافي اصدار : وزارة التربية - اليونسكو

فلسطين

السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات

٢٩ REMEMBER PALESTINE

السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - مطبوع - المعرض المشترك للملصقات

زوروا العراق

السنة : ١٩٧٠ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياحي - غير مطبوع - المعرض المشترك للملصقات

الثورة الزراعية

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : اوفسيت المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام

معرض الاربعة - قاعة المتحف الوطني (٣٠)

السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

الموسم الثقافي لجمعية الفنانين العراقيين (٣١)

السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : فني - اصدار : جمعية الفنانين العراقيين

قصيدة الشاعر فاضل العزاوي (٣٢)

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : ثقافي - اصدار : شخصي

العراق مهد الحضارات ( ٣٣ )

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياحي اصدار وزارة الاعلام - مهرجان الواسطي

PALESTINE

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام - مهرجان الواسطي

التضامن العالمي مع الشعب العراقي

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٨٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة التأميم -

ساحة التحرير

المعرض المشترك لفناني سوريا والعراق ( ٣٤ )

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : مجموعة الفنانين

معرض السنيتين العربي الاول

السنة : ١٩٧٣ - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : فني - غير مطبوع - معرض الملصقات بمناسبة المؤتمر الاول

للفنانين التشكيليين العرب

- معرض شخصي للرسوم - قاعة كالري الواسطي  
السنة : ١٩٦٥ - الطبع : اوفسيت المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فيني - اصدار : كالري الواسطي
- معرض شخصي للنحت - قاعة جمعية الفنانين  
السنة : ١٩٦٧ الطبع : تنفيذ يدوي المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فيني - اصدار : شخصي
- معرض شخصي للرسوم - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧٠ الطبع : زنكغراف - المقياس ٥٠×٣٥  
نوع الملصق : فيني - اصدار : شخصي
- معرض شخصي - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧٢ الطبع : زنكغراف المقياس ٥٠×٣٥  
نوع الملصق : فيني - اصدار : شخصي
- معرض شخصي للمونوتايب - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧٢ - الطبع : زنكغراف المقياس ٥٠×٣٥  
نوع الملصق : فيني - اصدار : شخصي
- معرض مهرجان الربيع  
السنة : ؟ الطبع : سلك سكرين المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فيني - اصدار : لجنة مهرجان الربيع
- الاول من نيسان - يوم الجامعة

السنة : ١٩٧١ الطبع : طبع على القماش - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : ثقافي اصدار : جامعة الموصل

الاول من نيسان - يوم الجامعة

السنة : ١٩٧٢ الطبع : طبع على القماش - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : ثقافي - اصدار - جامعة الموصل

المعرض الشامل - قاعة معهد الفنون الجميلة

السنة : ١٩٦٢ الطبع : لينوتايب - المقياس ٦٠×٤٠  
نوع الملصق : فني - اصدار شخصي

معرض شخصي للرسوم - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٦٦ الطبع : اوفسيت - المقياس ٥٠×٣٢  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

المعرض الشخصي للرسوم ( تأملات ومعارض ) قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٧٠ الطبع : اوفسيت - المقياس ٥٧×٣٥  
نوع الملصق : فني - اصدار شخصي

المعرض الشخصي للتخطيطات - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٧١ الطبع : اوفسيت - المقياس ٦٠×٤٥  
نوع الملصق : فني : اصدار شخصي

المعرض الشخصي الأول - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٧٢ الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٠×٣٥

شاكر حسن

شاكر الشاوي

نوع الملصق : فني اصدار : شخصي

الى طريق النصر

السنة : ١٩٧٣ المقياس ١٨٠×١٨٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات - واجهة جمعية الفنانين العراقيين

الجهة الوطنية - ضرورة تاريخية لصيانة التأميم والحفاظ على بيان ١١ آذار وتعزيز الصداقة مع المعسكر الاشتراكي

السنة : ١٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة التأميم - محافظة البصرة

معرض بغداد الدولي التاسع

السنة : ١٩٧٢ الطبع : سلك سكرين المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : تجاري - اصدار : مصاحبة المعارض التجارية

معرض فناني التريية - قاعة مركز الوسائل التعليمية - الموصل

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين المقياس ٥٠×٣٨

نوع الملصق : فني - اصدار مديرية تربية محافظة نينوى

معرض شخصي للرسوم - قاعة المركز الثقافي الجيكوسلوفواكي

السنة : ١٩٦٨ المقياس ٧٠×٣٠

نوع الملصق : فني - اصدار شخصي - غير مطبوع

شاكرو محمد

ثريا النواب

فانر حامد

شفيق النواب

تركى عبدالأهير

التأميم

السنة : ١٩٧٢ المقياس ١٢٠×١٨٠  
نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
ساحة التحرير

خالد النائب

لن يمروا

السنة : ١٩٦٧ المقياس ٧٠×١٠٠  
نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض جماعة المجددين للملصقات

المعرض الشخصي الاول - السعودية

السنة : ١٩٧٠ المقياس ٤٠×٦٠

نوع الملصق : فني رسم باليد عد / ١٠

المعرض الشخصي الثاني - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٧١ الطبع : سلك سكرين المقياس ٥٠×٦٠

نوع الملصق : فني اصدار : شخصي

الخليج العربي

السنة : ٩٧٢ الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار وزارة الاعلام

السنة الدولية للكتاب

السنة : ٩٧٢ الطبع : سلك سكرين المقياس ٥٠×٧٠



نوع الملصق - ثقافي اصدار : وزارة الاعلام

وعلى الارض السلام

السنة : ٩٧٢ - المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
ساحة التحرير

مهرجان الواسطي

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : ثقافي - اصدار وزارة الاعلام

تأميم النفط

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : اوفسيت المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام

الفرقة السمفونية الوطنية

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : ثقافي اصدار : وزارة الاعلام

المعرض الشخصي للرسوم المائية - قاعة المعهد الثقافي السوفياتي

السنة : ١٩٧٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

خالد البصام

خالد الجادر

الشعب العراقي يد واحدة لصيانة جمهورية ١٤ تموز  
السنة : ١٩٥٨ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الارشاد

العراق جنة السواح  
السنة : ١٩٥٨ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

الشمال جنة العراق  
السنة : ؟ - الطبع : اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

المعرض الشخصي للرسوم - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧٠ الطبع : سلك سكرين المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

معرض جماعة بغداد للفن الحديث  
السنة : ؟ الطبع : سلك سكرين المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة بغداد للفن الحديث

المعرض الشخصي الثاني - قاعة جمعية الفنانين  
السنة : ؟ الطبع : سلك سكرين المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

خالد الرحال

خضر الشكرجي

ضياء الشكرجي

الجهة الوطنية

السنة : ١٩٧٣ المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات المكرس للجهة الوطنية - ساحة التحرير

ضياء العزاوي

فلم ابو هيلة

السنة : ١٩٦١ الطبع : سلك سكرين المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سينمائي - اصدار : شركة السينما الحديثة

معرض جمعية الفنانين العراقيين

السنة : ١٩٦٤ الطبع : سلك سكرين المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : جمعية الفنانين العراقيين

معرض بغداد الدولي

السنة : ١٩٦٥ الطبع : اوفسيت المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : تجاري - اصدار : مصلحة المعارض التجارية

المعرض السنوي السادس لجماعة الانطباعيين العراقيين - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٦٦ الطبع : زنكغراف المقياس ٧٠×٤٠

نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة الانطباعيين العراقيين

معرض شخصي للرسم والنحت - قاعة جمعية الفنانين العراقيين

السنة : ؟ الطبع : سلك سكرين المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

معرض شخصي للرسم - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧٠ الطبع : سلك سكرين المقياس ١٠٠×٥٨  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

مسرحية المفتاح - اخراج سامي عبد الحميد  
السنة : ١٩٦٨ الطبع : سلك سكرين المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : مسرحي - اصدار : فرقة المسرح الفني الحديث

مسرحية الخرابة - اخراج سامي عبد الحميد  
السنة : ١٩٧٠ الطبع : سلك سكرين المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : مسرحي - اصدار : فرقة المسرح الفني الحديث

قصيدة الشاعر يوسف الصائغ  
السنة : ١٩٧٠ الطبع : سلك سكرين المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : ثقافي - اصدار : شخصي

فلسطين . . الكفاح المسلح امتداد للحركة العالمية ضد الاستعمار  
السنة : ١٩٧٠ الطبع اوفسيت المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام

الجيش العراقي سند للجهة الشرقية  
السنة : ١٩٧٠ الطبع : اوفسيت المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام

السنة : ١٩٧٠ المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق سياحي - غير مطبوع ، المعرض المشترك للملصقات

العراق وطن الفن

السنة : ١٩٧٠ المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : ثقافي - غير مطبوع ، المعرض المشترك للملصقات

الخطوط الجوية العراقية

السنة : ١٩٧٠ المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : تجاري - غير مطبوع ، المعرض المشترك للملصقات

فلسطين

السنة : ١٩٧٠ المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، المعرض المشترك للملصقات

معرض بغداد الدولي

السنة : ١٩٧٠ المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : تجاري - غير مطبوع المعرض المشترك للملصقات

المعرض الشخصي الثاني - الكويت

السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٦٧

نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

معرض الأربعة ( ٣٥ )

السنة : ١٩٧١ الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : في - اصدار : شخصي

معرض العبد الواحد

السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٦٠

نوع الملصق : في - اصدار : مجموعة من الفنانين

مهرجان الواسطي

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٦٠

نوع الملصق : في - اصدار : وزارة الاعلام - مهرجان الواسطي

فلسطين ابدأ على هذا الطريق

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠

نوع الملصق : سياسي - اصدار : وزارة الاعلام - مهرجان الواسطي .

انا والموت ، تداخلنا ، اشتعلنا ، وأضأنا

السنة : ١٩٧٢ المقياس - ١٨٠×١٨٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة التأميم -

ساحة التحرير

الصمود طريقنا نحو وطن جديد

السنة : ١٩٧٢ المقياس - ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة التأميم -

ساحة التحرير .

لم نكن اصدقاء للحرب

السنة : ١٩٧٢ المقياس - ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات بمناسبة التأميم -  
ساحة التحرير

عمال العالم مع العراق

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : الاتحاد العام لتقابات العراق

المعرض المشترك لخمسة فنانيين ( ٣٦ )

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : سلك سكرين - المقياس - ٨٠×٦٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : مجموعة الفنانين

المعرض المشترك للفنانين يوسف الصائغ وشفيق الكمالي

السنة : ١٩٧٣ الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : شخصي

معرض لأحد عشر فناناً ( كاليري ثلاثة ) ( ٣٧ )

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : كاليري ثلاثة

السياحة .. جواز سفر الى الحب

السنة : ١٩٧٣ المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياحي - غير مطبوع ، الينال العالمي الأول للملصقات

السياحة - بولندا .

السياحة ، طريق نحو السلام

السنة : ١٩٧٣ المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : سياحي - غير مطبوع ، بينال العالمي الاول للملصقات  
السياحية - بولنדה .

سير النفط الى سيناء حتى يرتوي البرتقال في يافا وينمو الزيتون

السنة : ١٩٧٣ المقياس ١٨٠×١٢٠

نوع الملصق : سياسي - غير مطبوع ، معرض الملصقات لفناني بابل -  
ساحة التحرير

ظافر نادر



مجموعة الملصقات الخالية من توقيع الفنان

المعرض السنوي الخامس لجماعة الرواد - قاعة معهد الفنون الجميلة  
السنة : ؟ الطبع : سلك سكرين المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة الرواد

المعرض السنوي السابع لجماعة الرواد - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٦٤ الطبع : سلك سكرين المقياس ٦١×٤٥  
نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة الرواد

المعرض الثاني عشر لجماعة الرواد - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٦٩ الطبع : سلك سكرين - المقياس ٦٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة الرواد

المعرض السنوي الثالث عشر لجماعة الرواد - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٦٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة الرواد

المعرض الفني بمناسبة الذكرى الألفية لمدينة بغداد - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٦٢ الطبع : اوفسيت المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : وزارة الارشاد

المعرض السنوي لجماعة المعاصرين - قاعة الدراسات الانكليزية  
السنة : ١٩٦٤ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٠×٣٥  
نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة المعاصرين

المعرض السابع لجماعة بغداد للفن الحديث - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٦٤ الطبع اوفسيت المقياس ٥٥×٤٥  
نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة بغداد

المعرض التاسع لجماعة بغداد للفن الحديث - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٦٦ الطبع : اوفسيت المقياس ٦٥×٤٥  
نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة بغداد

المعرض العاشر لجماعة بغداد للفن الحديث - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٦٨ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٥٥×٤٥  
نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة بغداد

المعرض الحادي عشر لجماعة بغداد للفن الحديث - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٦٩ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : جماعة بغداد

المعرض الثالث عشر لجماعة بغداد للفن الحديث - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧٢ الطبع : سلك سكرين المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني اصدار : جماعة بغداد

المعرض الثامن لجمعية الفنانين العراقيين - قاعة الجمعية  
السنة : ١٩٦٥ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٣×٣٨  
نوع الملصق : فني - اصدار : وزارة الاعلام

المعرض الثاني عشر لجمعية الفنانين العراقيين - قاعة الجمعية  
السنة : ١٩٧٠ الطبع : سلك سكرين المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : جمعية الفنانين العراقيين

المعرض السنوي للمراكز التدريبية - قاعة مدرسة المهج  
السنة : ١٩٦٨ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : مديرية التربية - بغداد

المعرض الشامل للفنان جواد سليم - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٦٨ الطبع : اوفسيت المقياس ٥٣×٣٨  
نوع الملصق : فني - اصدار : وزارة الاعلام

معرض فناني التركمان الاول - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ١٩٧٠ الطبع : سلك سكرين المقياس ٥٠×٣٥  
نوع الملصق : فني - اصدار : مجموعة الفنانين

معرض فناني السلیمانية الأول - قاعة المتحف الوطني  
السنة : ؟ الطبع : سلك سكرين المقياس ٥٠×٣٥  
نوع الملصق : فني - اصدار : مجموعة الفنانين

معرض الفن العراقي المعاصر - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٦٩ - الطبع : اوفسيت المقياس ٦٥×٤٥

نوع الملصق : فيني - اصدار : وزارة الاعلام

المعرض الاول لجماعة التشكيليين - قاعة المتحف الوطني

السنة : ؟ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٠×٣٥

نوع الملصق : فيني اصدار : جماعة التشكيليين

المعرض الاول لجماعة المدرسة الواقعية الحديثة - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٧٢ - الطبع : ؟ المقياس ٧٠×٥٢

نوع الملصق : فيني - اصدار : جماعة المدرسة الواقعية

المعرض الاول لجماعة الأكاديميون - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٧١ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٦٥×٤٥

نوع الملصق : فيني - اصدار : جماعة الأكاديميون

معرض جماعة فناني النجف - قاعة المتحف الوطني

السنة : ١٩٧٢ الطبع : سلك سكرين المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فيني - اصدار : جماعة فناني النجف

معرض الرسم والنحت لموريس حداد وكفاح جورج - قاعة المعهد الفرنسي

السنة : ؟ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فيني - اصدار : المعهد الفرنسي

معرض لفن العمارة العراقي - قاعة جمعية الفنون والتراث

السنة : ١٩٧٢ الطبع : اوفسيت المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : مكتب الاستشاري العراقي

معرض فن العمارة العراقي - قاعة المتحف الوطني - دمشق ( ٣٨ )

السنة : ١٩٧٣ الطبع : اوفسيت المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : فني - اصدار : مكتب الاستشاري العراقي

المعرض الموحد - قاعة المتحف الوطني

السنة : ؟ الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٠×٣٥

نوع الملصق : فني - اصدار : مديرية تربية بغداد - الرصافة

معرض الفنون التشكيلية الموحد لمدارس الكرخ - قاعة المتحف الوطني

السنة : ؟ الطبع : سلك سكرين المقياس ٥٠×٣٥

نوع الملصق : فني - اصدار : مديرية تربية بغداد - الكرخ

يوم الاخوة الكشفية العربية

السنة : ١٩٦٥ الطبع : سلك سكرين - المقياس ٥٠×٣٥

نوع الملصق : رياضي - اصدار : مديرية تربية بغداد - الرصافة

البطولة العسكرية لكرة القدم - بمناسبة اعياد تموز المجيدة

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠

نوع الملصق : رياضي - اصدار : مديرية التدريب الرياضي والالعاب الجيش

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : سلك سكرين المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : رياضي - اصدار : مديرية التدريب الرياضي والعباب الجيش

المؤتمر الأول للطب الرياضي

السنة : ١٩٧٢ الطبع : سلك سكرين المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : رياضي - اصدار : وزارة الشباب - مركز شباب الأعظمية

الذكرى التاسعة عشرة لميلاد اتحاد طلبة كردستان  
( تناضل من اجل وحدة الحركة الطلابية العراقية ونحي شهداءنا الأبرار )

السنة : ١٩٧٢ الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : اتحاد طلبة كردستان

الشركة الأفريقية العراقية التجارية - تفتح معارضها الجديدة  
السنة : ١٩٧٢ الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : تجاري - اصدار : الشركة الافريقية العراقية التجارية

مهرجان الربيع الخامس

السنة : ١٩٧٣ الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : ثقافي - اصدار : محافظة نينوى

١ حزيران

السنة : ١٩٧٢ الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : الشركة العامة للعمليات النفطية

الدوره الرياضيه الثانيه لجامعات القطر  
السنة : ١٩٧٢ الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : رياضي - اصدار : جامعة البصرة

مهرجان الشباب الجامعي الفني الرابع  
السنة : ١٩٧٣ الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : ثقافي - اصدار : عمادة شؤون الطلبة - جامعة بغداد

اخي الفلاح - في زراعة البنجر السكري نفع لك ولوطنك  
السنة : ؟ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٦٦×٤٢  
نوع الملصق : تجاري - اصدار : الشركة العامة للسكر في السلبيانية

حفلة موسيقيه للموسيقار رافي بتروسيان  
السنة : ١٩٧٠ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : المعهد الثقافي الفرنسي

الحفلة السنويه الثامنة لفرقة الرقص الفولكلوري  
السنة : ١٩٧٣ الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : فني - اصدار : الجمعية الخيرية الارمنييه

تالق جواكان موريتيا ومصري - اخراج فاضل خليل  
السنة : ؟ - الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : مسرحي - اصدار : اكاديمية الفنون الجميله

مسرحية الصبي الخشي - اخراج قاسم محمد  
السنة : ١٩٧٢ الطبع : سلك سكرين المقياس ٦٢×٤٦  
نوع الملصق : مسرحي - اصدار : الفرقة القومية للتمثيل

روميو وجوليت

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : اوفسيت المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : مسرحي - اصدار : الفرقة القومية للتمثيل

كل شيء من اجل المعركة

السنة : ؟ الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : مديرية تربية وتعليم محافظة نينوى

ماذا يخفي القدر .. التأمين على الحياة ضمان لجميع افراد الأسرة  
السنة : ؟ الطبع : سلك سكرين - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : ثقافي - اصدار : الشركة العراقية للتأمين على الحياة

الشرق والغرب يلتقيان في العراق

السنة ١٩٦٠ الطبع : اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

مصايفنا روعة وسلام

السنة : ١٩٧٣ الطبع : اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة



العراق ملتقى الشرق والغرب

السنة : ١٩٧٣ الطبع : اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

مرحباً بكم في العراق

السنة : ١٩٧٣ الطبع : اوفسيت المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

العراق مهد الحضارات

السنة : ١٩٧٣ الطبع : اوفسيت المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

تحيات من العراق

السنة : ١٩٧٣ - الطبع : اوفسيت - المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

المصايف جنات العراق

السنة : ١٩٧٣ الطبع : اوفسيت المقياس ١٠٠×٧٠  
نوع الملصق : سياحي - اصدار : مصلحة المصايف والسياحة

المؤتمر العالمي لقوى السلم

السنة : ؟ - الطبع : اوفسيت - المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : سياسي - اصدار : المجلس الوطني للسلم والتضامن في ٢٢٣

## الجمهورية العراقية

احذر .. الأنايب الحارة ، الرؤوس المدية ، جبال الرافعة ، الشقوق الضيقة  
السنة : ١٩٧١ الطبع : سلك سكرين المقياس ٦٠×٤٤  
نوع الملصق : ثقافي - اصدار : مؤسسة الثقافة العمالية

## رموز المواد الخطرة

السنة : ١٩٧١ الطبع اوفسيت المقياس ٦٠×٤٠  
نوع الملصق : اجتماعي - اصدار : مؤسسة الثقافة العمالية

## تعلم لزيادة الانتاج

السنة : ؟ الطبع : اوفسيت المقياس ٩٥×٦٠  
نوع الملصق : اجتماعي - اصدار : وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي

## عدم الترتيب في اسباب الحوادث

السنة : ؟ الطبع : اوفسيت المقياس ٧٠×٥٠  
نوع الملصق : اجتماعي - اصدار : مصلحة الكهرباء الوطنية ، السلامة الصناعية

## اشارات الفهرست

- ١ - ضم معرض المجددين للمصقات المعركة اثني وأربعون ملصقاً سياسياً ، وقد اعتمد في تحدد المصقات وشعاراتها على ما نشرته الصحف في ذلك الحين .
- ٢ - تصدر هذه المؤسسة وبشكل دوري ملصقات ارشادية واعلامية ذات وظائف توجيهية وخاصة للقطاع العمالي .
- ٣ - فاز احد ملصقات هذا الفنان بجائزة تقديرية لمشاركته في معرض المصقات لمهرجان الشباب العالمي العاشر في برلين
- ٤ - شارك في هذا المعرض - اسماعيل فتاح ، علي طالب ، حميد العطار ، سعدي الكعبي ، اتحاد كريم ، وآخرون .
- ٥ - للفنان جواد سليم ، الكثير من المصقات ، إلا أنه تعذر الحصول على معلوماتها
- ٦ - تعتمد ملصقات جاسم الزبيدي على الصور الفوتغرافية بشكل عام ، وقد استخدم اتحاد الطلبة العالمي احد صوره كملصق تضامن مع الشعب الفلسطيني .
- ٧ - شارك الفنان بهذا الملصق في البنيال العالمي الأول للاعلان السياحي - بولنده .
- ٨ - اول اعلان يطبع باليد بطريقة الحفر على الزنك
- ٩ - لم تتوفر المعلومات عن ملصقات صدرت لهذا الفنان في بداية الستينات عن وزارة الارشاد .
- ١٠ - ساهم في هذا المعرض . هاشم سمرجي . رافع الناصري . سالم الدباغ .
- ١١ - شارك في إقامة المعرض . ناظم رمزي . رافع الناصري . صالح الجميعي . هاشم سمرجي ، محمد مهر الدين ، ضياء العزاوي . وشارك كظيف قتيبة الشيخ نوري .
- ١٢ - صدر هذا الملصق بعد ذلك عن مصلحة الخطوط الجوية العراقية بقياس ١٥×٣٠ وطبع بالأوفسيت .

- ١٣ - صدر هذا الملصق عن وزارة الاعلام عام ١٩٧٢ بقياس ١٠٠×٧٠ وطبع بالسلك سكرين .
- ١٤ - صدر الملصق عن مصلحة المعارض التجارية عام ١٩٧١ بقياس ١٠٠×٧٠ وطبع بالسلك سكرين .
- ١٥ - صدر هذا الملصق الى جانب ملصقات من نفس النوع لرافع الناصري وضياء العزاوي ، بمناسبة مهرجان المربد الشعري الاول وبمبادرة شخصية من الفنانين . شارك هاشم سمرجي بملصقه هذا في الينال العالمي الرابع للاعلان - بولنده بالاضافة الى ملصقه عن معرض الأربعة .
- ١٦ - شارك في هذا المعرض كل من رافع الناصري . صالح الجميعي . هاشم سمرجي . ضياء العزاوي . وقد أصدر كل منهم ملصقاً شخصياً عن المعرض .
- ١٧ - صدر هذا الملصق بعد فوزه بجائزة تقديرية ضمن مسابقة فنية أقيمت بين الفنانين العراقيين .
- ١٨ - يعتبر الفنان حافظ الدروبي في رسالة شخصية ، بان هذا المعرض احدى معارض جماعة الانطباعيين العراقيين . كما يذكر بأنه كان قد صمم ستة ملصقات لهذه الجماعة ، بينما يتوفر حالياً ملصقين فقط . كما لم تتوفر المعلومات عن ملصق آخر صدر عن وزارة الارشاد عام ١٩٥٨ . تحت شعار ( الثورة تبني ) .
- ١٩ - تعتمد معلومات هذا الفنان على مقابلة شخصية أجريت معه .
- ٢٠ - رسم الفنان من هذا الملصق مجموعة محدودة استخدمها في الدعاية لمعرضه .
- ٢١ - صدر الملصق بثلاثة ألوان للشعر ومعرض الفن ومعرض الكتب والمطبوعات العراقية
- ٢٢ - شارك في تصميم الملصق صادق سميسم ايضاً .
- ٢٣ - أقيم المعرض بمناسبة المؤتمر الاول للفنانين التشكيليين العرب الذي انعقد في بغداد .
- ٢٤ - صدرت عن هذه المؤسسة اربعة ملصقات بهذا العنوان وجميعها من تصميم نفس الفنان
- ٢٥ - صدر عام ١٩٧٢ عن وزارة الاعلام . بقياس ١٠٠×٧٠ وطبع بالسلك سكرين
- ٢٦ - صدر في نفس السنة عن مصلحة المعارض التجارية للدورة السابعة من المعرض

- ٢٧- صدرت ثلاثة نماذج مختلفة من هذا الملصق ولكنها بشعار موحد .
- ٢٨- صدر الملصق عام ١٩٧١ عن وزارة الصحة بقياس ١٠ x ٧٠ وطبع بالسلك سكرين
- ٢٩- صدر عن وزارة الاعلام عام ٩٧٠ بقياس ٧٠ x ٥٠ وطبع بالأوفسيت
- ٣٠- ٢٢، ٣١، ٣٠- شارك الفنان بهذه الملصقات في البينال العالمي الرابع للاعلان - بولنده
- ٣٣- شارك الفنان بهذا الملصق في البينال العالمي الاول للاعلان السياحي - بولنده
- ٣٤- أقيم المعرض على قاعة المتحف الوطني . بغداد وقاعة المركز الثقافي العربي - دمشق. ساهم فيه من سوريا ( غياث الأخرس ، الياس زيات ، نعيم اسماعيل ، ومن العراق رافع الناصري ، صالح الجميعي ، ضياء العزاوي .
- ٣٥- شارك الفنان بهذا الملصق في البينال العالمي الرابع للاعلان . بولنده
- ٣٦- اشترك في هذا المعرض ، رافع الناصري ، صالح الجميعي ، ضياء العزاوي ، طارق ابراهيم ، مكّي حسين .
- ٣٧- صدرت ستة ملصقات ذات شعار موحد وبألوان مختلفة عن المعارض التي اقيمت في هذه القاعة . كما ظهرت ملصقات ذات صياغة موحدة عن معارض كالري الأربعة
- ٣٨- استخدم نفس الملصق في السنة الثانية مع تغيير بالتاريخ فقط .
- ٣٩- أقيم هذا المعرض مشتركا مع معرض الملصقات العراقية في دمشق .

# المحتويات

صفحة	المصق العالمي
١١	تعريف المصق
١٢	نبذة تاريخية
١٢	بدايات المصق الحديث
١٤	المصق في القرن العشرين
	المصق العراقي
٢٤	معلومات
٢٦	متابعة للمصقات مطبوعة
٢٣	المصق بعد عام ١٩٧٠
	المصق العراقي اتجاهاته ومميزاته
٤٧	التقنية الفنية والأفكار
٥٥	الشعار في المصق
٥٨	من فناني المصقات
٦٢	استنتاجات
	وثائق
١١٤	وثائق ١٩٧٣/٦٧
١٢١	ملاحظات بيوغرافية
١٢٦	المعارض المحلية
١٢٩	المعارض الدولية
١٣٠	المصادر
١٣٢	فهرست المصقات العراقية
٢٢٥	اشارات الفهرست

مع الامتنان للاصدقاء والفنانين والمتحف الوطني للفن الحديث لما قدموه  
لي من جهود في المتابعة وتوفير المعلومات الخاصة بهذه الدراسة .