

J
E
W
A
D

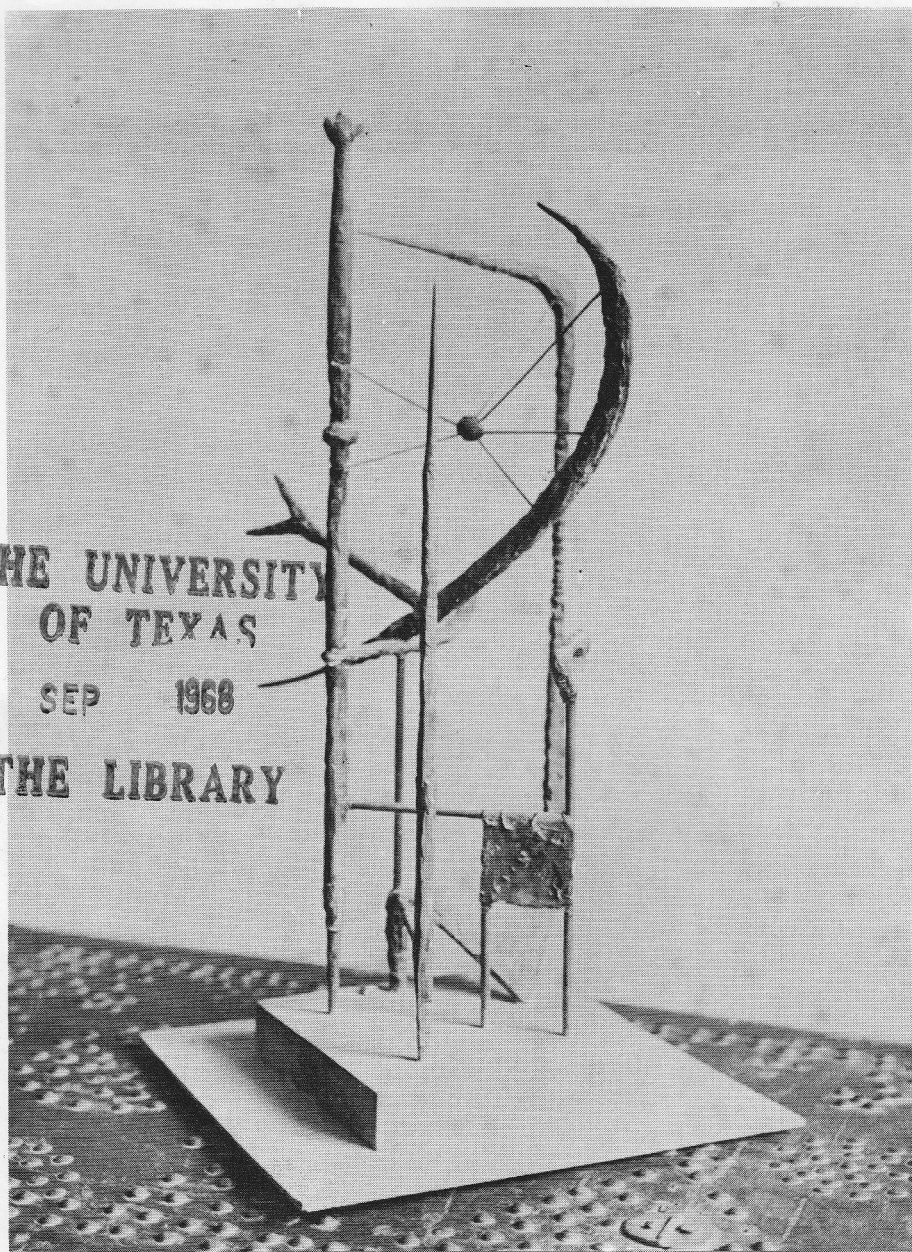
S

E
L
I
M

THE UNIVERSITY
OF TEXAS

SEP 1968

THE LIBRARY



National Museum of Modern Art
23rd - 31st January 1968

The Ministry of Culture and Guidance wishes to express its gratitude to every one whose cooperation has made this exhibition possible.

back cover

النقل الحظي — السجن السياسي

Monument to the Unknown political prisoner, 1952

GENERAL ESTABLISHMENT
FOR PRESS & PRINTING
BAGHDAD - IRAQ

JEWAD SELIM

THE MIRACLE OF IRAQI ART

New concepts in art were born in the 19th. Century and with the advent of the 20th.. Century, new violent movements in style and form appeared as a result of the great changes still overwhelming the societies of today.

One of the most outstanding developments was the artist liberating himself from the old style in the use of colours. The influence of Japanese printing and African sculpture gave birth to new movements with a new style that included painting, sculpture and architecture.

In the light of these developments, what was the state of art in Iraq? This question can be answered if we are acquainted with the conditions prevailing in Arab society and Middle Eastern society in general. These societies had remained undeveloped for centuries and thus were more or less impervious to the new concepts.

While some painting in Iraq did exist, concerned with copying from nature, a new group of talented young men began to feel the change around them, and in World war II, through a group of Polish painters who took refuge in Iraq in 1942 and had their influence on these young men, the art movement got going with considerable energy.



Zainab

زينب

Among
up in an art
readily recog
scholarship t
studies becau
in the Depar

It was a
started, at fi
style. He w
to England
Art which s
during the v
style and tr
paintings, n
greatest wor

After hi
in which hi
13th Centur

Jewad
colours, whi

Inspired
ruction in I
Builder'. I
outlook is A

Jewad
apparent in
had been d
of Revolutio

Among these young men was Jewad Selim. He was brought up in an artistic family and the signs of his artistic genius were readily recognized ever since he was a small boy. He went on a scholarship to France and Italy but was not able to finish his studies because of the war. He came back to Baghdad to work in the Department of Archeology.

It was at this stage that Jewad met these Polish painters and started, at first, imitating them, soon to develop his own personal style. He was also greatly influenced after the war when he went to England on another scholarship by the vigorous movement in Art which sprang from the very sufferings of the English people during the war. Thus Jewad was swept by this current, and his style and traditions were moulded to produce several beautiful paintings, notably a portrait of his wife, which is one of his greatest works.

After his return to Baghdad, a new stage in his career began in which his style was inspired by ancient Mesopotamian sculpture, 13th Century Wasiti drawings and Iraqi folk arts.

Jewad was almost the first painter to discover his country's colours, which in time became a characteristic of his art.

Inspired by ancient Iraqi history and new movement of construction in Baghdad, he produced his stone sculpture 'The Master Builder'. Its style reminds us of Assyrian sculpture, but its general outlook is Arab.

Jewad was for some time influenced by Henry Moore, as is apparent in his wood sculpture of The Mother, but this influence had been digested by the time he came to work on The Monument of Revolution.

After his return to Baghdad, Jewad Selim participated in forming the S.P. Group, and later the Baghdad Modern Art Group. His purpose in forming this group was to create such forms as would characterize Iraqi Art and give it a special personality while keeping it within the international artistic development in style and thought. Thus, Selim started his new style by adopting the crescent, the bull and mother-and-child as symbols and leit-motifs. His most outstanding work at this stage was the Political Prisoner, a piece of sculpture with which he participated in an international competition and won an award.

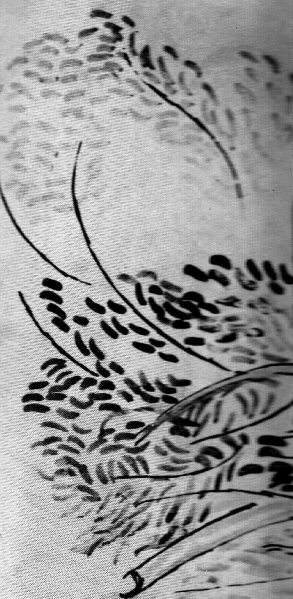
The crescent recurs in his work when dealing with popular subjects. He also used the fresh, vivid colours of al-Wasiti in his crescent-like forms, as in his painting, Music in the Street.

His theories about Arab art and popular subjects produced a number of paintings he called "Baghdadiat" ("Of Baghdad") inspired by Old Arabic drawings and the 'Thousand and One Nights'. They are a portrayal of his reactions to his environment-filled with love, humour and pain.

One of his best paintings, a result of long experience, study and development in style, is "Siesta".

Jewad Selim wavered between painting and sculpture.

As for sculpture, which Selim desired to make his sole pre-occupation, it created in him ambition and a challenge to accomplish a great work of art even if it were to threaten his life*. Such noble ambition is usually born in the artist when he has full mastery over his art. Selim was, thus, challenged after he designed two of his works for the railway station of Baquba in 1945: financial difficulties prevented the designs from execution. Also, another piece he designed in bronze, called Man and Earth,





to decorate the front of the Agricultural bank, was abandoned in 1953 for similar reasons.

Hence, in 1958 Jewad Selim accepted a commission from the Government, although it was not a generous one financially. But he was given complete freedom in the choice of subject and style to portray the Iraqi Revolution. It took him only two years to accomplish this great work, which was called The Monument of Revolution. Iraq has witnessed no such monument ever since her ancient times. It relates the story of the Iraqi individual in the pre-Revolution period in his pain and suffering, and portrays the prosperity in agriculture and industry that awaits him. The

artist did not
South Gate.
heart attack,

Jewad Se
that would n
cation and h
His art, sh
Mesopotamian

When I
realized the
nality and i

Fallah and his Wife

فلاح وزوجته

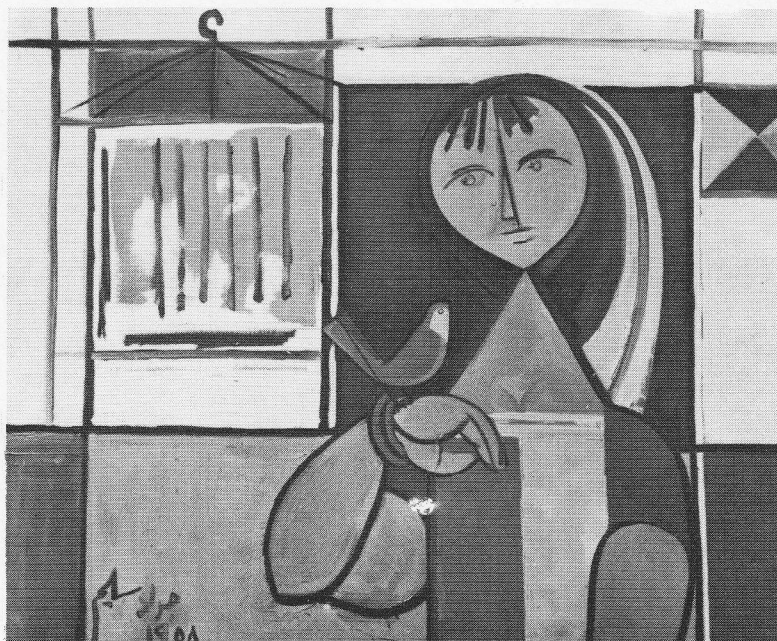


in
m
y.
d
rs
of
er
e
e
e

artist did not live to see this marvellous monument installed at South Gate. While erecting the various bronzes, he suffered a heart attack, and he died on 23rd January 1961, aged 41.

Jewad Selim was able in his short life to create an Iraqi style that would not have been accomplished without his talent, education and his strong attachment to his fast-developing country. His art, absolutely his own, is influenced by Arab and Mesopotamian traditions.

When I first entered his house right after his death, I realized the secret of his rapid growth. In addition to his originality and inborn talents, he was a constant reader in many



فتاة

A Girl

fields of knowledge and had constant interest in theatre, design and music.

I saw his large library occupying a room-cum-studio decorated with paintings and sketches and a small Puppet theatre designed by himself for his two daughters. His guitar was there, as he had left it with his musical notes open on a stand, in order to continue his work on the monument on site. There was also a box filled with studies and sketches of great value, had he cared to turn them for profit, which he did not. He lived and died for his art and his country, exerting all his efforts to produce an art that represented both today's life and our old heritage, preserving a happy balance between modern art on the one hand and Arab, and ancient Iraqi traditions, on the other.

With his insight Jewad Selim reconstructed the essence of things into art and spread light through the darkness around him.

Laman Bakir

* He was suffering from ill health.

** Jewad Selim was advised several times to include Abdul Karim Qasim in the Monument, but this only infuriated the artist and caused him a nervous breakdown for which he had to go to hospital. He stuck to the following principles:

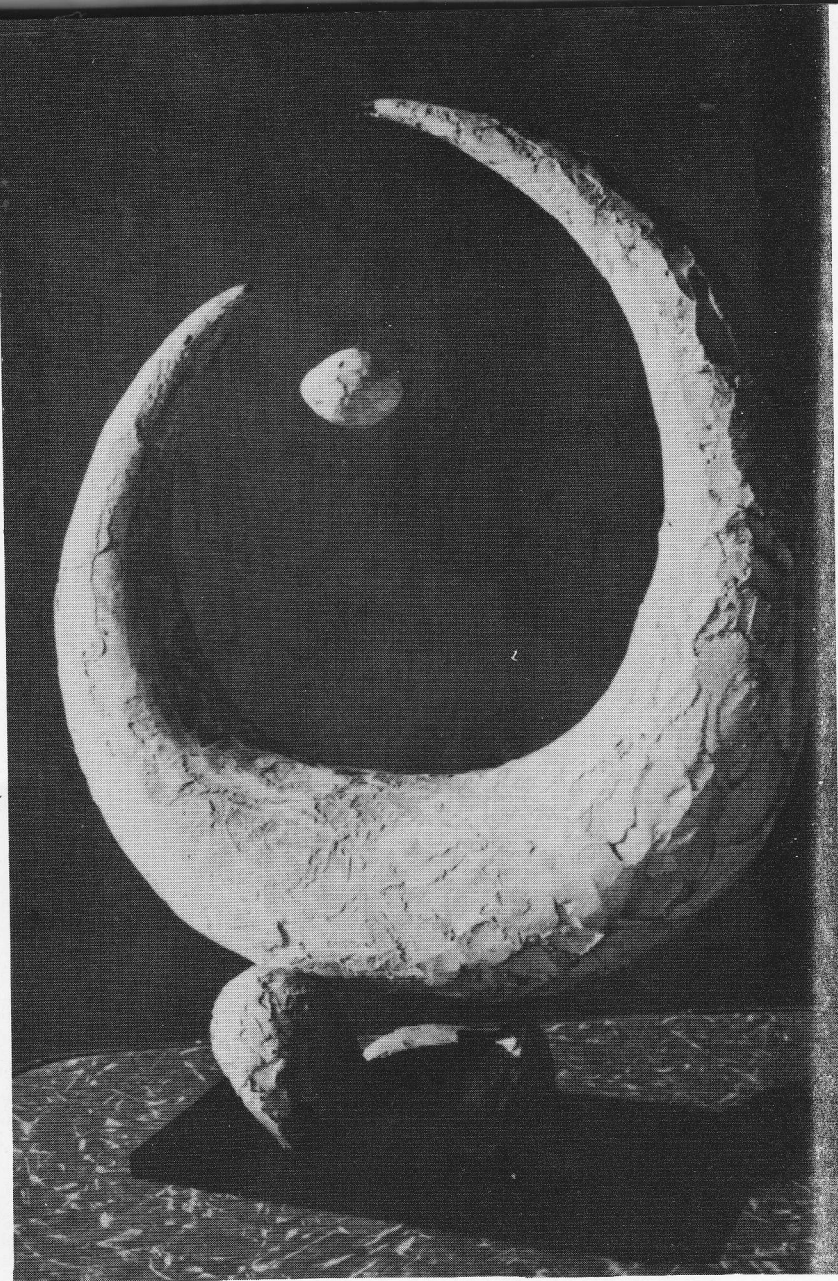
- (a) his absolute faith in the revolution of a whole people and not of one man ;
- (b) his faithfulness to his art.

الأمة

Motherhood

الأمومة

Motherhood





Haidarkhana Mosque

جامع الحيدرخانة

EXHIBITION LIST



Still Life

حياة جامدة

Coll. Said Ali Madhloom

- | | |
|---------------------------|---------|
| 1. Baghdadiat, 1956 | Tempera |
| 2. Prostitutes, 1943 | Oil |
| 3. Mother and child, 1953 | Plaster |
| 4. Earrings, 1953 | Copper |

Coll. Rifat Chaderchi

- | | |
|--|--------------|
| 5. Illustration for 1001 nights, 1957 | Pen and wash |
| 6. The gardener's son, 1958 | Oil |
| 7. Two dancers, 1957 | Water colour |
| 8. Sketch for the monument of the revolution, 1959 | |
| 9. Sketch for the monument of the revolution, 1959 | |
| 10. Nuremburg, 1948 | Water colour |

Coll. Naziha Selim

- | | |
|-------------------------------------|--------------|
| 11. A girl going to the market | Water colour |
| 12. Hampstead Heath in winter, 1947 | Oil |
| 13. Samira, 1941 | Oil |
| 14. Lorna and Zainab, 1952 | Oil |
| 15. The Sacrifice, 1957 | Oil |
| 16. Naziha, 1937 | Water colour |
| 17. Naziha, 1937 | Water colour |

Coll. Khalil al-Warid

- | | |
|------------------------------|-----|
| 18. Street musicians 2, 1954 | Oil |
|------------------------------|-----|

Coll. Faisal Damalouji

- | | |
|------------------------|-----|
| 19. Haiderkhana Mosque | Oil |
| 20. Still life | Oil |



Laman Amin Zaki

لمان امين زكي

Cell. Salwa Husri

21. Salwa, 1938

Water Colour

Coll. M.A. Wahab

22. Paris, 1948

Water Colour

23. Composition, 1949

Different media

Coll. Bahir Faik

24. Tuileries garden

Poster

25. The New Bridge

Oil

26. Suad

Oil

27. Wajiha

Oil

28. Head of a girl

Wood

29. Arab dancer

Wood

Coll. Ismail Shaikhli

30. Girl, 1941

Wood

Coll. Salim Damalouji

31. Family, 1953

Oil

32. Laman, 1957

Oil

33. Karrada, 1950

Oil

34. Sarsang, 1949

Oil

35. Hampstead Heath, 1947

Different media

Coll. Saniha Amin Zeki

36. Saniha, 1948

Oil

37. Saniha, 1948

Oil

38. Kuri, 1957

Water Colour

39. Paris, 1947

Water Colour

40. Ihsan, 1944

China Ink



Baghdadiat

بغداديات

تصوير نزار السامرائي

Coll. Yusif Gailani

41. A girl with a bird, 1958

Oil

Coll. Lorna al-Said

42. Lorna, 1949

Oil

43. Lorna, 1955

Oil

44. Kufa Mosque, 1958

Oil

45. Man and wife, 1953

Oil

46. Hampstead Heath, 1947

Oil

47. Caliph and dancer

Sketch

48. Zainab, 1955

oil on paper 'Sketch

49. Two pots

Terra cootta

50. Head, 1955

Pottery

51. Monumenf to the Unknown political
prisoner, 1952

Bronze (Model)

52. Man and Earth, 1953

Bronze

53. Mother and Child

Wood

54. Mother and Child

Copper & Wood

55. Horse

Plaster & Iron

56. Zainab, 1952

Plaster

57. Head of a girl

Plaster

58. Composition, 1960

Plaster

59. Garden chair

Marble

60. Horse, 1957

Plaster & Iron

61. Dish,

Silver

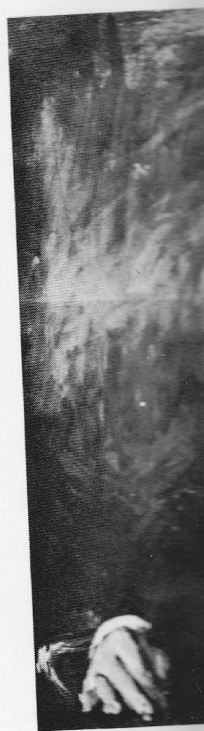
62. Earrings

Silver

Coll. Mansour Club

63. The Gardner

Oil



Coll. Nation

64. Baghd

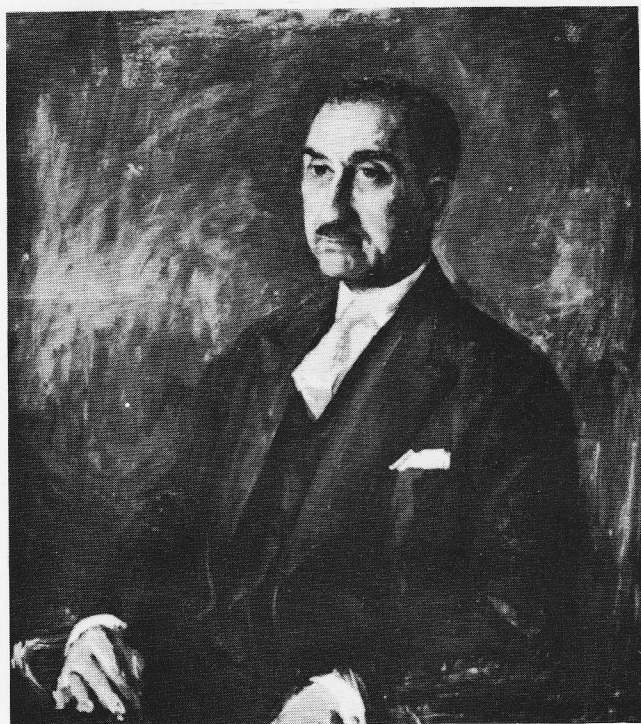
65. Land

66. Aziz C

67. Farm

68. Arbil

69. Café i



يوسف الكيلاني

Yousif Al-Gailani

Coll. National Museum of Modern Art

- | | | |
|-----|-----------------------------|-----------|
| 64. | Baghdadiat with Lorry, 1957 | Oil |
| 65. | Land scape | Oil |
| 66. | Aziz Café-Rawandooze | China ink |
| 67. | Farmer | China ink |
| 68. | Arbil Market | China ink |
| 69. | Café in Shaklawaa | Sketch |



Lorna

لورنا

تصوير نزار السامرائي



Two Girls

ثنتين

تصوير نزار السامرائي



Man and Horse

رجل وحصان

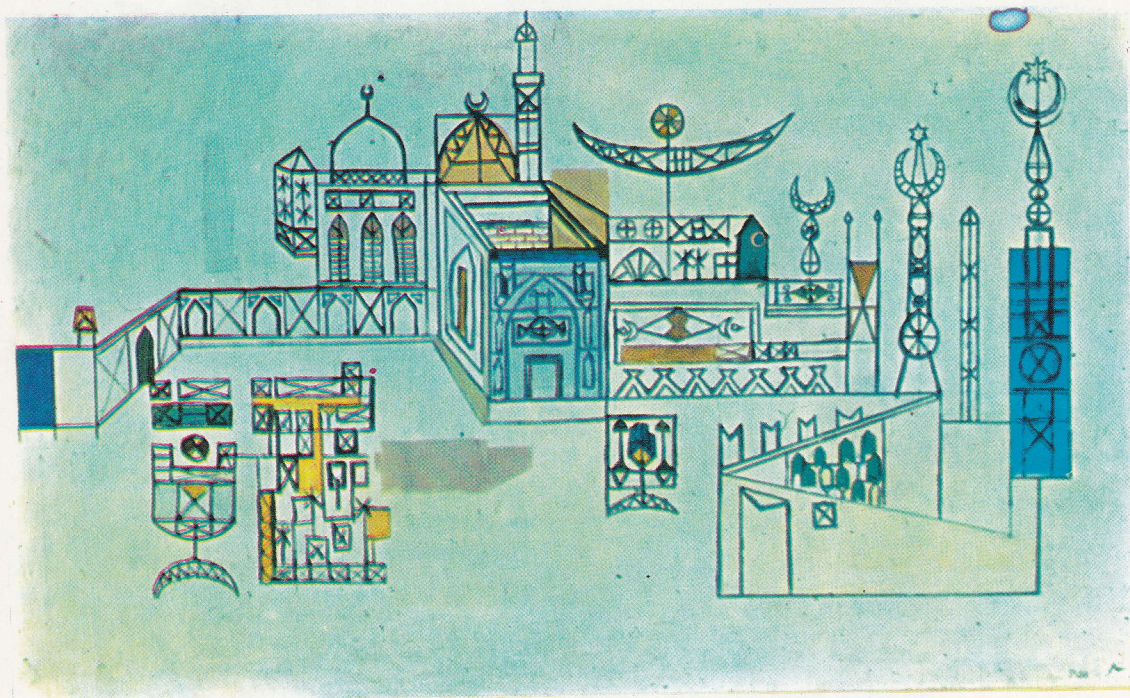
- ٥٢ — الانسان والأرض ١٩٥٣ برونز
 ٥٣ — أم وطفل خشب
 ٥٤ — أم وطفل نحاس وخشب
 ٥٥ — حصان جيس وحديد
 ٥٦ — رأس زينب ١٩٥٢ جيس
 ٥٧ — رأس فتاة جيس
 ٥٨ — شكل ١٩٦٠ جيس
 ٥٩ — كرسي حديقة مرمر عراقي
 ٦٠ — حصان ١٩٥٧ جيس وحديد
 ٦١ — صحن فضة
 ٦٢ — قرطين فضة

مجموعة نادي المنصور

- ٦٣ — الفلاح ١٩٥٧ زيت

مجموعة المتحف الوطني للفن الحديث

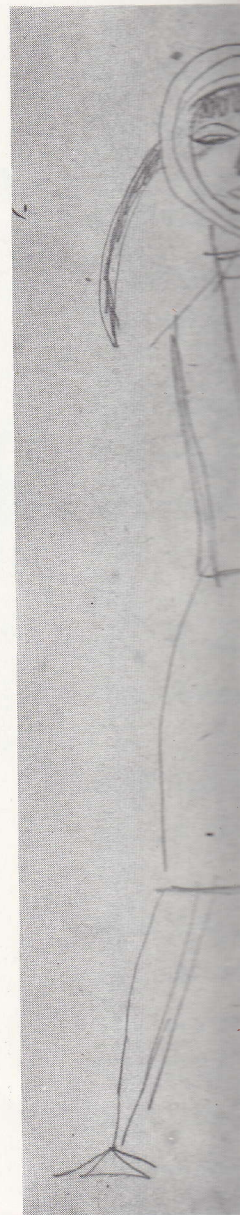
- ٦٤ — بغداديات ولوري ١٩٥٧ زيت
 ٦٥ — منظر زيت
 ٦٦ — قهوة سيد عزيز — راوندوز حبر صيني
 ٦٧ — فلاح حبر صيني
 ٦٨ — سوق أرييل حبر صيني
 ٦٩ — مقهى في شقلاوة تخطيط



Kufa Mosque

جامع الكوفة

تصوير نزار السامرائي



مجموعة الدكتور ساحة أمين زكي

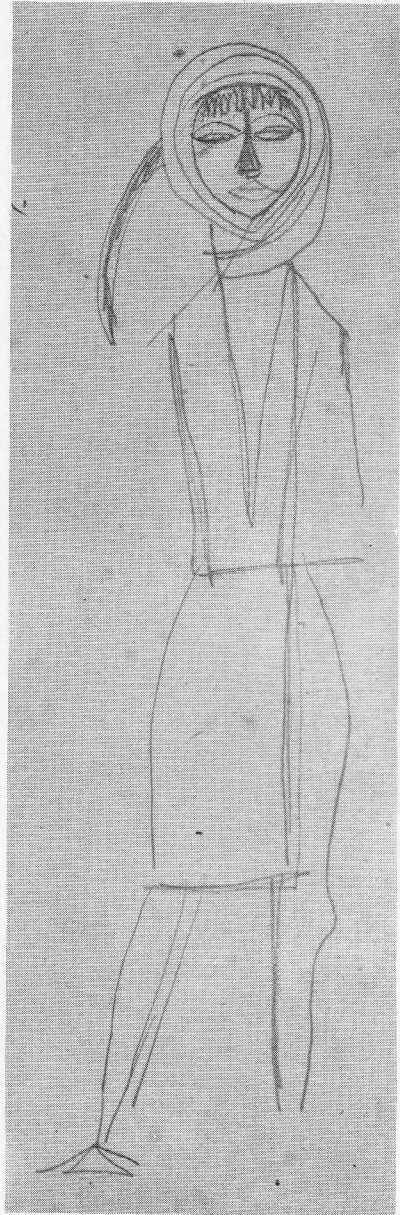
- ٣٦ — ساحة ١٩٤٨ زيت
 ٣٧ — ساحة ١٩٤٨ زيت
 ٣٨ — القوري ١٩٥٧ مائة
 ٣٩ — باريس (غابة بولونيا) ١٩٤٧ مائة
 ٤٠ — إحسان ١٩٤٤ حبر صيني

مجموعة السيد يوسف الكيلاني

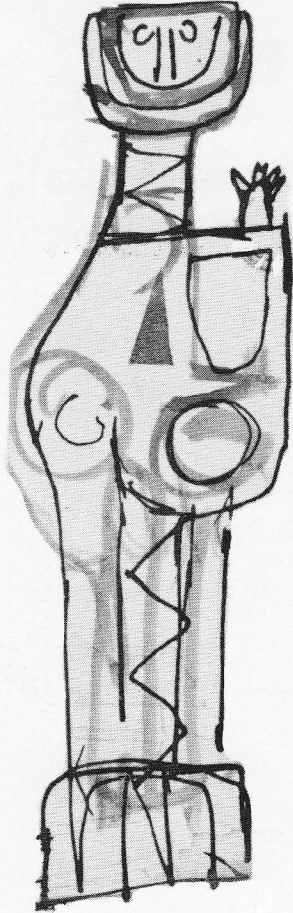
- ٤١ — فتاة وطير ١٩٥٨ زيت

مجموعة السيدة لورنا السعيد

- ٤٢ — لورنا ١٩٤٩ زيت
 ٤٣ — لورنا ١٩٥٥ زيت
 ٤٤ — جامع الكوفة ١٩٥٨ زيت
 ٤٥ — رجل وزوجته ١٩٥٣ زيت
 ٤٦ — همبست هيث ١٩٤٧ زيت
 ٤٧ — الخليفة والراقصة تخطيط
 ٤٨ — زينب ١٩٥٥ تخطيط بالزيت على الورق
 ٤٩ — أناتين ١٩٤٩ تراكوتا
 ٥٠ — رأس ١٩٥٥ خزف
 ٥١ — السجن السياسي المجهول ١٩٥٢ موديل
 من البرونز



جامع الكوفة



مجموعة السيدة سلوى الحصري

٢١ — سلوى ١٩٣٨ مائة

مجموعة السيد محمد عبد الوهاب

٢٢ — باريس ١٩٤٨ مائة

٢٣ — موضوع ١٩٤٩ ألوان مختلفة

مجموعة السيد باهر فائق

٢٤ — حدائق التويلري كواش

٢٥ — الجسر الجديد زيت

٢٦ — سعاد زيت

٢٧ — وجبة زيت

٢٨ — رأس فتاة خشب

٢٩ — راقصة عربية خشب

مجموعة السيد اسماعيل الشبخلي

٣٠ — فتاة ١٩٤١ خشب

مجموعة الدكتور سام النملوجي

٣١ — عائلة ١٩٥٣ زيت

٣٢ — لمعان ١٩٥٧ زيت

٣٣ — الكراة ١٩٥٠ زيت

٣٤ — سرسك زيت

٣٥ — هامبست هيث ١٩٤٧ ألوان مختلفة

س عام ١٩٥٤

Paris in 19

باريس عام ١٩٥٤

Paris in 1954



مجموعة السيد خليل الورد

زيت

١٨ — موسيقى الشارع ١٩٥٤

مجموعة السيد فيصل الدمولوجي

زيت

١٩ — جامع الحيدرخانة

زيت

٢٠ — حياة جامدة

زيت

١٥ — الذبيحة ١٩٥٧

مائة

١٦ — نوبة ١٩٣٧

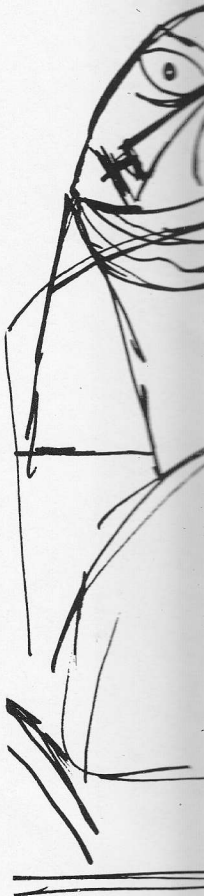
مائة

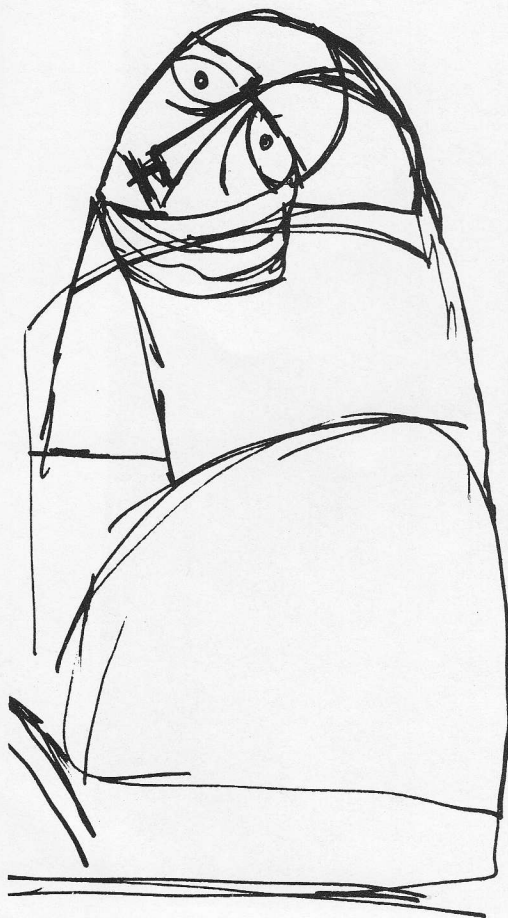
١٧ — نوبة ١٩٣٧



Women Waiting

النساء في الانتظار





مجموعة السيد سعيد مظلوم

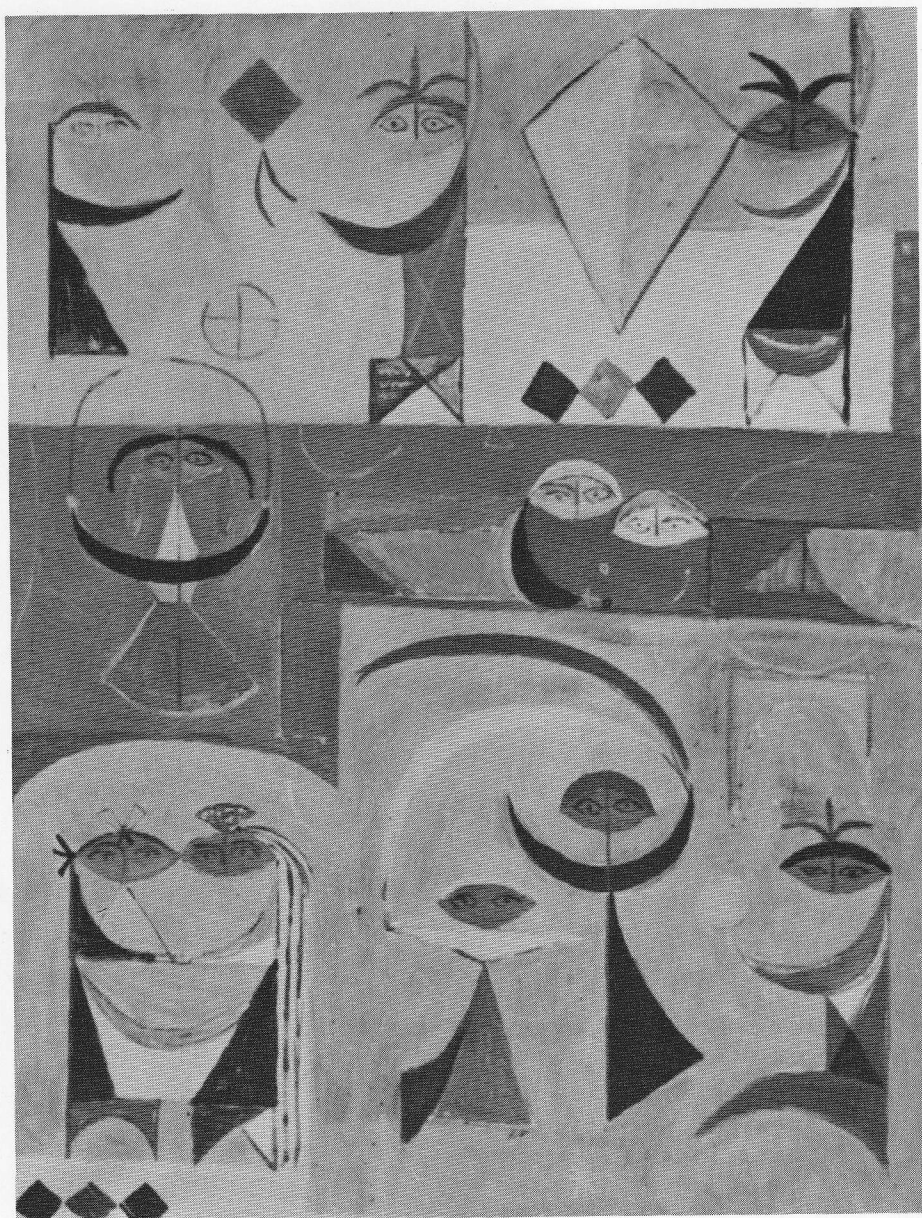
- ١ — بغداديات ١٩٥٦ زيت
- ٢ — ساقطات ١٩٤٣ زيت
- ٣ — أم وطفلها ١٩٥٣ جبس
- ٤ — قرطين ١٩٥٣ نحاس

مجموعة السيد رفعت الجادرجي

- ٥ — حكاية ١٩٥٧ مائية
- ٦ — ابن البستاني ١٩٥٨ زيت
- ٧ — راقصتان ١٩٥٧ مائية
- ٨ — مخطط النصب التذكري ١٩٥٩ تخطيط
- ٩ — مخطط النصب التذكري ١٩٥٩ تخطيط
- ١٠ — نورنبرغ ١٩٤٨ مائية

مجموعة الأنسة نزيهة سليم

- ١١ — قروية تذهب الى السوق مائية
- ١٢ — همبست هيث في الشتاء ١٩٤٧ زيت
- ١٣ — سميرة ١٩٤١ زيت
- ١٤ — لورنا وزينب ١٩٥٢ زيت



Children's Games

أحب الأطفال

التاج تضمن
التوازن
السرار بنائها
قوله من ظلمه

البكري

الاشارة في هذا
عقلى لاه صمم

ولكن جواد عاش ومات لفنه وبلده وامته وقدم لها ما بوسعه وقدر طاقته من إنتاج تضمن الحياة العصرية مع الاحتفاظ بالذات ولم يعمل لاحدهما على حساب الآخر بل ظل التوازن مستمراً بين الفن الحديث والتقاليد العربية والعراقية ، لقد تغلغل في الاشياء وفهم اسرار بنائها فاعاد خلقها بوسائل فنية حديثة ، وهكذا نشأ صرح بنيانه لينشر الضوء على ما حوله من ظلمه فيددها .

لمعان البكري

° كانت صحته غير مرضية

°° هناك ملاحظة منصفة تستوجب التثبيت وهي ان جواد سمع مرات عديدة بضرورة الاشارة في هذا النصب الى عبدالكريم قاسم باعتباره قائداً وممثلاً للثورة الامر الذي مزه غنياً وادخله المستشفى لانه صمم هذا النصب استناداً الى مبدئين :

١- ايمانه المطلق بثورة الشعب لاثورة شخص

٢- اخلاصه للفن

الحرية النسبية ٥٥ التي منحت له في اختيار الموضوع والاسلوب الذي يمثل ثورة العراق بالاسلوب الذي يريده وهكذا انجز نصبا لم ير العراق صنوان له الا في عصوره القديمة ، وقد استغرق تصميمه وعمله فترة وجيزة لم تتجاوز السنين فقط .

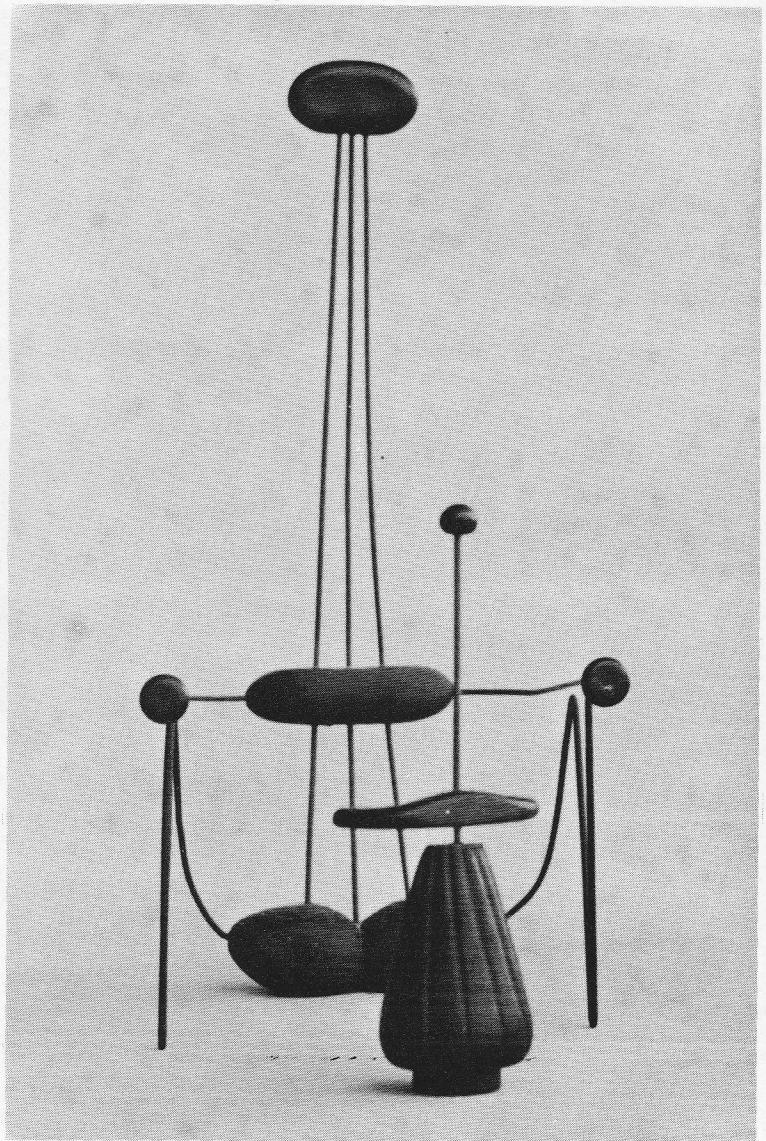
ويبدأ هذا النصب من الحصان النافر الى المساواة التي كان يعيشها الفرد العراقي فانفجار الثورة وما سيقبها من هدوء وطمأنينة وازدهار في الزراعة والصناعة ، ولكن القدر لم يرأف بجواد لكي يرى هذا النصب الرائع (الذي يحوى على اربعة عشر مجموعة من البرونز) وهو مثبت في محله في الباب الشرقي بل فاجأته نوبة قلبية اثناء العمل فيه لم تمهله سوى اسبوع واحد توفي بعدها مساء ٢٣ كانون الثاني ١٩٦١ وعمره (٤١) عاما . فجواد المعجزة حقق أسلوبا عراقياً في فترة عمره القصيرة لم تكن تتحقق لولا اصالته في الوعي والثقافة ورابطته العنيفة ببلده ومواكبته لتطوراتها والتطورات العالمية ، ففنه مطلق ولكنه متأثر بالفن العربي والفن العراقي القديم .

ولقد كان دائب البحث والتعلم ، وعندما دخلت بيته المتواضع بعد وفاته مباشرة تمكنت من معرفة سر تطور جواد فهو بالاضافة الى اصالته الفنية وقابلياته الفطرية كان دائب القراءة في كل اوجه المعرفة التي يحتاجها الفنان من الفنون التشكيلية الى الأدب والمسرح والتصميم بالاضافة الى ولعه بالموسيقى .

رأيت هناك مكتبة ضخمة تملأ غرفة مزينة بمختلف الصور والتخطيطات الفنية ورأيت مسرحاً للعرائس صممه بنفسه والف له موضوعات مسرحية يعرضها على ابنتيه ، وهناك كانت القيثارة التي تركها يتيمة دون رعاية ، كان قد عزف عليها وتركها لانتماء نصبه ولكنه لم يعد ليضعها في صندوقها الخاص وحتى انه لم يغلق نوتاته الموسيقية ، وعلى مرأى النظر تجد صندوقاً مليئاً بالدراسات الفنية التي لو حاول جواد استغلالها من ناحية مادية لأصبح من الاغنياء .

ام وطفلها

Mother and Child





The Caliph's Gathering

مجلس الخليفة

اد الفن
طابعا
جواد في
لومة .
عالية
ب عربي
في صورة
ي يرسم
العربي
ما يراه

واروع
التحت
هذا
فقد يشعر
كما
«رض»
لعت به
ن حيث

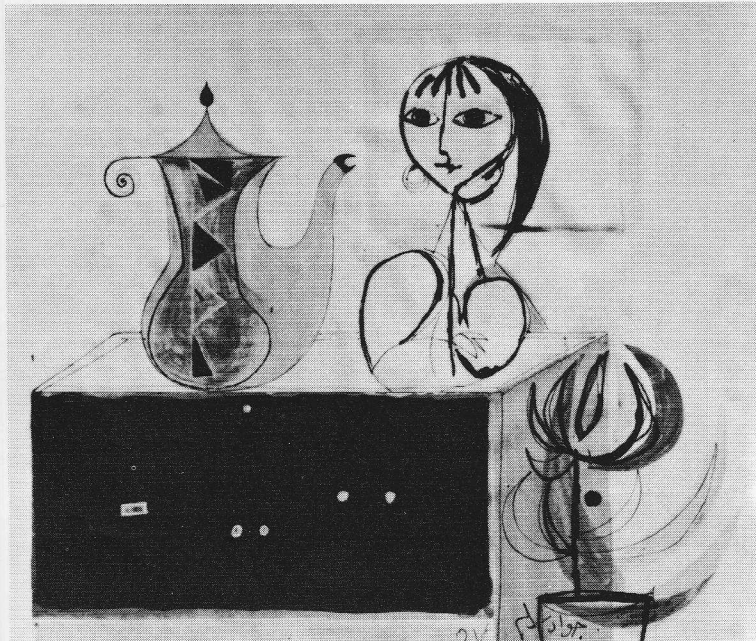
ساهم جواد بعد عودته الى بغداد في تأسيس جماعة الرواد ثم الف « جماعة بغداد للفن الحديث » وكان غرضه من تشكيل هذه الجماعة خلق اشكال تضيفي على الفن العراقي طابعا خاصا وشخصية مميزة رغم ارتباطها فكريا واسلوبيا بالتطور الفني العالمي . وهكذا بدأ جواد في الاسلوب الجديد متخذاً شكل الهلال اساساً لمواضيعه ومضيفاً اليه موضوعي الثور والامومة . وابرز اعماله في هذه الفترة منحوتة التجريدية « السجين السياسي » التي قدمها في مسابقة عالمية حول هذا الموضوع ورجح بها جائزة . ثم يعود الى الهلال ولكن في مواضيع شعبية واسلوب عربي ويرجع اخيراً الى الواسطي فيدخل الالوان الزاهية المرحية في اشكاله الهلالية كما في صورة « موسيقى في الشارع » ثم تختلط المواضيع الشعبية ونظريات الرسام عن الفن العربي في رسم مجموعة من الصور يسميها « البغداديات » وهي مستوحاة من المخطوطات القديمة والخط العربي ومواضيع الف ليلة وليلة وتعمل في هذه الصور عوامل الحب والسخرية والالام لما يراه في محيطه .

تنقل جواد بين الرسم والنحت عدة مرات حيث ترك الرسم احياناً وعاد اليه واروع صوره التي رسمها بعد تجارب ودراسات وتطورات في الاسلوب هي « القيلولة » اما النحت الذي كان يرغب بالتفرغ له فقد ترك في نفسه طموحاً وتحدياً لانجاز عمل كبير ولو هدد هذا العمل حياته . طموحاً نبيلاً يتولد عند الفنان بعد ان يصبح اسلوبه طوع بانه ، وتحدياً اخذ يشعر به جواد بعد ان صمم تماثيل كبيرين لمحطة بعقوبة ولكن العون المالي توقف عام ١٩٤٥ كما صمم عام ١٩٥٣ لوحة برونزية رائعة لتزين واجهة البنك الزراعي بعنوان « الانسان والارض » ولكنها رفضت . ولنفس هذين العاملين الطموح والتحدي ، قبل الفنان العرض الذي تقدمت به الدولة عام ١٩٥٨ مع انه لم يكن عرضاً سخياً من الناحية المادية ، ولكنه كان سخياً من حيث

الشعب الانكليزي من ويلات أثرت تأثيراً مباشراً على فنانهم فبرز منهم الكثيرون ، وهكذا لفت الدوامه جواد وهو بين الاسلوب والتقاليد وذابت أخيراً بألوان رقيقة كانت خلاصتها عدة صور اروعها صورة لزوجته يظهر فيها الاسلوب الجديد والالوان الشرقية الرائعة .

وبعد عودته الى بغداد بدأت مرحلة جديدة في حياته امتزجت فيها النحوت العراقية القديمة واسلوب الواسطي والالوان الشعبية التي احبها وكان أول من استعملها في اسلوبه بحيث اصبحت بعدئذ الطابع المميز لأعماله . لقد نفذت عينا جواد الى الوان بلده الرائعة رغم المسحة الترابية التي تغطي عليها . ومن التاريخ العراقي القديم وعمال بغداد الجدد كان جواد قبل ذلك قد انتج رائعته الحجرية « البناء » وكانت بأسلوب النحت الاشوري البارز ولكن مسحها عريية .

ومن تأثره اللاحق بالنحات هنرى مور انتج تمثال الأم الحشي واستمر هذا التأثير ولكنه كان قد هضمه وانتهى منه قبل ان يعمل على نصب الثورة ، الذي كان آخر اعماله .

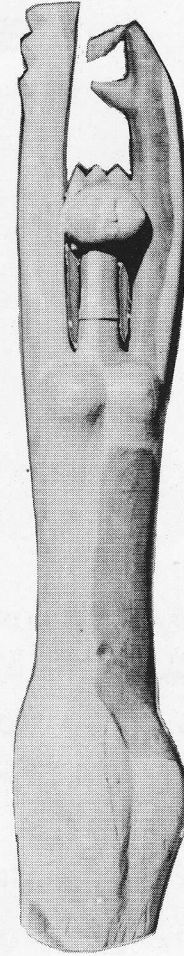


بغداديات

Baghdadiat

ر حولهم
ماع خلال
عام ١٩٤٢
ن الفنانين
تا الشباب
ة وهكذا
اق . وكان
ي لم يكن
فان وعاش
تم النبوغ
تيجة
وايطاليا لم
اع الحرب
بانه الآثار
فنانين
أولاً ثم
بعد
اجه هناك
قائه

ذووا أصالة بدأوا يتحسسون ما يدور حولهم
 وعلى حين غرة بزغ عليهم شعاع خلال
 الحرب العالمية الثانية ولا سيما عام ١٩٤٢
 عندما حل في بغداد نفر من الفنانين
 البولونيين اللاجئين التقى بهم رسامونا الشباب
 ليرتشفوا اسلوبهم وألوانهم الجديدة وهكذا
 بدأ تطور الحركة الفنية في العراق . وكان
 بين هؤلاء الشباب جواد سليم الذي لم يكن
 الفن عليه بجديد فقد ولد لأب فنان وعاش
 بين اخوة فنانين وبدت عليه علائم النبوغ
 الفني منذ نعومة اظفاره وتطورت نتيجة
 لبيئته وسافر في بعثات الى فرنسا وإيطاليا لم
 يستطع بها اكمال دراسته لأندلاع الحرب
 فعاد الى مدينته بغداد ليعمل في صيانة الآثار
 القديمة ، وعند ذلك التقى بالفنانين
 البولونيين فبدأ اسلوبه الجديد مقلداً أولاً ثم
 اصيلاً ، وكان تأثره ابلغ عندما اوفد بعد
 الحرب في بعثة دراسية الى لندن فواجه هناك
 حركات فنية عنيفة تتجت عما قاساه



ام وطفلها

Mother and Child

جواد سليم... معجزة الفن العراقي

تمنح القرن التاسع عشر عن مفاهيم جديدة في الفن وطلع علينا القرن العشرون بحركات عنيفة في الاسلوب و الشكل تتناسب وما احده هذا القرن من تبدلات هامة في جوهر المجتمعات ، وكان من ابرز هذه التطورات تحرر الفنانين من الاسلوب القديم واستعمالهم الالوان وتأثرهم بالطبع الياباني والنحت الافريقي واخيراً بروز حركات باسلوب جديد تجمع بين الرسم والنحت والتصميم والعمارة .

فما هو موقف الفن العراقي الحديث من كل ذلك ؟ .. سؤال قد يرد ولكن الاجابة عليه تسهل بعد معرفة الاوضاع التي كانت سائدة في المجتمع العربي وفي مجتمع الشرق الأوسط بصورة عامة ، هذه المجتمعات التي خيم عليها الركود زمناً طويلاً لأسباب عديدة بحيث أصبحت بعيدة عن المفاهيم الحديثة .

وبينما كان بعض الرسامين القدامى ينقلون الطبيعة ويستسخون الصور كان هناك شبان

معرض جواد سليم



قاعة المتحف الوطني للفن الحديث - بغداد
٢٢ - ٣١ كانون الثاني ١٩٦٨