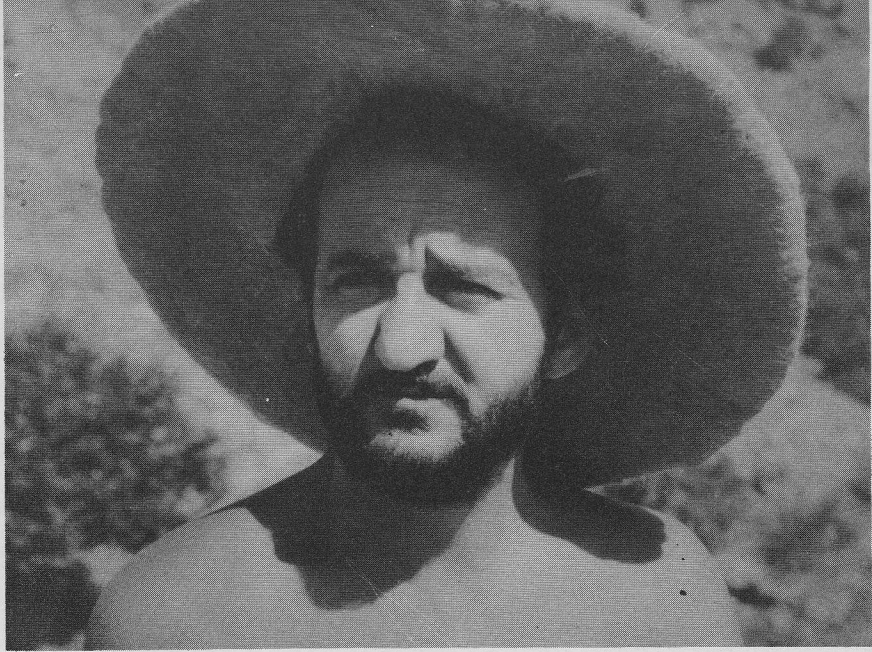


صور من حياة جواد









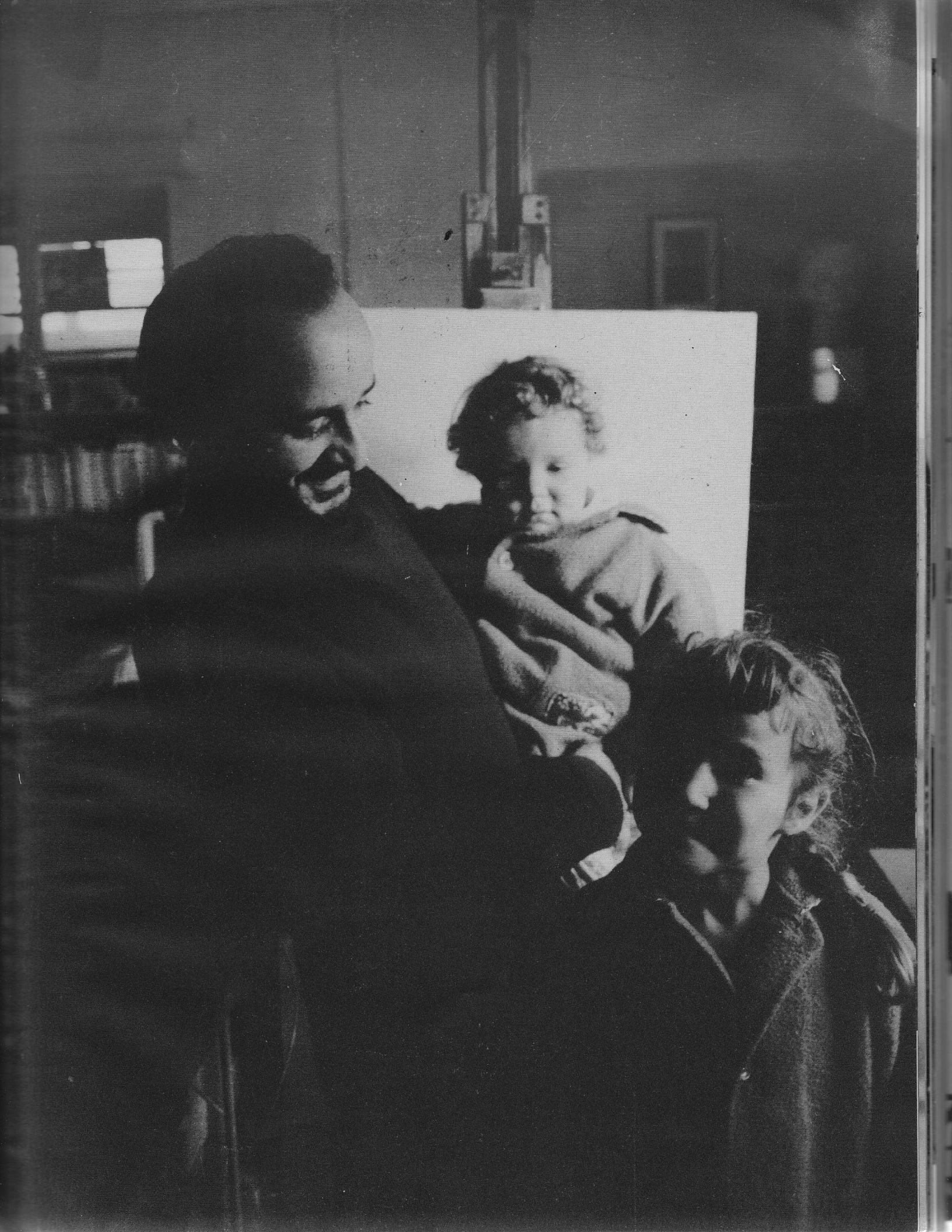


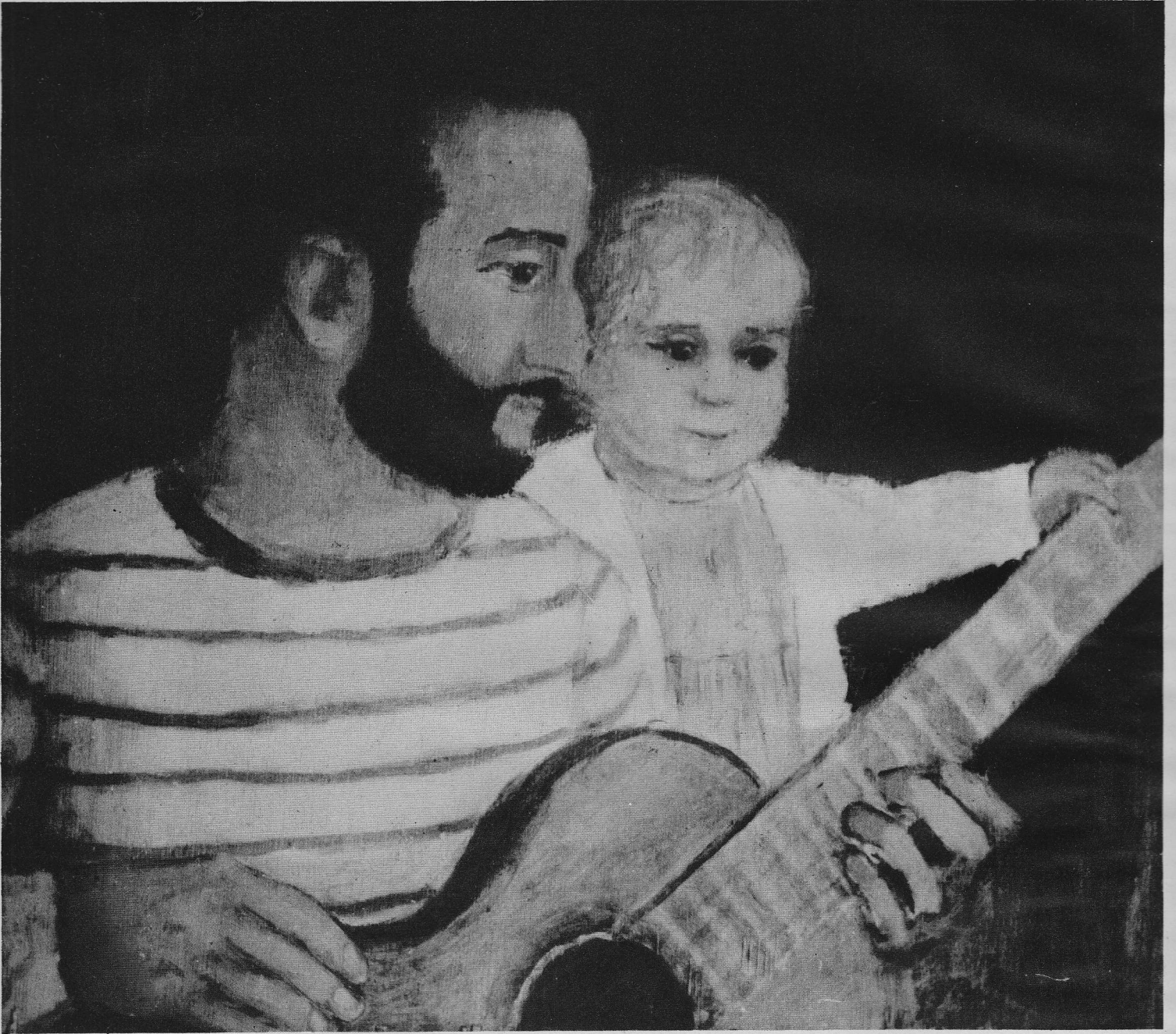




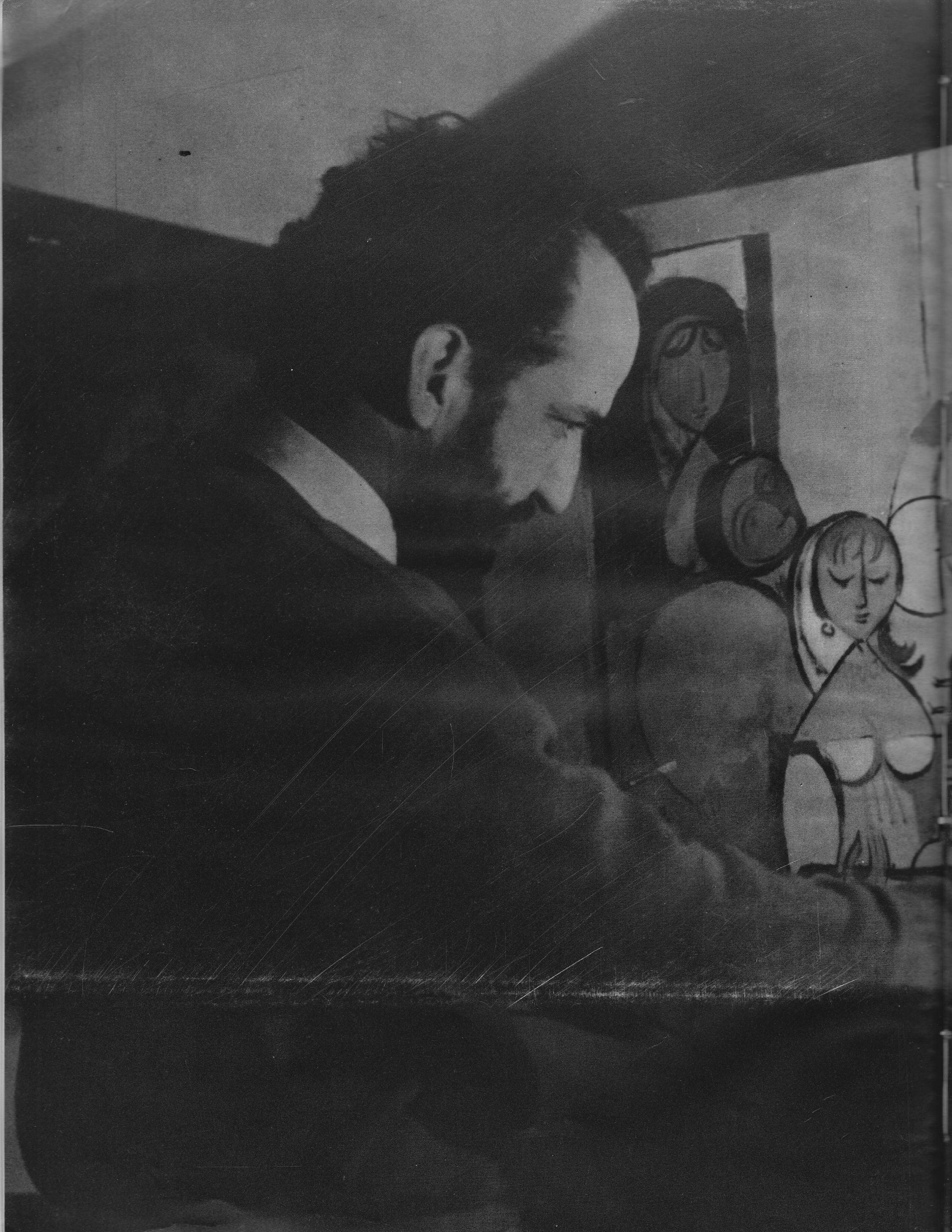












فهرست الصور

الصفحة	
٥١	الأمومة ١٩٥٢
٥٣	الضحية — زيت ١٩٥١ — ١٩٥٢
٥٤	الأمومة — خشب ١٩٥٤
٥٥	مصغر السجن السياسي المجهول — برونز ١٩٥٣
٥٧	الثور — خشب وحديد ١٩٥٤
٥٧	عائلة — زيت ١٩٥٣
٥٨	زخارف هلالية — ألوان مائية ١٩٥٥
٥٩	زخارف هلالية — ألوان مائية وحبر ١٩٥٤
٥٩	شارع في نيويورك — حبر ١٩٥٤
٦٠	تخطيطات — فحم وألوان مائية ١٩٥٤ — ١٩٥٥
٦١	ثور وفلاحة — نحت بارز ١٩٥٥
٦٢	صورة شخصية بريشة الفنان — حبر ١٩٥٥
٦٤	بغداديات — حبر وزيت ١٩٥٦
٦٧، ٦٦	أغلفة كتب ١٩٥٠ — ١٩٥٦
٦٩	السيدة رباح الركابي — زيت ١٩٥٧
٦٩	الدكتورة لمعان الدمولوجي — زيت ١٩٥٧
٧١	القبيلولة — زيت ١٩٥٨
٧٧	مصغر القسم الأيسر من النصب — طين اصطناعي ١٩٥٩
٧٧	أول قسم صممه الفنان من نصب الحرية — طين اصطناعي ١٩٥٩
٧٩	الحصان — دراسة للنصب — حبر ١٩٥٩
٨١	الحصان والفارس — ألوان مائية وحبر ١٩٥٨
٨٣	تخطيط للنصب لم يستعمل — ألوان مائية ١٩٥٩
٨٣	تخطيط للأم والطفل في النصب — ألوان مائية ١٩٥٩
٨٤	آخر صورة التقطت للفنان ١٩٦١
٨٥	العمل على تركيب التماثيل ببغداد ١٩٦١

الصفحة	
٦	صورة شخصية للفنان ١٩٥٦
٨	الفنان في الرسم ١٩٥٨
١١	تخطيط ١٩٥٤
١٥	الانسان والأرض — نحت ناتىء ، جيس وقد صبت بالبرونز في أواسط الستينات ١٩٥٥
١٦	مصغر جدارية النفط في العراق — جيس ١٩٥٦
١٩	ليدا والبجعة — تخطيط من دفتر مذكرات الفنان ١٩٤٤ — ١٩٤٥
٢١	رواية القديس انطون — تخطيط من دفتر مذكرات الفنان ١٩٤٤ — ١٩٤٥
٢٢	تخطيط لقصة يوسف ١٩٤٢ — ١٩٤٣
٢٣	تخطيط لقصة الحمالم (من الف ليلة وليلة) ١٩٤٢ — ١٩٤٣
٢٥	تخطيط لقصة الحمالم (من الف ليلة وليلة) ١٩٤٢ — ١٩٤٣
٢٦	أطفال في الطريق ١٩٤٤
٢٩	الملاريا — تخطيط ١٩٤١ ، وقد أعاد رسمها فيما بعد بالزيت
٣٠	البناء — نحت ناتىء ، حجر « حلان » ١٩٤٤ — ١٩٤٥
٣١	تخطيط أولي لمنحوتة « البناء » من دفتر مذكرات الفنان ١٩٤٤
٣٨	صفحة من دفتر مذكرات الفنان ١٩٤٤
٤١	شارع في لندن — تخطيط ١٩٤٨
٤١	من رسالة للفنان الى والدته ١٩٤٧
٤٢	الطفل الميت — تخطيط ١٩٤٧
٤٣	الابن المقتول — تخطيط ١٩٤٧
٤٩	الفنان وزوجته لورنا ١٩٥٢
٥٠	شارع في مدينة بعقوبة — زيت ١٩٥٢
٥٠	الجادرية — زيت ١٩٥٣

الصفحة	
١١٣	تخطيط — حبر ١٩٥٣
١١٤	تخطيطات — حبر والوان مائبة ١٩٥٦
١١٥	ليلة الحنة — زيت ١٩٥٧
١١٦	رجل وحصان — حبر ١٩٥٨
١١٧	فتاتان — حبر والوان مائبة ١٩٥٧
١١٨	السيدة وابن البستاني — زيت ١٩٥٨
١٢٠	امرأة تتزين — زيت ١٩٥٧
١٢١	صبيان يأكلان الرقي — زيت ١٩٥٨
١٢٢	«حكاية تتضمن مكر النساء» — حبر والوان مائبة ١٩٥٧
١٢٣	الشجرة القتيبة — حبر والوان مائبة ١٩٥٨
١٢٤	امرأة ودله — حبر والوان مائبة ١٩٥٧
١٢٥	من أوراق الفنان : تخطيطات
١٢٧ ، ١٢٦	نصب الحرية ١٩٥٩ — ١٩٦٠
١٢٨	تخطيط ١٩٥٧
١٣٥	دراسة للنصب ١٩٥٩
١٦١ ، ١٣٧	تماثيل نصب الحرية
١٨٤ ، ١٦٤	تخطيطات من دفتر المقتبسات « تأملات روجي »
١٩٤٥ — ١٩٤١	
١٨٥	صورة رسالة من الفنان الى والدته ١٤٧
١٩٠	الفنان مع تمثال الأم ١٩٥٢
١٩٢	الفنان مع ابنته مريم ١٩٥٨
١٩٥	جواد في الاستوديو — فلورنسا ١٩٦٠
٢١٧ — ١٩٩	لحمة تفاصيل من المنحوتات
٢٣٣ — ٢٢١	صور من حياة جواد

الصفحة	
٨٦	الطفل — جبس ، مع الفنان ومساعديه ١٩٦٠
٨٧	مصغر النصب في شكله الأول ١٩٥٩
٨٧	في استوديو الفنان بفلورنسا ١٩٥٩
٨٩ ، ٨٨	في استوديو الفنان بفلورنسا ١٩٦٠
٩٠	الفنان وهو يعمل على نحت « السجين السياسي » ١٩٦٠
٩١	الفنان مع مجموعة من مساعديه في انجاز أعمال النحت بفلورنسا ١٩٦٠
٩٢	من منحوتات النصب الأصلية قبل صبها بالبرونز ١٩٦٠
٩٣	الشهيد ، في المسبك — برونز ١٩٦٠
٩٥ ، ٩٤	السجين السياسي ، قبل الصب بالبرونز ١٩٦٠
٩٦	الجندي ، قبل الصب بالبرونز ١٩٦٠
٩٩	نساء في الانتظار — زيت ١٩٤٣
١٠٠	رجل في المقهى — زيت ١٩٤٣
١٠١	لورنا — زيت ١٩٤٨
١٠٢	منظر في لندن — زيت ١٩٤٩
١٠٣	السيدة لميعة عباس عمارة — زيت ١٩٥٢
١٠٤	بغداديات — زيت ١٩٥٧
١٠٥	فلاح وقرينته — زيت ١٩٥٣
١٠٦	جامع الحيدر خانة — زيت ١٩٥٣
١٠٧	أطفال يلعبون — زيت ١٩٥٣ — ١٩٥٤
١٠٨	قرويتان — نحاس مطروق ١٩٥٦
١٠٩	ثلاث نساء — زيت ١٩٥٤
١١٠	زفة في الشارع — زيت ١٩٥٦
١١١	موسيقيون في الشارع — زيت ١٩٥٦
١١٢	الموسيقيون — تخطيط ١٩٥٣

محتويات الكتاب

الصفحة

٩	الفنان مفكراً ومبدعاً في منظور زمني
١٢٩	نصب الحرية — دراسة تفصيلية
١٦٢	من أوراق الفنان في أيام شبابه — المؤشرات الأولى —
١٨٧	كلمة جواد سليم في افتتاح المعرض الأول لمجموعة بغداد للفن الحديث
١٩٧	تفاصيل
٢١٩	صور من حياة الفنان

صدر عن السلسلة الفنية

- | | |
|-------------------------------------|--|
| جبرا ابراهيم جبرا | ١ - الفن المعاصر في العراق - حركة الرسم - |
| د. وليد الجادر | ٢ - الملابس الشعبية في العراق |
| عامر رشيد السامرائي | ٣ - الصناعات اليدوية في العراق |
| شاكر حسن آل سعيد | ٤ - ملامح الحضارة الاسلامية في الفن التشكيلي |
| د. وليد الجادر | ٥ - الملابس والحلي عند الآشوريين |
| عامر رشيد السامرائي | ٦ - لمحة على الأزياء الشعبية |
| شوكت الربيعي | ٧ - مقدمة في تاريخ الفن الحديث |
| شاكر حسن آل سعيد | ٨ - البعد الواحد |
| علي الشوك | ٩ - الأطروحة الفنطازية |
| د. محمد عبدالعزيز مرزوق | ١٠ - العراق مهد الفن الاسلامي |
| شوكت الربيعي | ١١ - الفن التشكيلي في العراق |
| عباس الصراف | ١٢ - جواد سليم |
| ضياء العزاوي | ١٣ - شاهد من هذا العصر |
| أحمد مرسي | ١٤ - بيكاسو |
| - مقدمة بقلم جبرا ابراهيم جبرا - | ١٥ - الفن العراقي المعاصر |
| مديرية الآثار العامة | ١٦ - بابل |
| فرج بسمه جي | ١٧ - كنوز المتحف العراقي |
| د. عفيف بهنسي | ١٨ - علم الجمال عند أبي حيان التوحيدي |
| ناجي زين الدين المصرف | ١٩ - بدائع الخط العربي |
| د. فوزي رشيد | ٢٠ - قواعد اللغة السومرية |
| ترجمة د. رؤوف الكاظمي | ٢١ - مبادئ الموسيقى النظرية |
| د. عفيف بهنسي | ٢٢ - الفن والثورة |
| ترجمة عيسى سليمان وسليم طه التكريتي | ٢٣ - فن التصوير عند العرب |
| د. شمس الدين فارس | ٢٤ - المنابع التاريخية للفن الجداري في العراق المعاصر |
| اعداد خالص عزمي ونزار سليم | ٢٥ - المؤتمر الأول للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب |