

المحتويات

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٥
الفصل الأول	
الفن العراقي خارج نطاق الجماعات الفنية	٩
الفصل الثاني	
طبيعة المناخ الفني الثقافي في بداية العصر الجمهوري	٩٥
الفصل الثالث	
المجددون والبحث عن مصادر الرؤية ما بين الاسلوب والتقنية	٤٣
الفصل الرابع	
واقعية نهاية الستينات وبداية السبعينات	٦٧
الفصل الخامس	
الرؤية الجديدة والجماعة العددية	٨٣
الفصل السادس	
تجمع البعد الواحد والرؤية التقنية في الفن العراقي	٩٩
الفصل السابع	
الجماعات الفنية والتنظير الفني في العراق في السبعينات	١١٥
الفصل الثامن	
التنظير الثوري في الفن العراقي ومعارض الحزب	١٢٩
الفصل التاسع	
الدولة وعلاقتها بتطور الفن التشكيلي في العراق	١٤٧
الفصل العاشر	
بعض الاتجاهات والاساليب الفنية في الفن العراقي المعاصر	١٦٥

١٨٥	الفصل الحادي عشر
١٩٨	الواقعية الشعبية ما بين التأمل والمينافيزيقيا
٢٢٥	المعارض
٢٣٧	المصادر والمراجع
	لوحات فنية

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد (٤٠) لسنة ١٩٨٨

شاكر حسن آل سعيد

بايوغرافي ثقافي

- ولد في السماوة عام ١٩٢٥، امضى طفولة ببغداد منذ عام ١٩٣٢
- ليسانس علوم اجتماعية (سوسيولوجي) من دار المعلمين العالية ١٩٤٨
- دبلوم رسم من معهد الفنون الجميلة ببغداد ١٩٥٤
- دراسة للفن والاطلاع على الثقافة - في باريس ١٩٥٩/١٩٥٥
- البداية بكتابة المقالات والنشر في الصحف والمجلات العراقية والعربية (الاديب، الاداب) ١٩٤٩
- استاذ تاريخ الفن في معهد الفنون الجميلة ١٩٧٠ - ١٩٨٠
- متفرغ للفن والبحث ١٩٨١
- خبير متفرغ - دائرة الفنون / وزارة الثقافة والاعلام ١٩٨٥
- عضو رابطة النقد (أيكا) ١٩٨٥
- عضو مؤسس في جماعة بغداد للفن الحديث ١٩٧١
- البعد الواحد ١٩٧١
- الحصول على جائزة صدام للفنون ١٩٨٦

المؤلفات المطبوعة (الكتب):

- الخصائص الفنية والاجتماعية لرسوم الواسطي ١٩٦٤
- البيانات النفسية في العراق ١٩٧٣
- البعد الواحد ١٩٧١
- الحرية في الفن ١٩٧٥