

يا ابي الفيزي

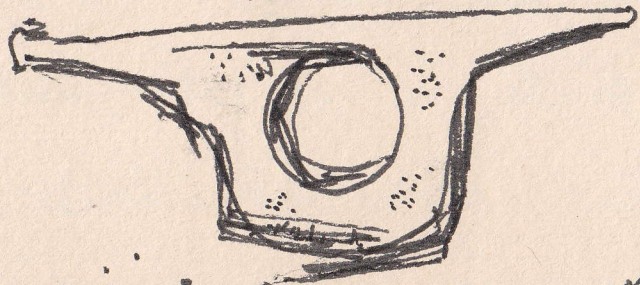
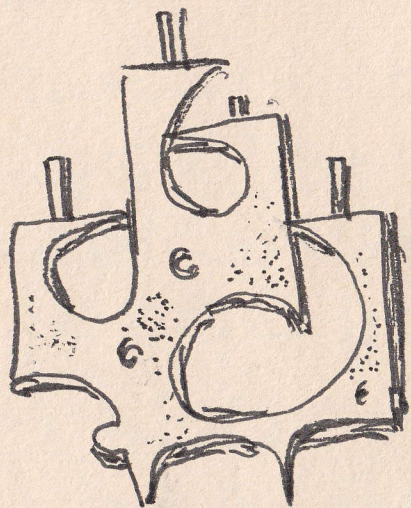
العوام وملتنا رسالتك الصبر دهنه

رحاله مني نظمت على محنتكم جميعاً وبعده ان قرأتها
 الى مافه كان وقعها ان (لاهدتني الى) وهو اباً الى
 ومني بوجه هبته وعافه تعبدكم جميعاً وبقبولكم الراج
 صودي وانا ايضاً والطل سامعون عليكم وديتم
 ولكنها الحقيقة ولو سطرراً واهدتني قائلون هو
 (نابيون) كما اذكر عبارته اربا

اعارساتي هذه يا ابي الفيزي فاني اردت ان تكون
 دهنه وبعده قرأتها الهبتي بجودة الدهى
 انرا رساله طلعت فيه واني فكرت ان يتقاولوا
 بعض الاساتذ على املاء فرائضها والبصيرى
 نحو لهنهم نحوك اما اول تطبه فهو لا تلعب
 يتخرج هذه السنه وانه حارر لكتابك

وانى وعجبه بتنطبعاته -

اما هذه الوجهه فيه تحفيل للطاقم حيدر
وكنت يوماً قد سالت هل تعرف ابنى تزار
هان يفحد فحلمة التقلبه كال لاج اوبادع
عليه اتوبه بعد بگول اعرفه امس منيع
وطلبت منه ان يرسم ويكتب كلمه قال انى
اهذا اكتب رساله فوكله او هذا طبعاً معروف
كركتوره - وبالمناسبه انه فاز بجائزه
امس سام عراقي ولورنا امس رابعه
لجائزه كولينكمان لسه ١٩٦٥ وافنكر
قرأت الحرفى فبريد الجمهوريه ولورنا
هذه السه ستافرع البنات الى لندن
بضه نقابه المعلقين .

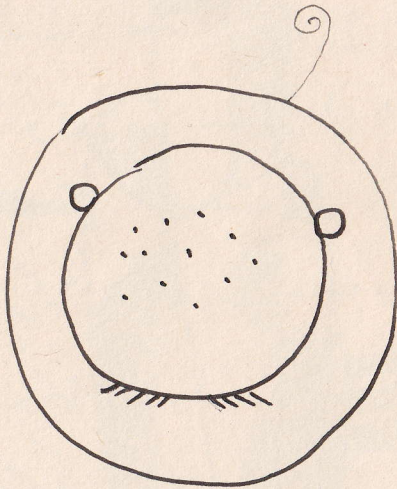


مخبر

م صبي واهوان
جبي الى ربا الخلوه

تزار .. تبيع ربا ؟ تا جرحا ... تدانيل ...

طبعاً خلف هذه الورقة او كفاهاه تحطيفاً
 الفلفور محمد عتي وبالمنايه فانه و
 اسمايل فتاح عي طاقم هيدر وغازي
 السوردي والقدهي فالنيسوي
 سئلوا الى فائق هي لتكون حماه
 يكون محمد عتي لرفع مستوى الفن
 العراقي . ← هذا تحطيف لرفع
 وبالمنايه يكون اني اصبح على كلام
 محمد الذي كاتبه تحت تحطيفه . وراجع
 سيقع معرفه الشخص في رءى مع هذا
 السر .



مع ابي يحيى

الظم صيه

لِبَطْنِ الْحَبَابِ لَمْ يَمُتْ نَعُوفٌ
 إِذْ هَذَا الْقَطِيفُ الْبَدِيعُ الرَّائِحُ الْجَوَادُ
 مَاعَدٌ عَلَيْهِ فَوَاتِفَافٌ — رَسِيلٌ أَوْ عَجْرَهَبَةٌ
 وَلَعَنَهُ لَدَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَسَافِرَ وَأَيْتُهُ سَافِرُ
 الْأَرْضِ إِلَى تَرْكِيهَا لِأَنَّ لَهُ زِعْمَالَهُ وَرَأْسَهُ
 إِلَى لَدُنْهِ وَكَأَنَّهُ دَائِعًا يُذَكِّرُكَ وَسَلِمَ
 عَلَيْكُمْ وَبَيَّنَّ كَرَّ الْعَفَّارِ



1977 بغداد

سبحة دانا . بوم و صيدان
 و صيدان سبحة

