

متحف
الفنانين الرواد

ان الارث الحضاري الذي جادت به الثقافة العربية على مر العصور وماتج عنه من شواهد ابداعية خالدة تجعلنا اليوم اكثر تماسكا وحرصا للحفاظ على هذه الثروة القومية وصيانتها من التلف والضياع . . ولما كانت ثورة السابع عشر من تموز عام ١٩٦٨ بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي وثيقة الصلة بهذا التراث ومكملة لحلقاته المشرقة، لذا اولت اهتماما خاصا بهذه المرافق الحيوية، ويتضح ذلك بشكل جلي من خلال الرعاية الكبيرة التي تقدمها قيادة الحزب والثورة للانشطة الثقافية والفنية، وضمن هذا التوجه المستنير بتعاليم حزبنا وثورتنا، كان اختيار دار النقيب لكي تكون «مأوى جميلاً» لابداع فنانينا الاوائل الذين بنيت بجهودهم حركتنا الفنية المعاصرة.

لقد اجريت عمليات صيانة كاملة لهذه الدار التراثية التي شيدت عام ١٩٠٩ م على الشاطئ الايسر لنهر دجلة وبهذا اعدت لتكون (متحفا) نموذجيا، حيث اعلن عن افتتاحه في السابع من شهر نيسان عام ١٩٨٠ تيمنا بذكرى ميلاد حزب الثورة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي، لقد كان هذا الانجاز فرصة كبيرة وامتسعا جديدا في مجال نشر الذوق الفني وتوفير مساحة جديدة للجمهور لمعرفة تاريخنا الفني المعاصر.

المزايا المعمارية لمبنى المتحف

ان دار السيد عبدالرحمن النقيب، هي الدار المعروفة سابقاً بـ «مسناة النقيب». لقد جاء اهتمام حكومة الثورة بصيانتها وتخصيصها للاغراض الثقافية مبعثاً من تقديرها لأهمية التراث الحضاري للامة واثره في اغناء حضارتها المعاصرة.

ان الاهمية المعمارية لهذه الدار تكمن في كونها خطوة باتجاه تطوير طراز البيوت الخاصة ضمن الطراز التقليدي السائد في وسط وجنوب القطر العراقي بأحتوائها معالم غير مألوفة فيه - وان كانت مألوفة في طراز العمارة العثمانية الرسمية في الفترة المتأخرة في بغداد - وغياب بعض المعالم التقليدية.

ان طراز البيوت العراقية المشار اليه - الذي سمي في الاونة الاخيرة بطراز البيت البغدادي يتسم بسمات هندسية ومعمارية معينة - قد تتوفر كلا او بعضا - نجملها فيما يلي :

١ - اقامة البناء حول قطعة ارض قائمة الزوايا ينفذ الى فضائها من خلال مجاز قائم الزاوية كذلك . ويدعي هذا الفضاء بالحوش ويحتوى على حديقة مناسبة او نافورة .

٢ - تركيز البناء على ثلاث جهات وترك الجهة الرابعة على هيئة جدار او طأ من الجدران الاخرى لاغراض التهوية والاستنارة . وتحيط بالحوش شرفات داخلية واسعة ترتفع على اعمدة في الجهات الثلاث التي يتركز فيها البناء تدعى الطرقات ، اما الطرمة التي تلاصق الجدار الواطي فتكون أضيق وترتفع على اقواس او تستند الى مقرنصات . ان هذه السمة تذكرنا بالطراز المعروف في التاريخ بأسم «الحبرى والكمين» ، الذي ابتكره احد ملوك الحيرة ممثلا به صورة الحرب لولعه بها ، فأستحدثه المتوكل وقلدته الناس في ذلك ، وبقي هذا الطراز معروفا حتى زمن المسعودي (المتوفي سنة ٣٤٦ هـ - ٩٥٧ م) وربما استمر الى مابعد ذلك التاريخ .

ويحتمل جدا ان يكون طراز البيوت البغدادية امتداد مطور له .

٣ - خلو جدران الطابق الارضي الخارجية من النوافذ واقتصار الزخرفة الاجرية على كتيبة الباب .

٤ - اقتصار الزخرفة الاجرية على جدران الطابق الارضي الداخلية .

٥ - توزيع وحدات سكنية معينة ذات مواصفات وظيفية ثابتة توزيعا تقليديا صارما يتلاءم مع حالة الفصول - وحتى في بعض الحالات - مع اجزاء من الليل والنهار .

وتنطبق هذه السمات على البيت المخصص للنساء - وهو الحرم - كما تنطبق على البيت المخصص للرجال - وهو الديوان او الديوانخانة .

فمن وحدات الطابق الارضي - بغض النظر عن التسميات الاعجمية - ذات المواصفات الشكلية والوظيفية : السرداب والليوان والطرار والتختة بند والمطبخ والحمام وبيت الخلاء والعنبار والكرروبيت الحجاب .

ومن وحدات الطابق الاول : السلامغ والارسي والكفكشان والشناشيل والجامخانة واليازغ . وتضاف القهوة جاغ الى وحدات الديوانخانة .

ان اعتماد بناء المسناة وفقا لمعالم الطراز السائد يتضح من تركيز البناء بشكل كثيف على الجهات الثلاث : الجنوبية والغربية ومعظم الجهة الشمالية ، ووجود الكفشكانات والشناشيل والسرايب والمجازات المزواة ومعظم المعالم الاخرى التي سبق ذكرها الا انها خلت من الليوان والطرار وبيت الحجاب . وربما كان ذلك بسبب تضاؤل الحاجة اليها . اما ما يرى من البناء على الجهة الشرقية - وهي الجهة الرابعة - فيمكن اعزائه الى الرغبة في التعويض عن نقص المساحة بسبب عدم انتظام شكل حدود ارضها الشمالية ، والى تخصيص الجهة الجنوبية بأكملها

للدیوانخانة . وان ماقد يظهر من خروج عن معالم البيت البغدادي من جراء تعدد النوافذ في جدار الطابق الارضي الخارجي ، انما هو مظهر من مظاهر عمارة المسنايات وذلك لتعذر الشرفية من جهة النهر ولا ارتفاع البناء عن مستوى الشاطيء .

ان الخروج الوحيد عن المعالم التقليدية للبيت البغدادي يتمثل في تطابق خارطتي الطابقين للجهتين : الجنوبية والغربية والجزء الاعظم من الجهة الشمالية وتنفذ غرف الطابق الواحد فيما بينها والتي سبق ان المحنا الى وجود ما يماثلها في الابنية العثمانية الرسمية كبنية السراي في بغداد وبلاستغناء عن الليوان والطرار في الطابق الارضي والاستعاضة عنها بغرف مشابهة لغرف الطابق الاول . وقد ادى ذلك الى اتسام البيت بشيء من البساطة والرسمية . ولهذا ففي الامكان اعتبار «مسناة النقيب» من النماذج النادرة للبيوت البغدادية المطورة ضمن الطراز السائد ، والتي تمثل فيها حسن التصرف في توزيع الوحدات المعمارية ضمن المساحة المتوفرة ، واختزال الملامح التي يمكن الاستغناء عنها ، والاستفادة الكاملة من مزايا الموقع اضافة الى سلامة الذوق ومتانة البناء .

لقد ابنتى السيد عبدالرحمن النقيب هذه المسناة لنفسه في سنة ١٩٠٩ م وسكنها حتى وفاته في سنة ١٩٢٧ ، ماعدا فترة وجيزة استولت فيها قوات الاحتلال البريطاني عليها واستعملتها لاغراضها عند احتلال بغداد . وقد استمرت هذه الدار في ملكية ورثته بعد وفاته والى حين استملاكها من قبل وزارة الثقافة الاعلام .

الفنانون الرواد البداية والتواصل

تعرضت الحضارة العربية في خريف العصر العباسي المتأخر في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الميلادي الى هجمة بربرية شرسة تمثلت في غزو المغول لمدينة بغداد حاضرة الثقافة العربية ومركز الاشعاع الفكري في العالم - انذاك - ولما كان هذا الغزو يهدف الى اسقاط الدول العربية الاسلامية المترامية الاطراف . . لذلك شرع بمحاربة المد الابداعي للفكر العربي وتخریب شواهدہ بأتلاف خزانة الذهن العربي بحرقها ورميها في عرض نهر دجلة - النهر الخالد الذي احاله الغزاة الى غمامة سوداء حزينة ، وهكذا تعرض الكتاب والمزوقون والوراقون الذين

اهتموا بصناعة جماليات المعرفة الى الحصار والمطاردة وكان ذلك العصر فاتحة مؤلمة لعصور اكثر ظلاما وتخلفا تعرضت لها بغداد وسائر المدن العربية الاخرى، والتي كان اخرها الاستعمار العثماني ومن ثم الاستعمار الاوربي الحديث.

ان التراث الفني العربي في مجال الرسم والتزويق الذي ارست تقاليدته، مدرسة بغداد في التصوير في القرن الثالث عشر الميلادي والتي توجت بالاعمال الابداعية للفنان يحيى بن محمود الواسطي رائد هذه المدرسة ومزين كتاب «مقامات الحريري» الشهير. كان يفصح عن رؤيا جمالية متميزة تعبر عن الخصائص البنيوية والاجتماعية لسيكولوجية الانسان العربي، وبعد افول نجم هذه المدرسة التي وصلت انعكاسات تأثيراتها السلوبية الى اقطار عديدة في الشرق الغرب في ظل مناخات الانقطاع الحضاري الذي تسلل الى الجسد العربي على شكل موجات اجنبية استعمارية تبغي الهيمنة والتسلط وفرض حالة الركود والتردي، الا ان جنوة الامل كانت تراود الفنان العربي في العراق للبحث عن الجذور لاعادة وبعث وتأسيس قيمه الابداعية الحضارية بمنظور عصري يحقق التواصل الزمني مع الافاق المشرقة لهذه الامة بوعي ومسؤولية امام المجتمع والتاريخ. ففي نهايات القرن الماضي ومطلع القرن العشرين بدأ عدد قليل من الرسامين العراقيين الهواة - لم يتجاوزوا اصابع اليد واغلبهم من الضباط العسكريين المنخرطين في الجيش العثماني، شرع هؤلاء بمزاولة هواية الرسم تحت تأثير مشاهداتهم اليومية للحياة والبيئة الاجتماعية، وبعضهم اكتسب خبرات حرفية لا بأس بها اثناء الدراسة في (الاستانة) وكان من بينهم عبدالقادر الرسام، محمد صالح زكي وعاصم حافظ ومن هذه النواة بدأت اولى محاولات الرسم في العراق تخطو خطواتها الاولى المتواضعة.

توثيق نشاطات الرواد

- ١٩٢٢ : اقيم اول معرض للرسم في العراق في اطار سوق عكاظ ساهم فيه بعض الفنانين العراقيين والاجانب المتواجدين في بغداد.
- ١٩٣١ : اقيم اول معرض عراقي شامل لاعمال الرسم والنحت والتخطيط في احد اجنحة المعرض الصناعي الزراعي ببغداد وقد ساهم في المعرض مجموعة من الفنانين الهواة.
- ١٩٣١ : أرسل اكرم شكري الى انكلترا لدراسة الفن - كأول طالب بعثة يدرس الفن في الخارج على نفقة الدولة.

ثم تبعه فايق حسن للدراسة في باريس وتخرج عام ١٩٣٨ .

وعطا صبري الى روما وتخرج عام ١٩٤٠ .

ودرس جواد سليم ، في باريس عام ١٩٣٨ ، وفي روما عام ١٩٣٩ وفي لندن عام ١٩٤٦ .

وتخرج حافظ الدروبي في لندن عام ١٩٤٦ .

١٩٣٦ : اقيم اول معرض شخصي للرسم ، وكان لاعمال الفنان حافظ الدروبي في نادي المعلمين - بغداد .

١٩٣٩ : افتتح فرع الرسم في معهد الفنون الجميلة - بغداد .

١٩٤١ : تأسيس جمعية اصدقاء الفن التي مثلت اول تجمع للفنانين والمثقفين من ذوي الاهتمام بالفنون العامة .

من اعضاء الجماعة البارزين اكرم شكري ، حافظ الدروبي ، جواد سليم ، عيسى حنا ، كريم مجيد ، فائق حسن . وفي شهر تشرين الثاني من العام ذاته اقامت الجمعية معرضها التشكيلي الاول ، ثم تلتها معارض اخرى كان اخرها في عام ١٩٤٦ وكانت هذه الجماعة بداية لتأسيس تجمعات فنية اخرى . .

١٩٥٠ : تشكلت جماعة الرواد ، بمبادرة من فايق حسن ، واقامت معرضها الاول في اواخر عام ١٩٥٠ في دار الدكتور خالد القصاب وقد استمرت هذه الجماعة في تنظيم معارضها السنوية الى وقت قريب .

١٩٥١ : تشكلت جماعة «بغداد للفن الحديث» واقامت معرضها الاول في قاعة متحف الازياء ، وقد عبرت هذه الجماعة عن رؤيتها الفنية في الدعوة لتأسيس تقاليد محلية متميزة في الفن التشكيلي باستلهام الخزين الحضاري للامة العربية . حيث طرحت هذه الرؤية على شكل (بيان فني) وكان جواد سليم يقف في مقدمة هذه الجماعة التي ضمت مجموعة من الرسامين والنحاتين والمعماريين من بينهم : شاكر حسن آل سعيد ، قحطان عوني ، محمود صبري ، جبرا ابراهيم جبرا ، نزيهة سليم . . .

١٩٥٣ : تشكلت جماعة «الانطباعيين» ملتفة حول الفنان حافظ الدروبي حيث اقامت معارض عديدة في بغداد ، والبصرة وتعد هذه الجماعة آخر التجمعات الفنية في فترة الخمسينات .

١٩٥٦ : تأسست جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين بمثابة تجمع مهني شامل لفناني القطر وذلك بفضل الجهود الدؤوبة والمخلصة التي بذلها الفنانون الرواد في تشييد هذا السقف الابداعي وتوحيد توجهاتهم خدمة للنهضة الفنية المعاصرة .

متحف الفنانين التشكيليين العراقيين الرواد - هيكل المبنى



يضم المتحف بعمارته البغدادية مجموعة من الاروقة والغرف موزعة على طابقين، وقد اعدت هذه الغرف لتصبح قاعات لعرض نماذج من الاعمال التشكيلية العراقية، منذ اواخر القرن الماضي وحتى منتصف القرن العشرين وعلى مرحلتين زمنييتين:

المرحلة الاولى: وتبدء باقدم الاعمال الفنية التي يحتفظ بها المتحف وهي موصولة بنهايات القرن التاسع عشر وبدايات القرن الحالي وتمتد هذه المرحلة حتى الثلاثينات، حيث تمثل اعمال الرسامين الرواد، عبدالقادر الرسام، محمد صالح زكي، عاصم حافظ ابرز نماذج تلك المرحلة، وتتميز الاعمال بطابعها التقليدي الذي يحمل سمات تأثرها بالاساليب الاكاديمية في الرسم.

المرحلة الثانية: يمكن اعتبار هذه المرحلة منذ ثلاثينات القرن الحالي وحتى منتصف الخمسينات فاتحة التوجه نحو الفن الحديث خاصة بعد عودة مجموعة من الفنانين العراقيين من الدراسة الفنية خارج الوطن، حيث يمثل اكرم شكري، فائق حسن، جواد سليم، عيسى حنا، حافظ الدروبي، عطا صبري، اسماعيل الشبخلي، خالد الجادر ابرز اسماء هذه المرحلة.

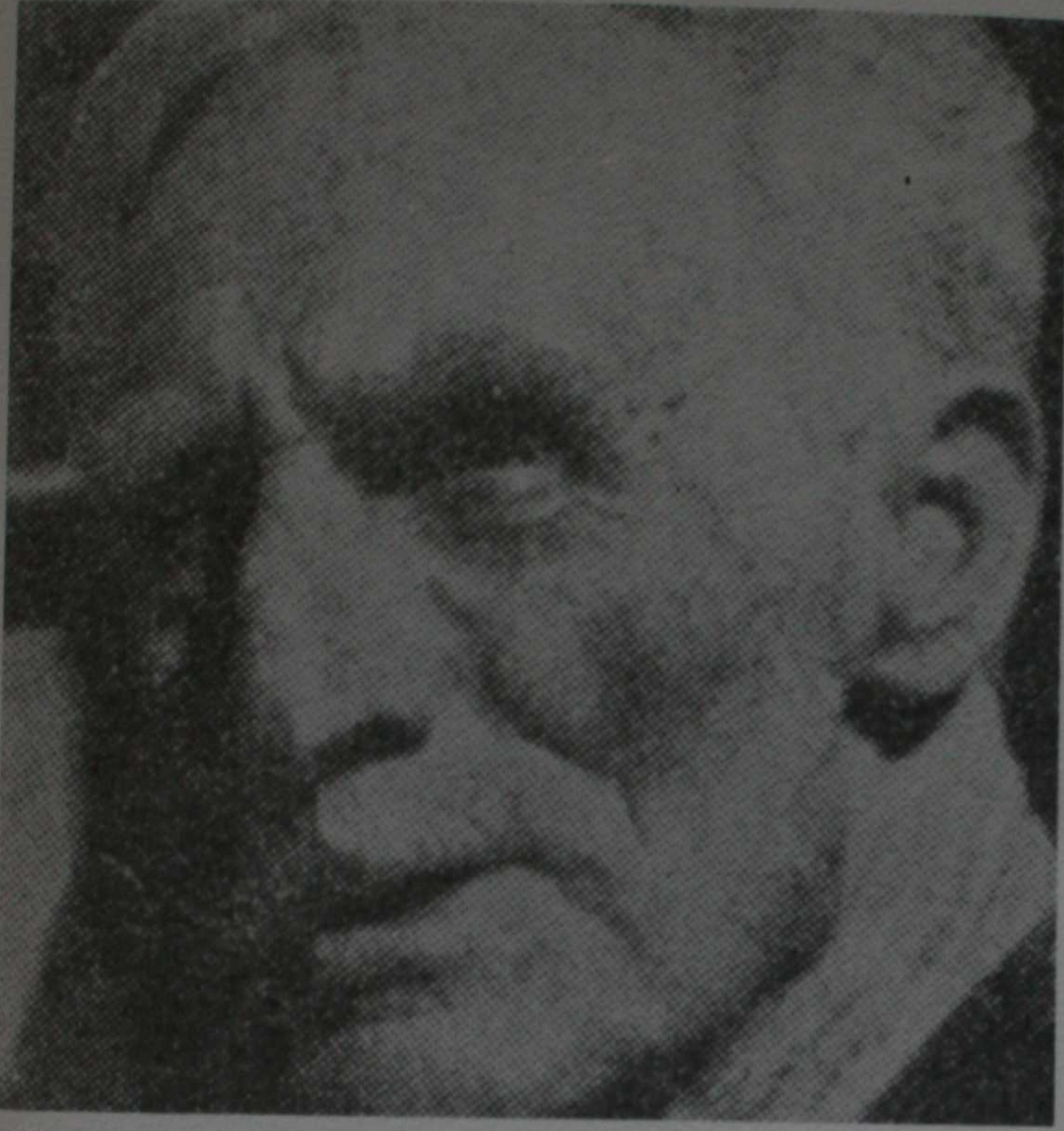
الفنانون الرواد

سيرة ذاتية



- ولد في بغداد عام ١٨٨٢ وتوفي عام ١٩٥٢ .
- درس الفن في استانبول - تركيا اثناء دراسته في الكلية الحربية، وهناك تعرف على عدد من الفنانين الاتراك وتأثر باتجاهاتهم الفنية .
- رسم جدارية في صالة سينما (رويال) بغداد .
- من اعضاء جمعية اصدقاء الفن التي تأسست عام ١٩٤١ .
- اهتم برسم الطبيعة وتحولاتها ورسم الاشخاص باسلوب واقعي يتسم بالمهارة الحرفية وتغلب على اعماله النزعة التسجيلية .
- من اعماله المعروضة في المتحف، شاطي دجلة، قلعة اربيل، سامراء .





● ولد في الموصل عام ١٨٨٦ وتوفي عام ١٩٧٨ .

● اكمل دراسته العسكرية في استانبول - تركيا وتخرج ضابطا في الجيش العثماني .

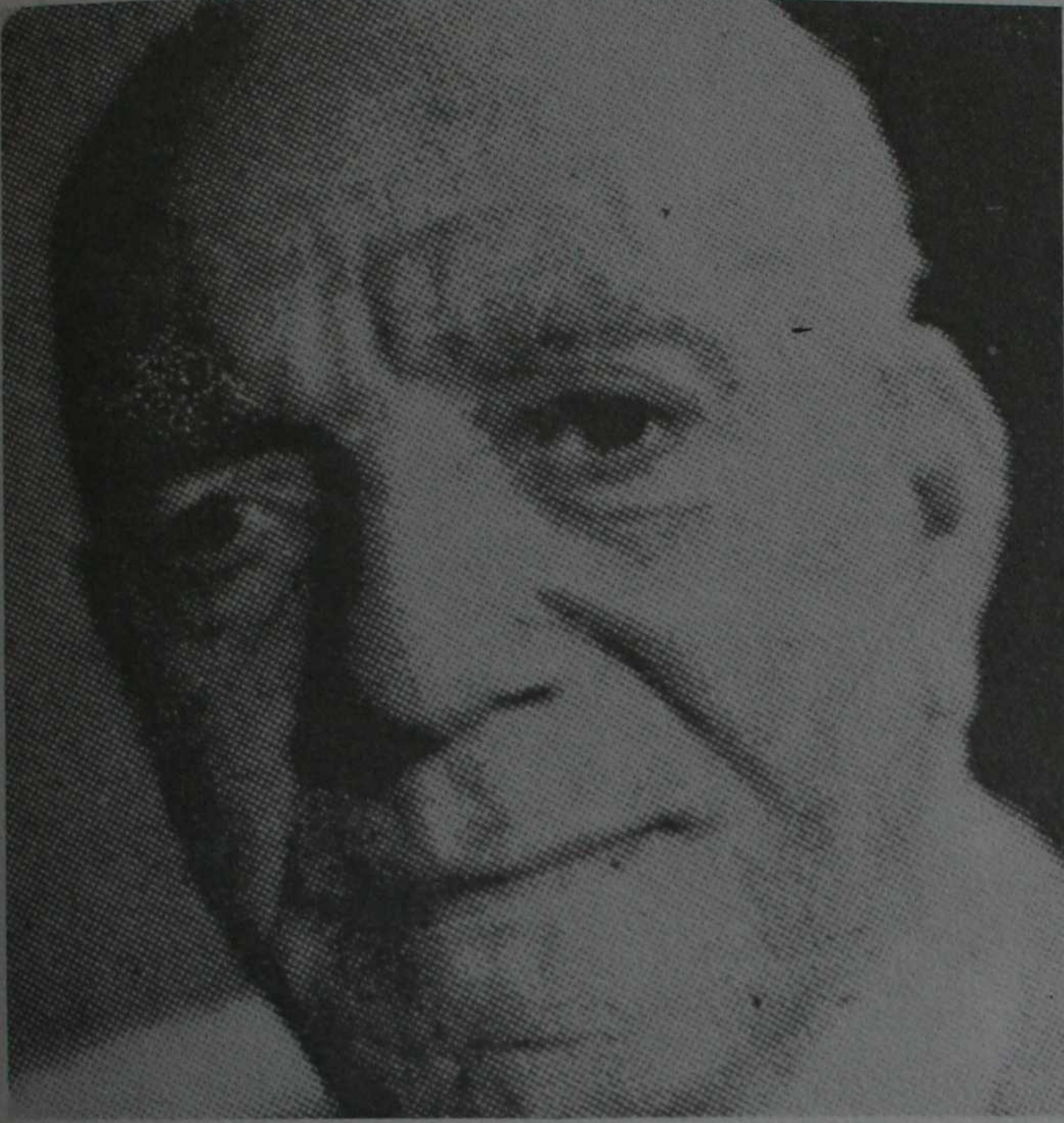
● سافر الى باريس عام ١٩٢٨ . ودرس الفن هناك على يد الاستاذ انطوان رينولد لمدة اربع سنوات .

● زاول مهنة التدريس في المدارس العراقية لمدة تسعة عشر عاما .

● اهتم برسم الطبيعة والحياة الجامدة بقدرة فنية عالية في البناء والتلوين .

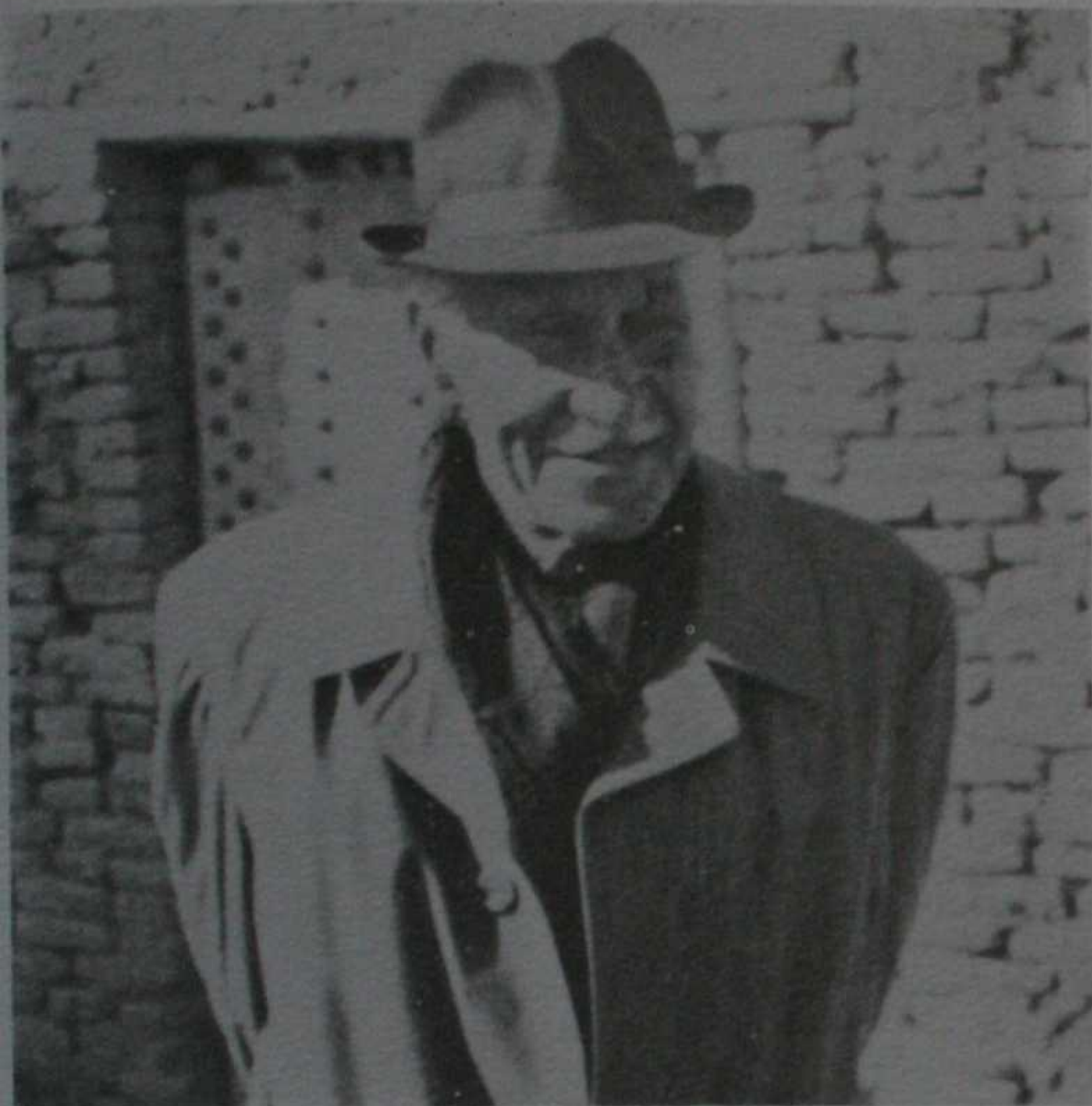
● من اعماله المعروضة في المتحف ، منظر بحري ، حياة جامدة . .





- ولد في بغداد عام ١٨٨٨ وتوفي عام ١٩٧٣ .
- انهى دراسته في بغداد وتخرج في المدرسة الحربية في الستانة - تركيا برتبة ضابط في الجيش .
- درس الرسم لمدة عام في دار الفنون الجميلة - تركيا .
- سافر الى اوربا عام ١٩٣٨ واطلع على متاحف الفن هناك .
- شارك في معارض جمعية التشكيليين العراقيين .
- اهتم برسم وتسجيل انطباعاته عن الحياة .
- من اعماله المعروضة في المتحف، بعد الغروب في الفرات، سدة الهندية .





- ولد في بغداد عام ١٩٠٦ وتوفي عام ١٩٨٧ .
- اكمل دراسته في بغداد وتخرج في كلية الحقوق عام ١٩٥٩ .
- زاول حرفة تدريس الرسم في المدارس العراقية لمدة (١٣) عاما .
- عمل في السلك الدبلوماسي وتنقل في دول عديدة وهناك اطلع على انجازات الفن الحديث .
- مارس هواية الرسم في وقت مبكر على يد الفنان العراقي عبدالقادر الرسام والفنان الحاج محمد سليم .
- شارك في معرض سوق عكاظ في بغداد عام ١٩٢٢ .
- شارك في معرض ابن سينا عام ١٩٥٢ .
- ساهم في معرض الفنانين العرب في روما عام ١٩٥٣ .
- عضو في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين وساهم في معارضها .
- اقيم لاعماله معرضا تكريميا شاملا على قاعة المتحف الوطني للفن الحديث عام ١٩٨١ .
- تمتاز اعماله المائية بحس انطباعي تسجيلي .





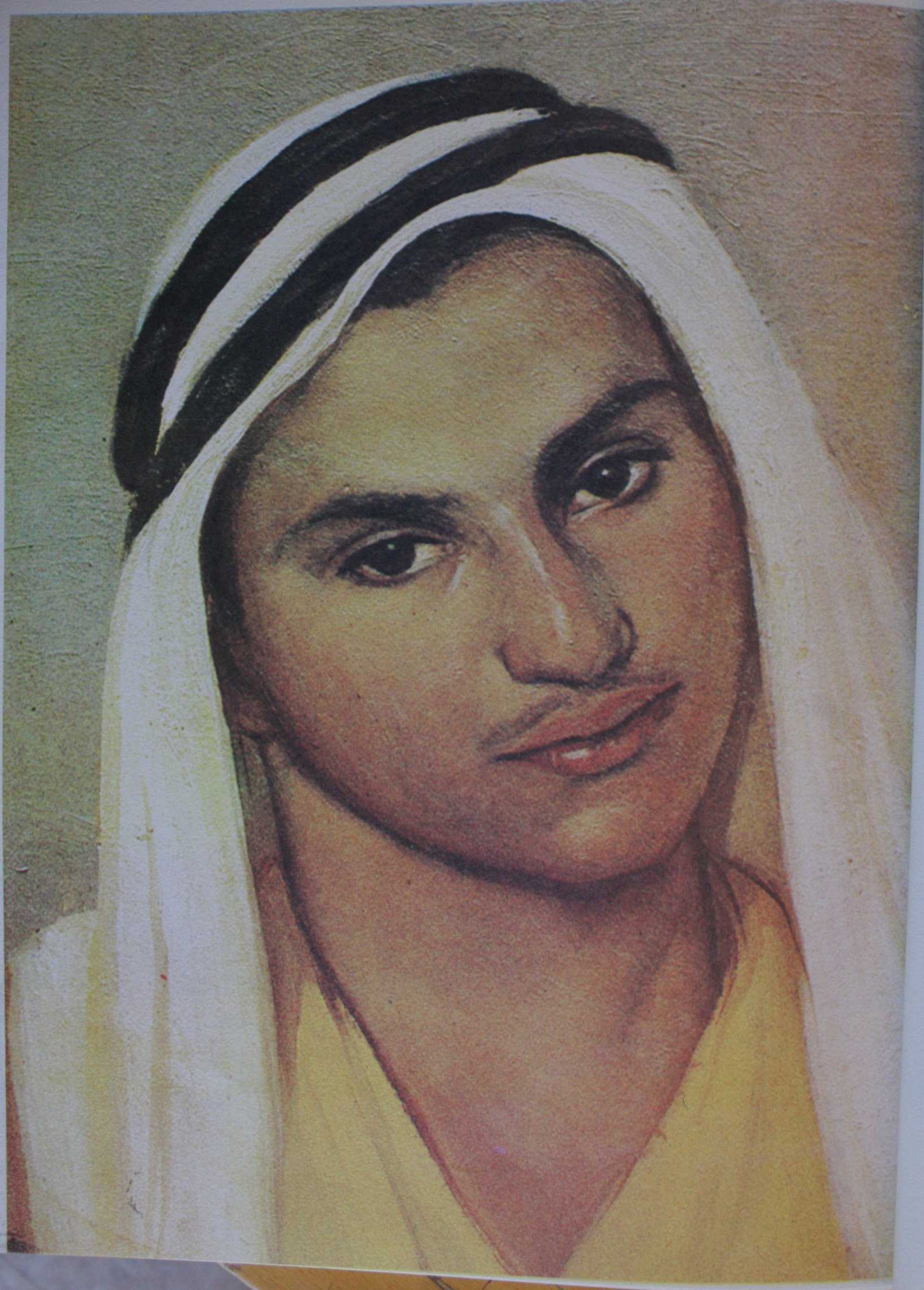
- ولد في بغداد عام ١٩١٠ وتوفي عام ١٩٨٣ .
- اول مبعوث عراقي لدراسة الرسم خارج القطر حيث درس في انكلترا عام ١٩٣١ .
- ساهم في تأسيس جمعية اصدقاء الفن .
- ساهم في اقامة المعارض العراقية الجماعية خارج القطر في الاربعينات في القاهرة عام ١٩٤٧ ، وفي بيروت عام ١٩٤٨ .
- ساهم في معرض ابن سينا - بغداد عام ١٩٥٢ .
- اقام معرضا شخصيا لاعماله في بغداد عام ١٩٥٦ .
- تقاعد عن الوظيفة عام ١٩٥٧ - ١٩٦٧ .
- كرمته حكومة الثورة واقيم معرضا شاملا لاعماله في المتحف الوطني للفن الحديث .
- تتسم اعماله الاخيرة بتأثيرات الاسلوب التنقيطي الذي يعتمد تكتيكا متفردا في استخدام اللون .
- من اعماله المعروضة في المتحف .

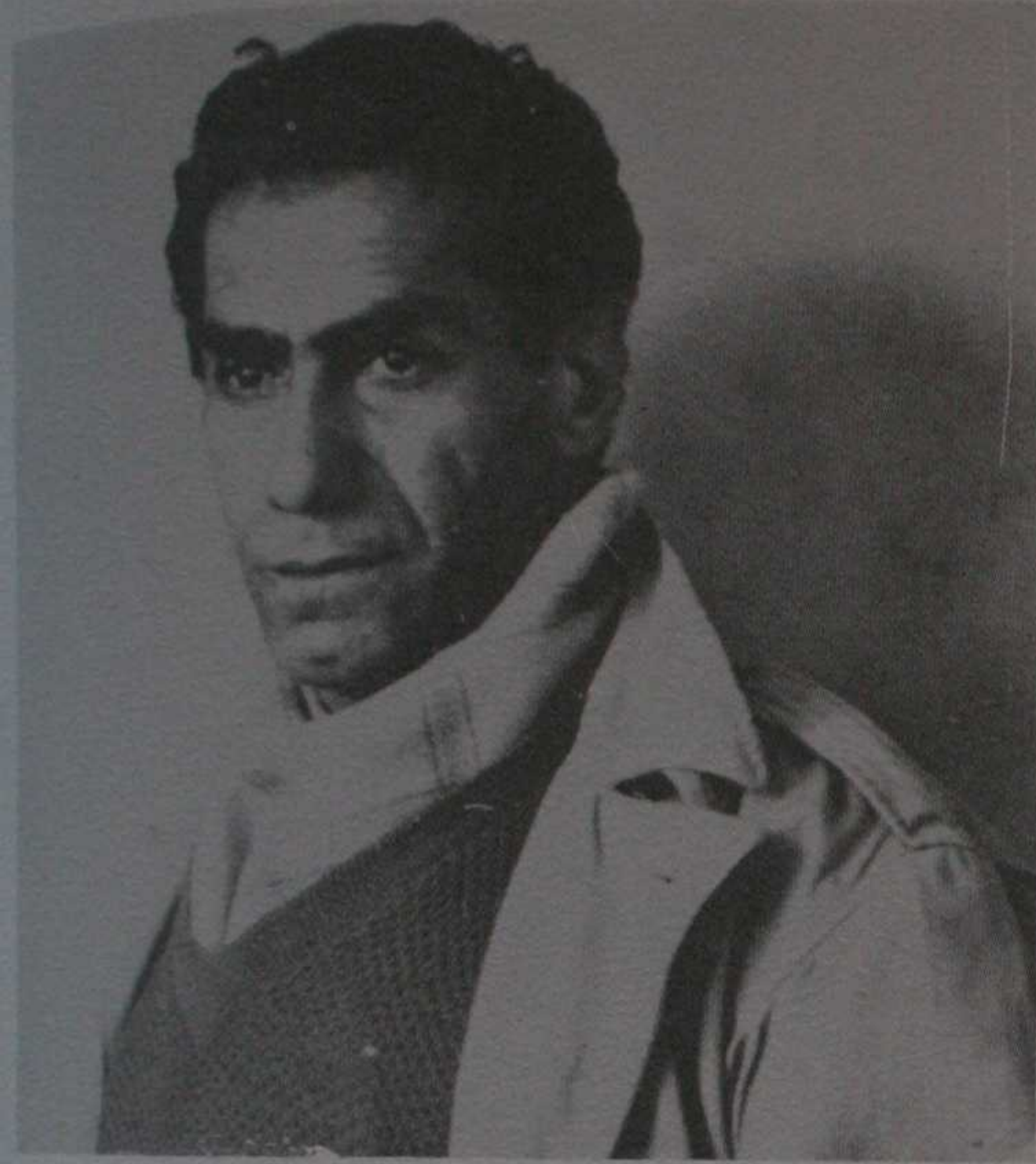
مدخل السوق القديم ، حواء .





- ولد في بغداد عام ١٩١٠ .
- درس النحت لمدة سنة في اكااديمية برلين عام ١٩٣٨ .
- درس الرسم في معهد كمبرويل في لندن عام ١٩٣٩ .
- شارك في معارض جمعية التشكيليين العراقيين .
- تمتاز اعماله بمعالجة رمزية تزخر بالحركة واللون .
- من اعماله المعروضة في المتحف ، الليل والنهار ، ابناء الشمس .





- ولد في بغداد عام ١٩١٤ .
- انتهى دراسته الفنية في معهد الفنون الجميلة العليا - البوزار - باريس عام ١٩٣٨ .
- اسس فرع الرسم في معهد الفنون الجميلة - بغداد عام ١٩٣٩ .
- اسس جماعة الرواد عام ١٩٥٠ ، وجماعة الزاوية عام ١٩٦٧ .
- شارك في معارض جمعية اصدقاء الفن في الاربعينات .
- شارك في معرض ابن سينا عام ١٩٥٢ .
- اقام عدة معارض شخصية .
- شارك في اغلب المعارض الوطنية داخل القطر وخارجه .
- كرمته حكومة الثورة واقيم معرضا شاملا لاعماله في المتحف الوطني للفن الحديث .
- يعمل استاذا للرسم في (اكاديمية الفنون الجميلة) .
- تميزت اعماله بقدرة فنية عالية في رسم الخيول وتصوير البيئة ، اضافة الى معالجته للموضوعات الاجتماعية والسياسية ، ويعد من ابرز الملونين العراقيين .
- من اعماله المعروضة في المتحف ، مجموعة من الدراسات والتخطيطات الاولية للاشخاص ، والطبيعة .





- ولد في بغداد عام ١٩١٤
- شارك في المعرض الصناعي - الزراعي عام ١٩٣١ .
- انهى دراسته الفنية في كلية كولد سميث - لندن عام ١٩٤٦ .
- اسس اول مرسم حر في العراق عام ١٩٤٢ .
- احد اعضاء جمعية اصدقاء الفن وشارك في معارضها .
- شارك في معرض ابن سينا عام ١٩٥٢ .
- اسس جماعة الانطباعيين عام ١٩٥٣ .
- اقام عدة معارض شخصية لاعماله .
- شارك في اغلب المعارض الوطنية داخل القطر وخارجه .
- شغل منصب عميد اكاديمية الفنون الجميلة لفترة من الزمن .
- كرمته حكومة الثورة واقيم لاعماله معرضا شاملا في المتحف الوطني .
- تنقل في عدة اساليب فنية الا انه امتاز باسلوبه الانطباعي الذي يعتمد البناء الهندسي للون .
- من اعماله المعروضة في المتحف : الفتاة والقيثارة ، السيدة الاسبانية .





- ولد في كركوك عام ١٩١٣ وتوفي عام ١٩٨٧ .
- درس الرسم في روما - ايطاليا عام ١٩٣٧ - ١٩٤٠ .
- حصل على شهادة الدبلوم في الفن من جامعة لندن عام ١٩٥٠ .
- عضو في جمعية اصدقاء الفن وشارك في معارضها .
- شارك في معرض ابن سينا عام ١٩٥٢ .
- شغل منصب رئيس قسم الخط والزخرفة في معهد الفنون الجميلة بغداد - عام ١٩٥٨ .
- شغل منصب مدير مركز الحرف والصناعات الشعبية - في وزارة الثقافة والاعلام .
- كرمته حكومة الثورة وقيم لاعماله معرضا شاملا في المتحف الوطني .
- اهتم برسم الطبيعة والطقوس الاجتماعية والتي تجلت في رسومه عن اعياد الطائفة اليزيدية في شمال العراق .
- من اعماله المعروضة في المتحف : منظر الشيخ عادي ، ربيع في سنت جوز .

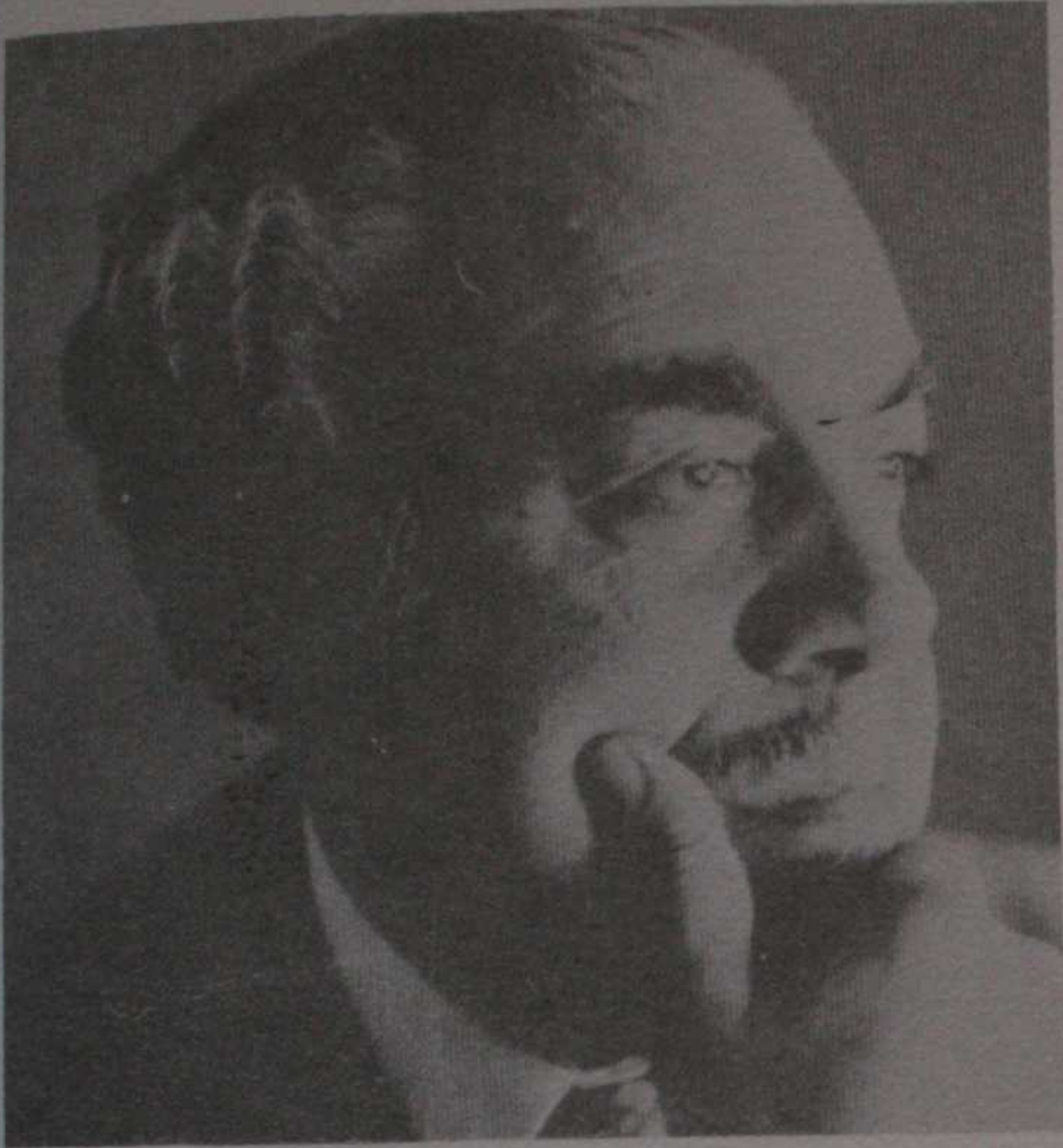


Ma Sabri



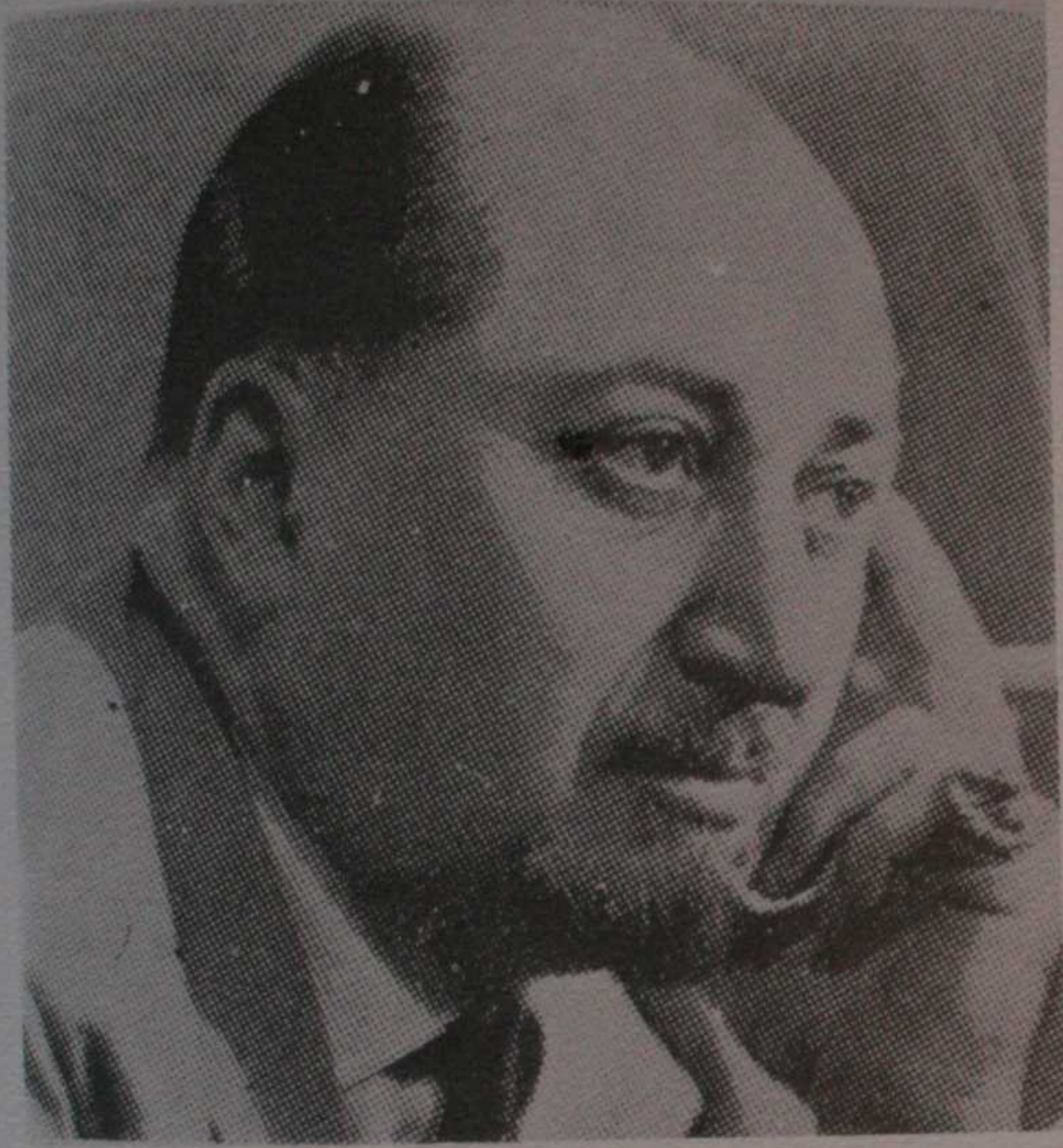
- ولد عام ١٩٢١ في انقرة من ابوين عراقيين توفى عام ١٩٦١ .
- درس الفن في باريس وورما ولندن .
- راس قسم النحت في معهد الفنون الجميلة - بغداد حتى وفاته .
- اسس جماعة بغداد للفن الحديث التي كانت تدعو الى اكتشاف تقاليد محلية متميزة في الفن .
- حقق نصب الحرية القائم حاليا في ساحة التحرير - ببغداد .
- اقيم معرضا شاملا لاعماله في المتحف الوطني للفن الحديث بعد وفاته ببضع سنوات .
- استلهم في اعماله الموروث الحضاري والابداعي للتاريخ العربي والاسلامي برؤية معاصرة، ويعد من اهم المجددين في الفن العراقي المعاصر حيث اثرت اراؤه النظرية واعماله التشكيلية على جيل كامل من الفنانين الشباب .
- من اعماله المعروضة في المتحف: مسجد الكاظمية، موسيقى في الشارع .





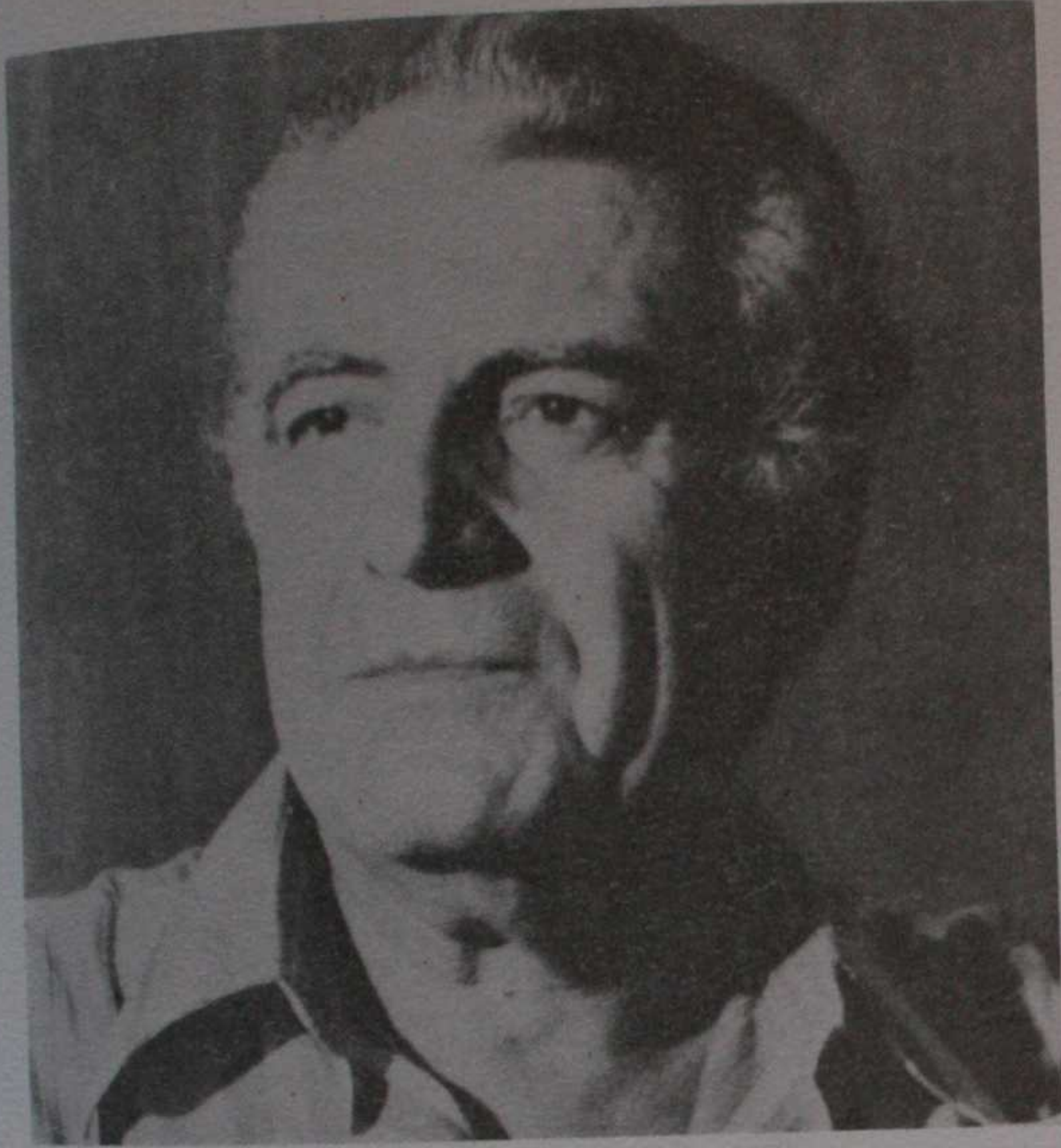
- ولد في بغداد عام ١٩٢٤ .
- تخرج في معهد الفنون الجميلة - بغداد ١٩٤٥ .
- اكمل دراسته الفنية في معهد الفنون الجميلة العليا - البوزار - باريس عام ١٩٥١ .
- شارك في معرض جمعية اصدقاء الفن عام ١٩٤٦ .
- عضو مؤسس لجماعة الرواد .
- احد المؤسسين لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين عام ١٩٥٦ .
- شارك في اغلب المعارض الوطنية داخل القطر وخارجه .
- يشغل حالياً منصب رئيس الرابطة الدولية للفنون التشكيلية .
- تمتاز اعماله ببساطة في التكوين وشفافية في اللون تعتمد التناغم والاختزال في السطح التصويري .
- من اعماله المعروضة في المتحف : الممثل الصامت ، صورتي .





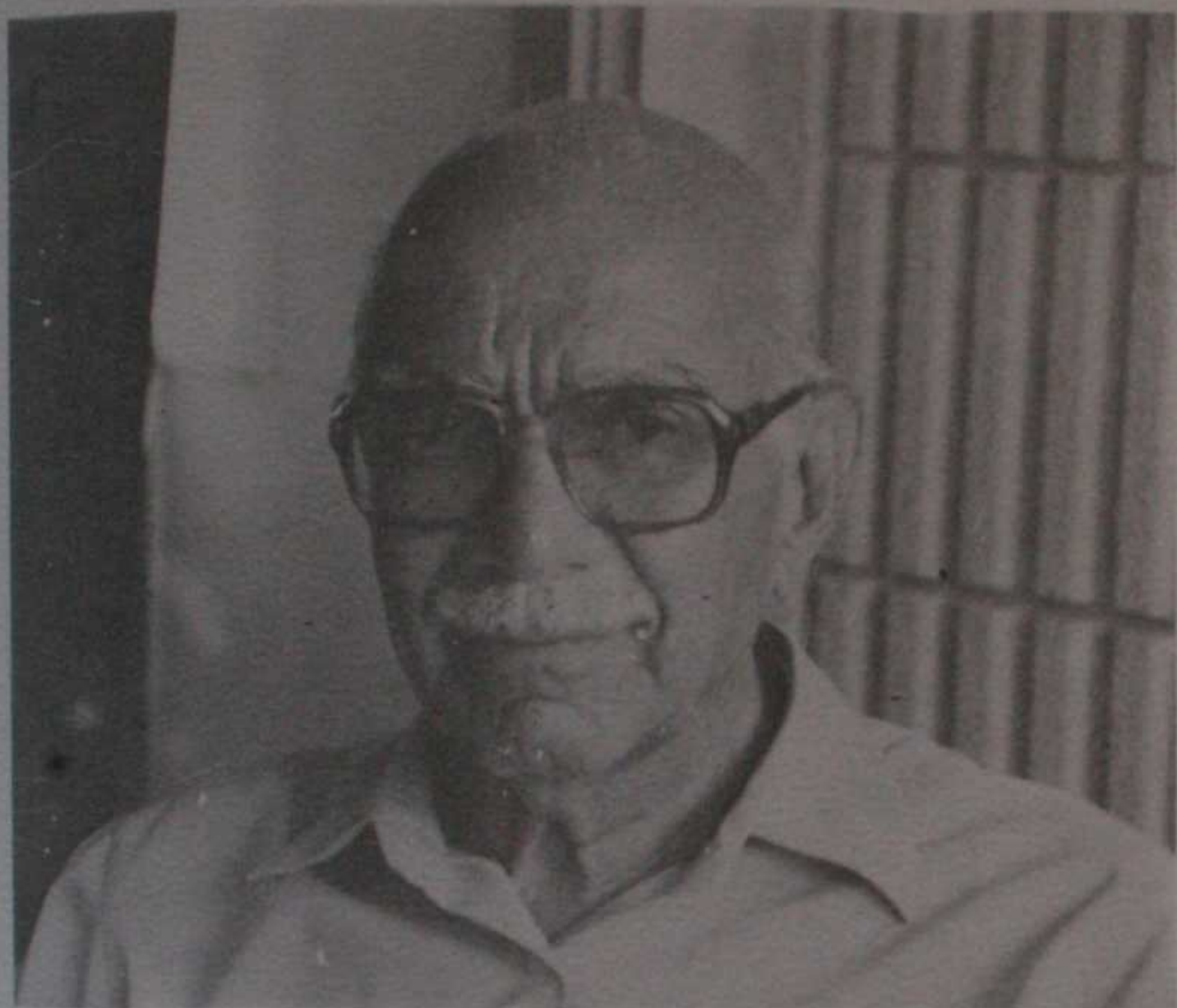
- ولد في تركيا عام ١٩١٤ وتوفي عام ١٩٨٢ .
- حصل على دبلوم فنون في الاكاديمية الملكية- روما عام ١٩٣٩ .
- دبلوم هندسة الديكور عام ١٩٥٠ .
- شارك في معرض ابن سينا في بغداد عام ١٩٥٢ .
- انجز صورة عماد السيد المسيح في سقف كنيسة الارمن - بغداد .
- كرمته حكومة الثورة واقيم معرضا شاملا لاعماله في المتحف الوطني للفن الحديث .
- من اعماله المعروضة في المتحف : ارغن الطبيعة، حمام النساء .



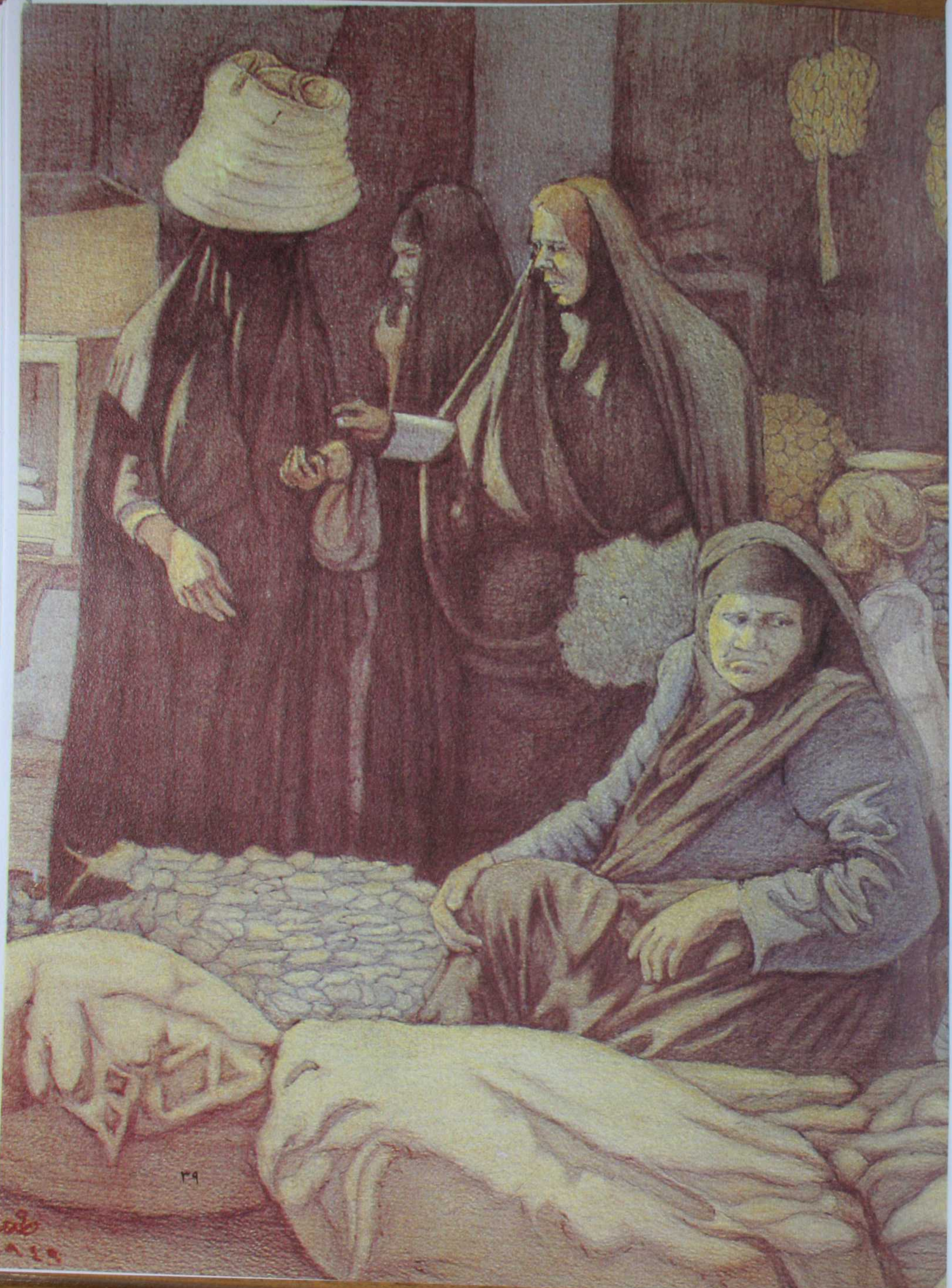


- ولد عام ١٩١٩ .
- مارس الرسم منذ الدراسة الابتدائية .
- تخرج في معهد الفنون الجميلة - بغداد عام ١٩٥٠ .
- اوفد الى امريكا لدراسة وسائل الايضاح التعليمية .
- اشترك مساء في معهد الفنون جامعة سيراكوز لمدة سنة .
- من المساهمين بتأسيس جمعية اصدقاء الفن .
- عضو جماعة الرواد ومشارك في معارضها .
- يميل في اسلوبه الى تصوير المناظر الطبيعية والوجوه البشرية (البورتريت) .
- من اعماله المعروضة في المتحف : خياطة ، موديل .





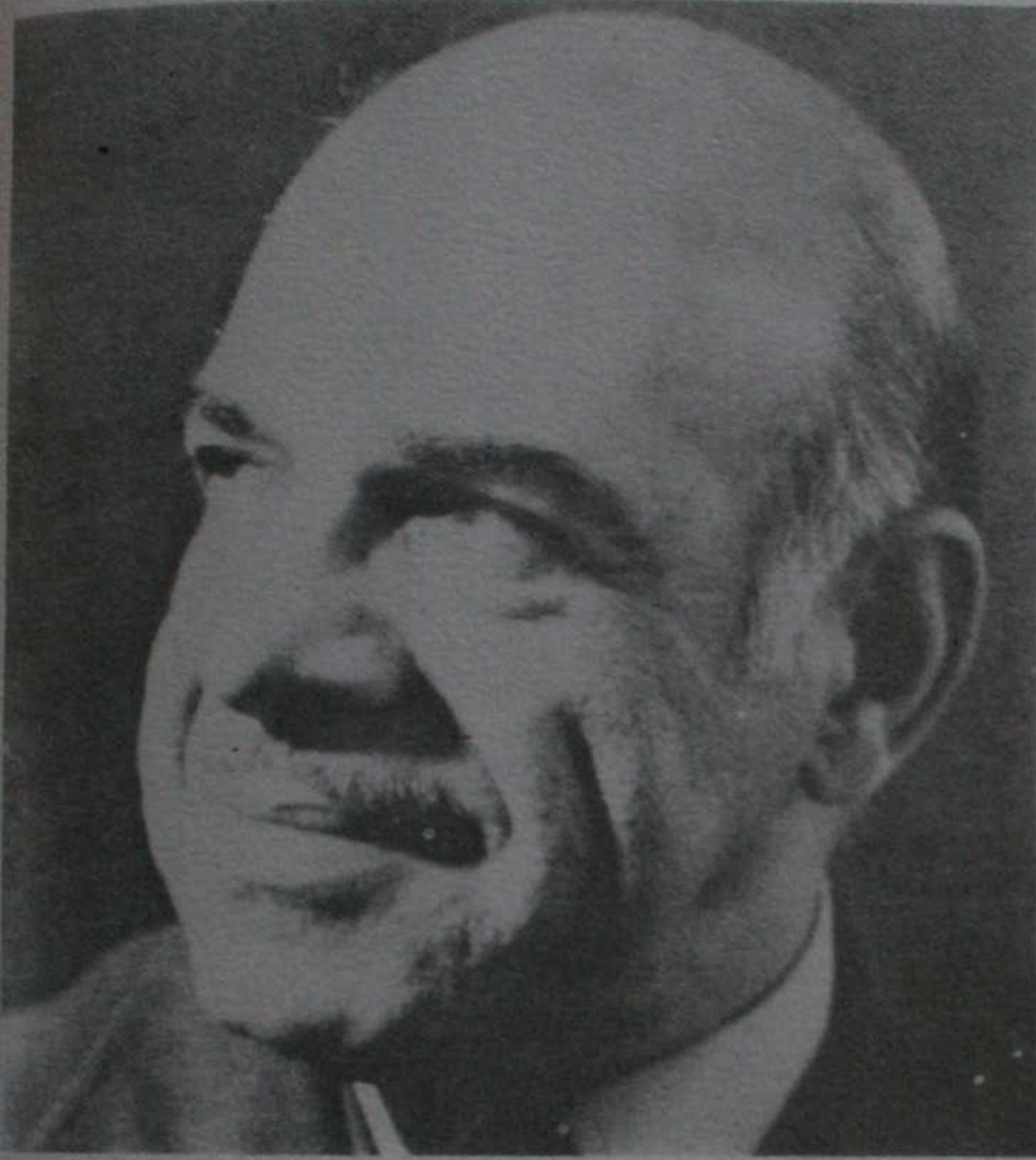
- ولد في بغداد عام ١٩١١ .
- تخرج في دار المعلمين عام ١٩٣١ .
- تخرج في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٤٥ .
- درس في معهد الفنون الجميلة كمحاضر بعد تخرجه .
- درس في المعاهد التالية : دار المعلمين في ابي غريب - معهد التدريب المهني - معهد الصناعة العالي .
- انضم الى جمعية الرواد الاوائل عند تشكيلها .
- مارس التصوير الفوتوغرافي مع العمليات المتعلقة به .
- مارس العمل الهندسي في دوائر الدولة وفي المكاتب الهندسية الخاصة .
- اتم فعرضه الشامل في الرسم والفوتوغراف في قاعة بغداد عام ١٩٨٨ .
- كرم من جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين عام ١٩٧٣ .





- تخرجت في كلية ماريا غري - لندن عام ١٩٣٣ .
- درست النقد الفني في جامعة جورج واشنطن - امريكا عام ١٩٤٣ .
- حصلت على شهادة البكالوريوس في الرسم والنحت من كلية الكوركورن للفنون الجميلة
واشنطن عام ١٩٥٠ .
- في عام ١٩٤٩ اقامت اول معرض شخصي في واشنطن تناول معالجات جديدة في تجريد
الحروف العربية .
- اقامت عدة معارض شخصية في الولايات المتحدة الامريكية، وتركيا، والسودان، وبيروت،
وبغداد .
- شاركت في العديد من المعارض الجماعية في اقطار عربية وعالمية .
- تقاعدت عن الوظيفة عام ١٩٧١ .
- اقيم معرضا شاملا لاعمالها في قاعة الرواق بغداد عام ١٩٨١ .
- اتسمت اعمالها باستلهاام الحروف العربية في معانيها الرمزية وتوظيف الايقاع الجمالي
للكتابة .
- من اعمالها المعروضة في المتحف : معبد العيني ، نغمات موسيقية .



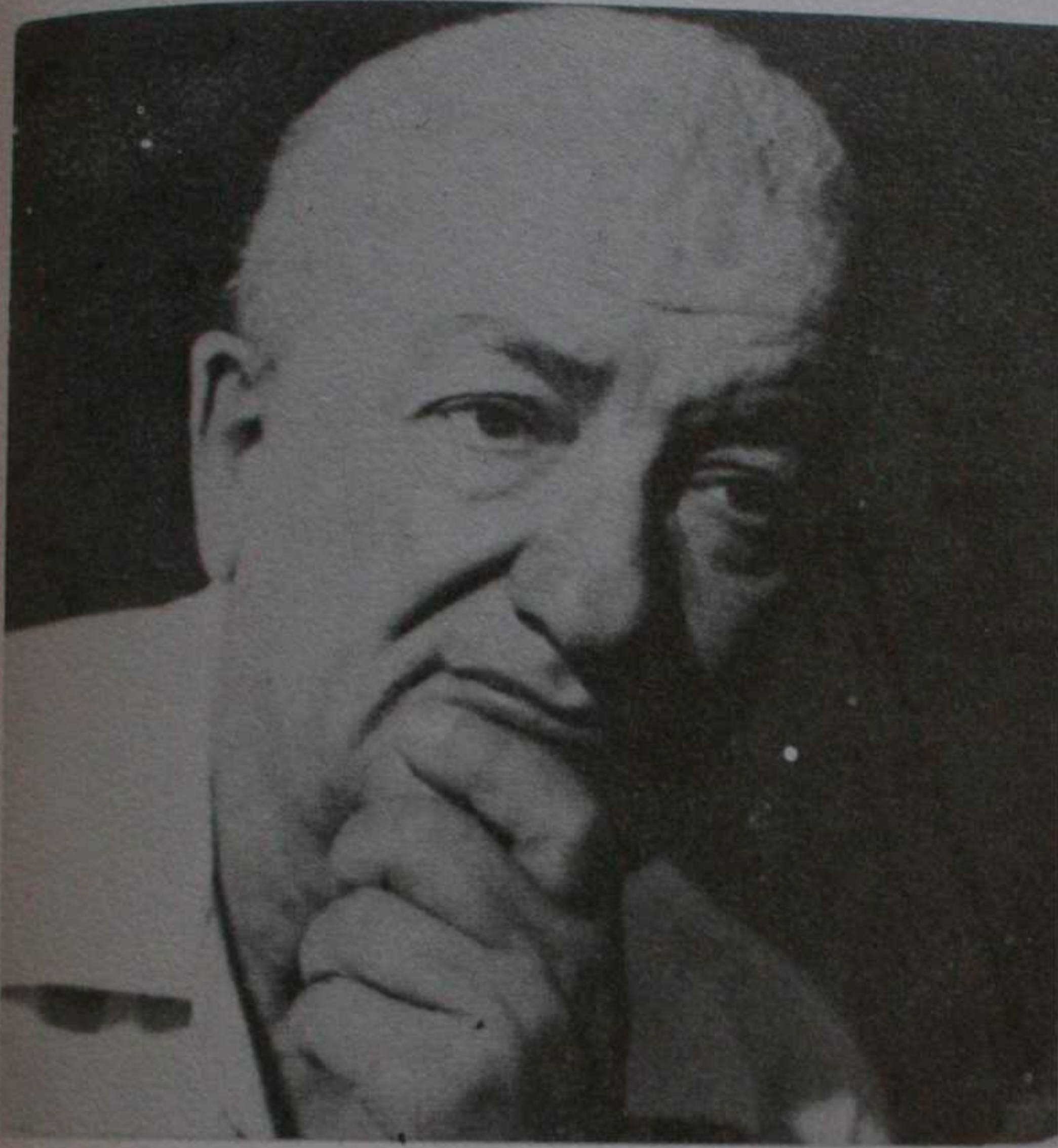


- ولد في بغداد عام ١٩٢٤ .
- حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة ببغداد - ثم تابع دراسته الفنية في باريس .
- شارك في معارض جمعية اصديقاء الفن .
- شارك في اغلب المعارض الوطنية داخل القطر وخارجه .
- شارك في معرض البعد الواحد .
- اصدر في بغداد مجلة الفكر الحديث عام ١٩٤٥ وكذلك رسائل «ستوديو» الفنية . اقام معرضاً للرسم والنحت في باريس عام ١٩٥٠ .
- عضو في صالون (الحقائق الجديدة) عام ١٩٤٩ باريس .
- اصدر مجلة فنية ثقافية بأسم (عشتار) في باريس .
- يشغل الحرف العربي هماً مركزياً في اعماله التجريدية .
- من اعماله المعروضة في المتحف امرأة عراقية : شدة الاحلام .

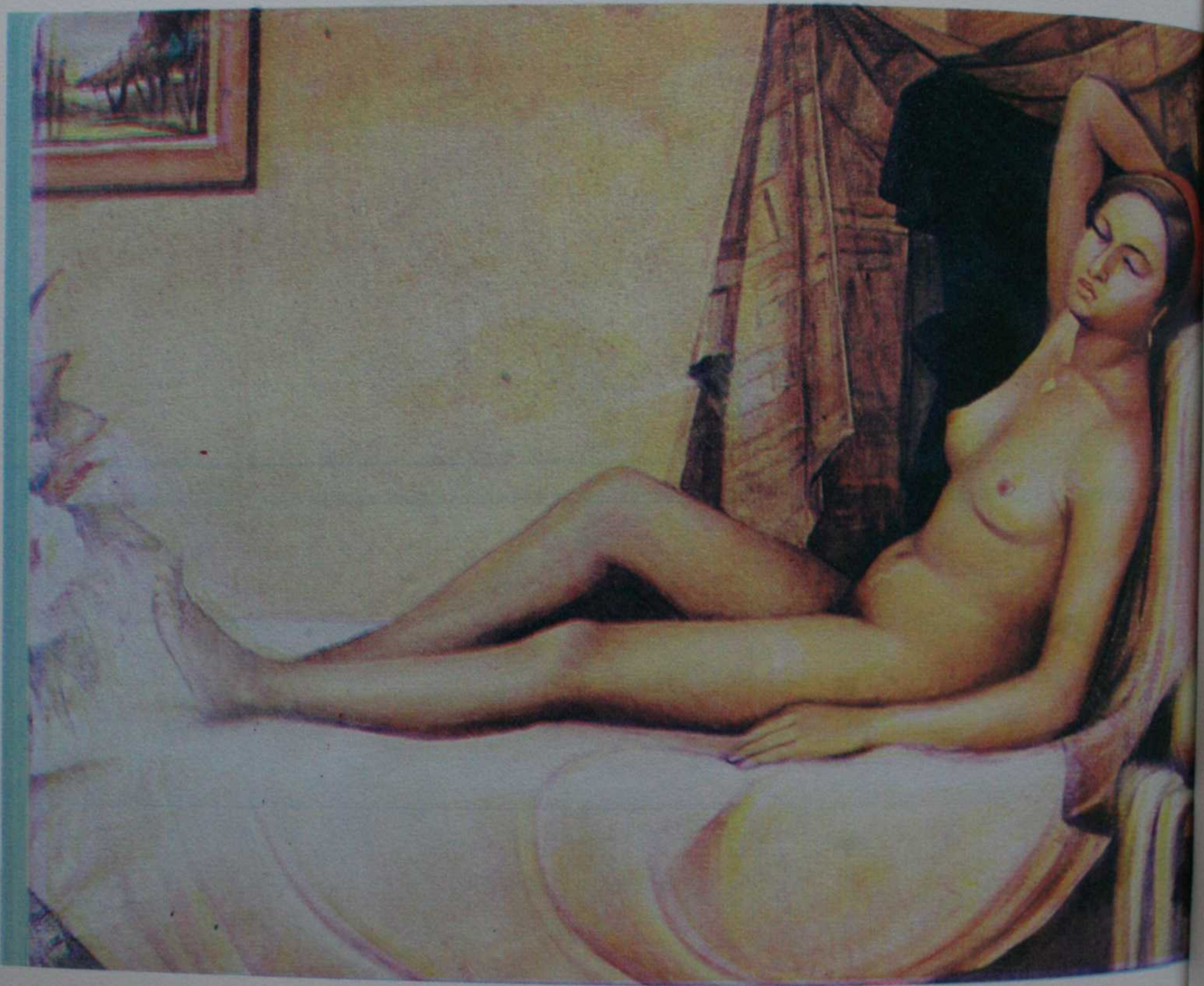


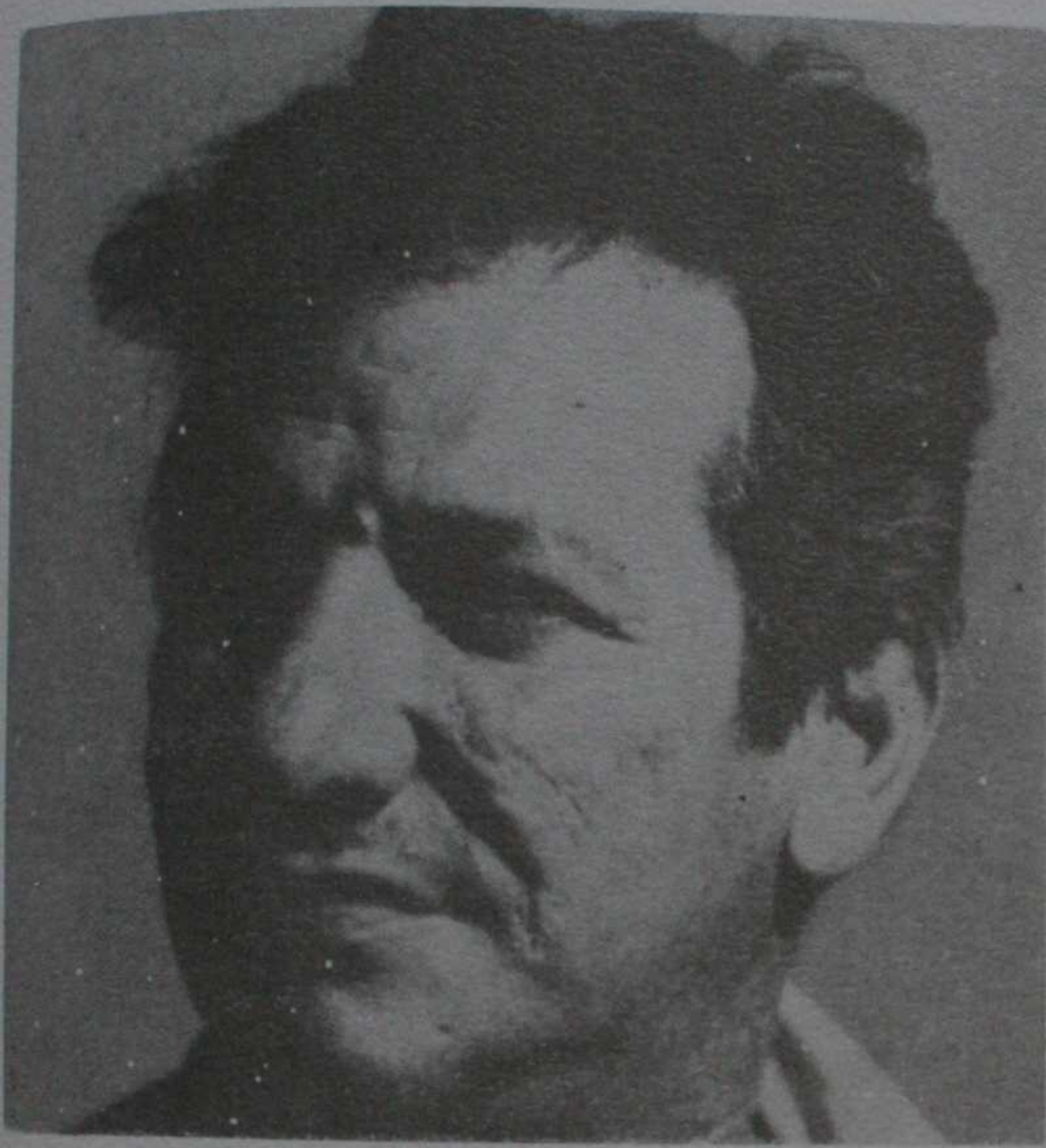
٤٢

Jamil-Hamdan



- ولد في الموصل عام ١٩٢١ وتوفي عام ١٩٨٤ .
- درس الرسم في القاهرة وروما .
- اقام عدة معارض شخصية داخل القطر وخارجه .
- شارك في اغلب المعارض الوطنية داخل القطر وخارجه .
- عضو في جماعة بغداد للفن الحديث .
- زاول تدريس الفن في اكااديمية الفنون الجميلة - بغداد حتى وفاته .
- تتسم اعماله بالتجريدية الهندسية التي تستمد جذورها من الفن الاسلامي
- من اعماله المعروضة في المتحف ، ذات القبعة .



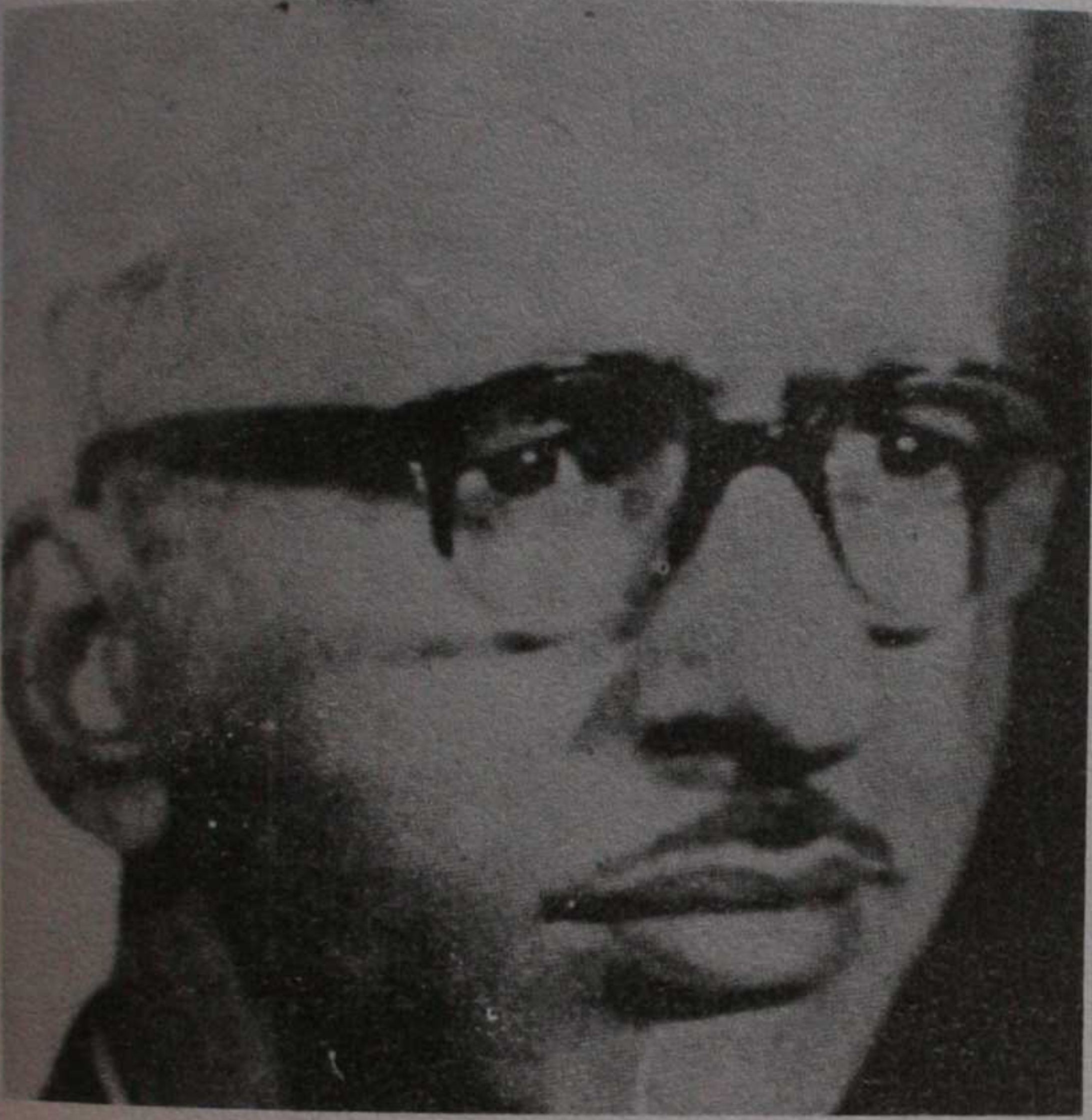


- ولد في بغداد عام ١٩٢٨ وتوفي عام ١٩٨٦ .
- حصل على ماستر من اكااديمية الفنون - روما .
- اقام معارض شخصية في دول اوربية .
- حصل على عدة جوائز منها (ترولي دي اوره) جائزة الدولة الايطالية .
- عضو في جماعة بغداد للفن الحديث .
- من اهم اعماله النحتية الام والطفل ، وجدارية المسيرة ونصب الجندي المجهول .
- اهتم بتصوير الحياة الشعبية البغدادية في الرسم والنحت مستفيداً من اسلوب النحت العراقي القديم برؤية فنية معاصرة .
- من اعماله المعروضة في المتحف : رأس فتاة، ذات الكبش .



KHALID
AL RAHMAN
1949

هاشم محمد الخطاط (البغدادى)



- ولد في بغداد عام ١٩١٧ وتوفي عام ١٩٧٣ .
- درس علوم القرآن الكريم واصول الخط العربي على يد استاذة الملا عارف الشيخلي في مدرسة الاحمدية .
- تتلمذ على يد الخطاط صبري ثم اصبح زميلاً له .
- درس الخط العربي في القاهرة عام ١٩٤٥ وحاز على المرتبة الاولى .
- حصل على اجازة في الخط العربي من الخطاط التركي الشهير حامد الأمدى الذي وصفه قائلاً : لقد نبع الخط من دار السلام وها انه يعود الى دار السلام على ايديكم .
- عين استاذاً للخط العربي في معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٦٠ واستمر في تدريسه حتى وافاه الاجل .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ اللَّهُ تَبَتُّ لِي الْأَعْرَابُ لِيُؤْخَذَ مِنْهُمْ الْفِئَةُ الَّتِي لَا يَدْرُونَ الْحَدَّ
فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَعَلَّ يُؤْخَذَ مِنْهُمْ الْفِئَةُ الَّتِي لَا يَدْرُونَ الْحَدَّ



اللَّهُ

مَجْلَد

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا رُقِيَ فِي عَذَابٍ كَعَذَابِ مَنْ عَذَّبَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فاطلب العز في نفي ذوالذل ولو كان في جنان اخلو
لا بقومي شرف بل شرفوا بي ونقسي عزت لا بجدودي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا رُقِيَ فِي عَذَابٍ كَعَذَابِ مَنْ عَذَّبَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا رُقِيَ فِي عَذَابٍ كَعَذَابِ مَنْ عَذَّبَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا رُقِيَ فِي عَذَابٍ كَعَذَابِ مَنْ عَذَّبَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا رُقِيَ فِي عَذَابٍ كَعَذَابِ مَنْ عَذَّبَ



اللَّهُ

مَجْلَد

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا رُقِيَ فِي عَذَابٍ كَعَذَابِ مَنْ عَذَّبَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



- ولد في بغداد عام ١٩٢٧ .
- اكمل دراسته في بغداد وحصل على دبلوم العلوم الاجتماعية من انكلترا عام ١٩٤٩ .
- درس الفن بشكل ذاتي .
- شارك في معارض جماعة الرواد حتى عام ١٩٦٢ .
- اقام معرضاً شخصياً لاعماله في براغ عام ١٩٧١ .
- عضو في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين .





- تخرج في كلية الحقوق ومعهد الفنون الجميلة - بغداد .
- حصل على الدكتوراه في تاريخ الفن الاسلامي - باريس .
- اقام معارض شخصية في برلين، براغ، بخارست، باريس، والسعودية ومدن اخرى .
- شارك في اغلب المعارض الوطنية داخل القطر وخارجه .
- حصل على مداليتين في الفن من باريس .
- عضو صالون باريس .
- اسس اكاديمية الفنون الجميلة - بغداد عام ١٩٦١ .
- تغلب على اعماله النزعة الانطباعية في تصوير البيئة .
- من اعماله المعروضة في المتحف: في الشمال، في الحي اللاتيني .





- مارس الرسم كهواو وتوفى عام ١٩٨٦ .
- عضو في جماعة الرواد وساهم في بعض معارضها .
- شارك في معارض جمعية التشكيلين العراقيين .
- اهتم برسم الخيول والمشاهدات الواقعية للطبيعة .
- اقيم معرضه الشامل في مركز صدام للفنون عام ١٩٨٧ .
- من اعماله المعروضة في المتحف : من مضار الامية .



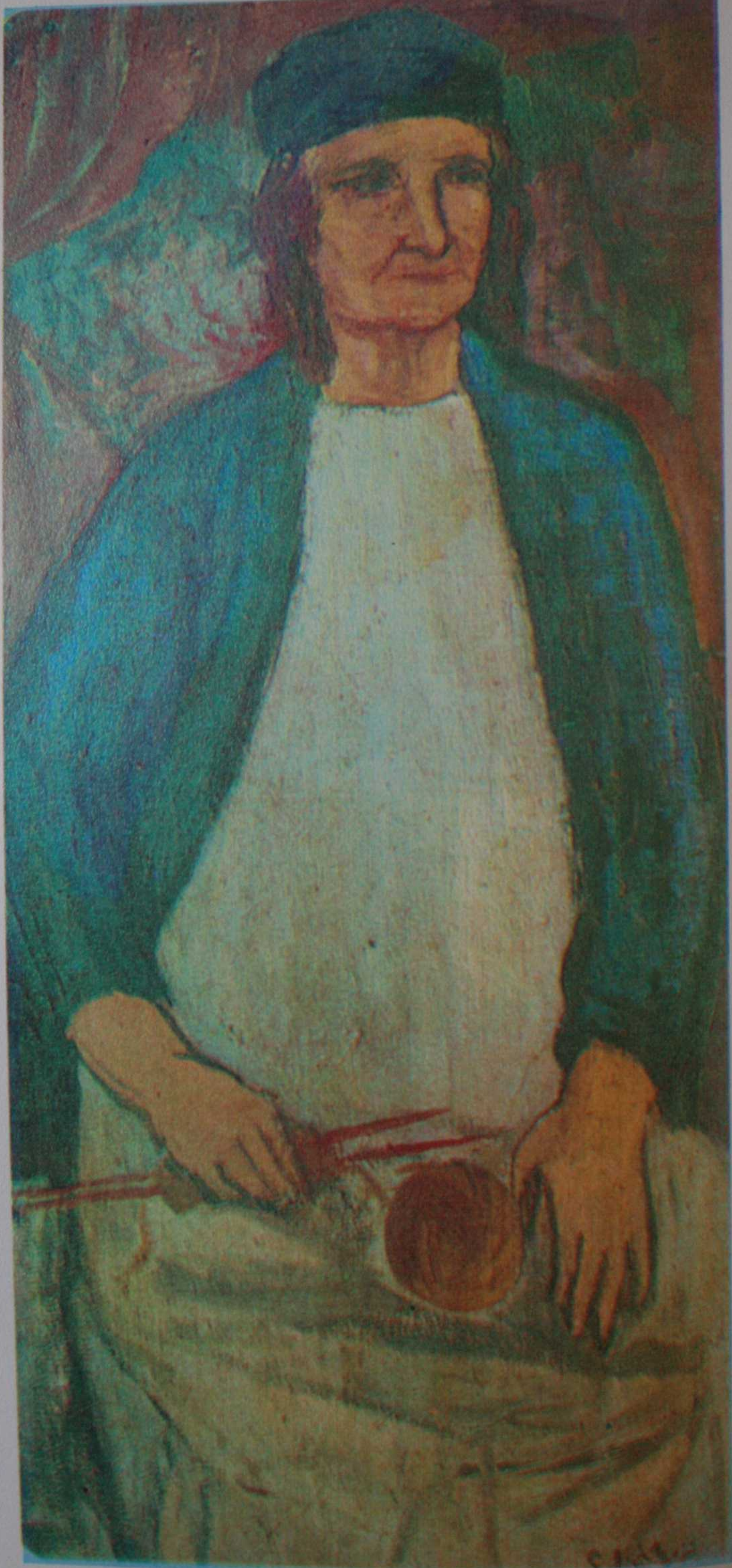


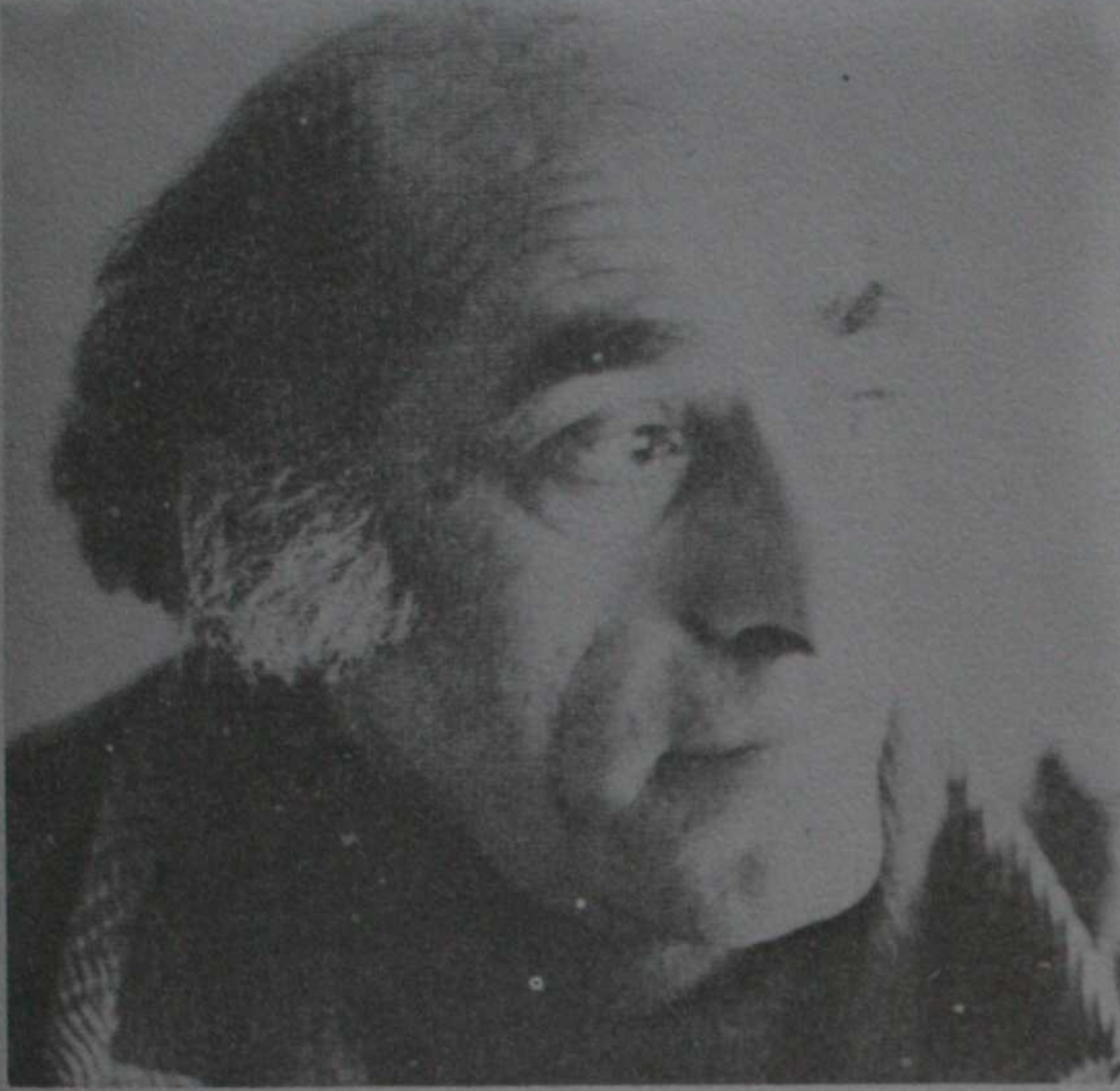
- وُلِدَ في موصل عام ١٩١٥ .
- تخرج في دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٣٤ .
- تخرج في الكلية العسكرية عام ١٩٣٩ .
- عضو مؤسس لجماعة فناني كركوك عام ١٩٥٢ وساهم في جميع معارضها .
- ساهم في معرض نادي المنصور عام ١٩٥٢ .
- ساهم في معرض الثورة الشامل عام ١٩٥٨ .
- عضو في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين وساهم في جميع معارضها السنوية حتى عام ١٩٦٤ .
- اقيم معرضاً تكريمياً شاملاً لاعماله في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث - بغداد عام ١٩٨٢ .
- يميل الى الرسم بالالوان المائية وله طريقة خاصة في استخدامها ومعالجة موضوعاته التي يستمدّها من مشاهداته للبيئة والمجتمع





- ولدت في انقرة عام ١٩٢٧ من ابوين عراقيين .
- تخرجت في معهد الفنون الجميلة بغداد .
- تخرجت في معهد الفنون الجميلة - باريس .
- شاركت في جميع المعارض الوطنية داخل القطر وخارجه .
- انتمت الى جماعة بغداد للفن الحديث .
- مارست تدريس الفن في معهد واكاديمية الفنون الجميلة - بغداد .
- احيلت على التقاعد عام ١٩٨١ .
- اقيم لاعمالها معرضاً تكريماً شاملاً في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث عام ١٩٨٢ .
- تسعى في اغلب اعمالها الى تسجيل الحياة الاجتماعية الشعبية ورموزها المحلية الخاصة .

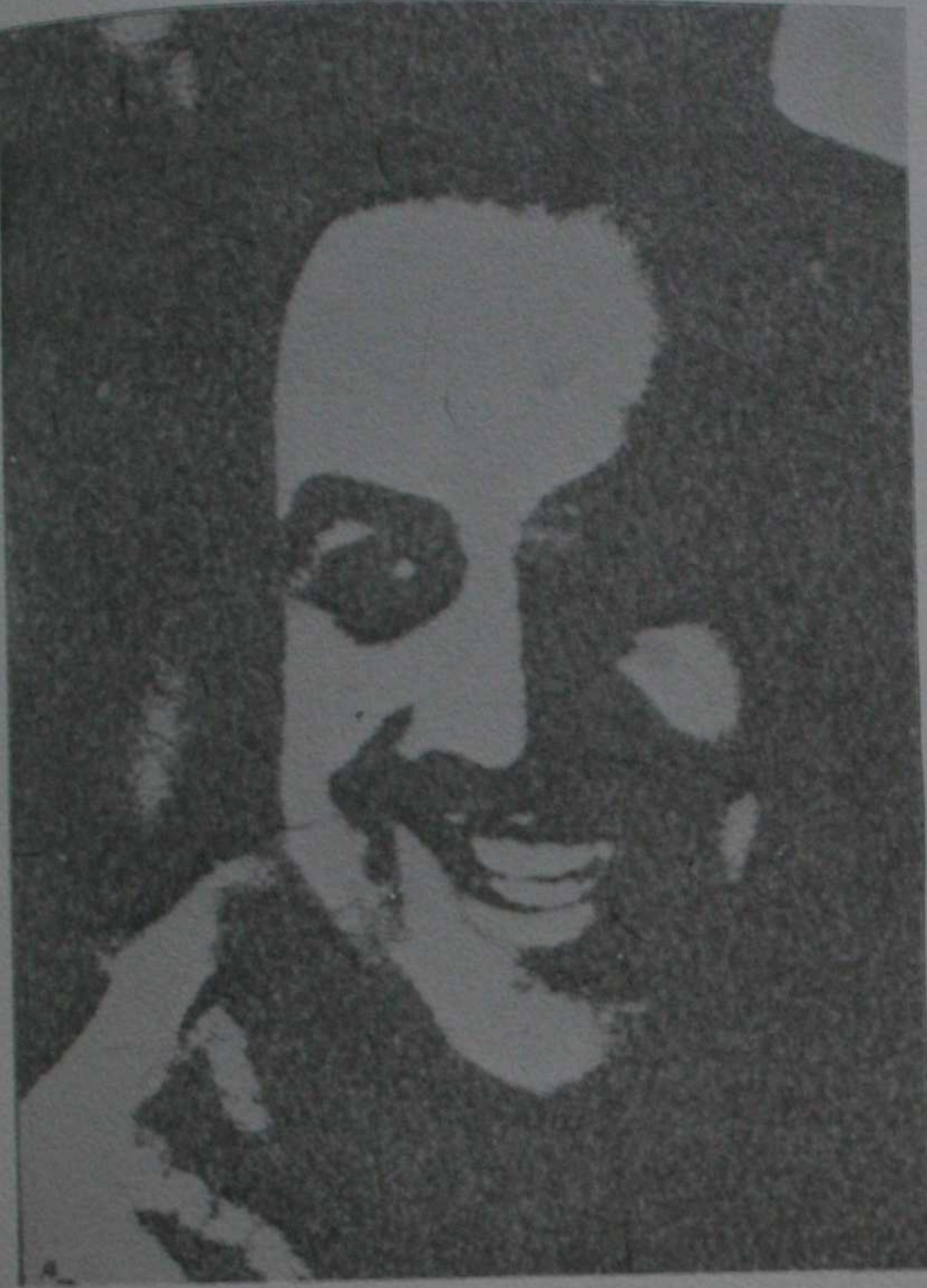




- ولد في بغداد عام ١٩٢٩ .
- تخرج في معهد الفنون الجميلة - بغداد عام ١٩٥٣ .
- حصل على دبلوم النحت من اكااديمية الفنون الجميلة - روما عام ١٩٥٩ .
- حصل على دبلوم المداليات من مدرسة الزكا - روما عام ١٩٥٧ .
- حصل على الاختصاص في صب البرونز - فلورنسا - عام ١٩٦١ .
- عضو مؤسس في جماعة الزاوية وتجمع البعد الواحد .
- عضو في جماعة بغداد للفن الحديث وساهم في معارضها .
- ساهم في اغلب المعارض الوطنية داخل القطر وخارجه .
- اقام عدة معارض شخصية في روما وبيروت وبغداد .
- حصل على جائزة احسن نحات من مؤسسة كولينكيان عام ١٩٦٤ .
- له مجموعة من التماثيل والنصب والجداريات في ساحات ومباني مدينة بغداد منها: تمثال شهرزاد وشهريار، جارية علي بابا والاربعين حرامي ، حمورابي ، جدارية مدينة الطب . . الخ .
- يعمل حالياً مدرساً للنحت في اكااديمية الفنون الجميلة - بغداد .



د. خالد القصاب



- - زميل كلية الجراحين البريطانية - لندن - عام ١٩٥٤ .
- شغل منصب رئيس قسم الجراحة في كلية الطب جامعة بغداد .
- عضو مؤسس لجماعة الرواد اقام اول معرض سنوي لها في داره بكرة مريم عام ١٩٥٠ .
- عضو مؤسس لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين واول سكرتير عام لها . واشترك في معظم معارضها السنوية
- عضو مؤسس لجمعية التراث البغدادية .
- شارك في معرض الفن العراقي في باندونغ باندونوسيا عام ١٩٥٦ .
- شارك في معرض الفن العراقي في بيروت عام ١٩٥٧ وفي موسكو وبكين ووارشو وصوفيا عام ١٩٥٨ .
- شارك في المعرض العراقي المتجول في اوربا الغربية عام ١٩٦٥ .
- شارك في معظم معارض الواسطي .
- شارك في معرض بغداد للرسم والنحت في نادي المنصور عام ١٩٥٦ و١٩٥٨ ومعرض الرسم في نادي الصيد العراقي عام ١٩٨٣ .
- - اقيم معرضه الشامل في الرسم في مركز صدام للفنون عام ١٩٨٦ .



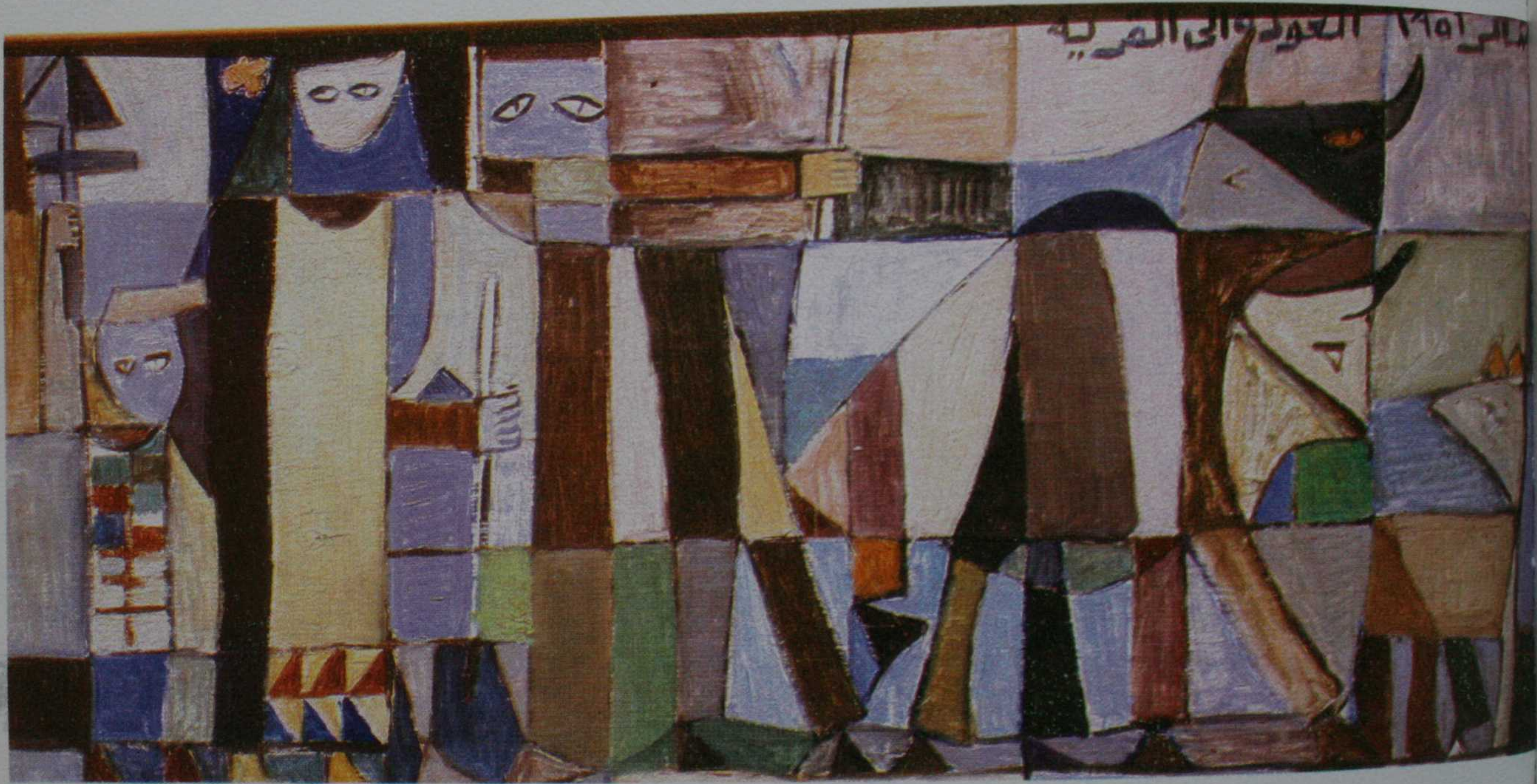
چالغی
۷۰۶۱

شاكر حسن ال سعيدي



- ولد في بغداد عام ١٩٣١ .
- تخرج في دار المعلمين العالية (فرع العلوم الاجتماعية) عام ١٩٤٨ .
- تخرج من معهد الفنون الجميلة (فرع الرسم القسم المسائي) عام ١٩٥٤ .
- سافر الى باريس بقصد الدراسة والاطلاع ١٩٥٥ - ١٩٥٩ .
- عضو مؤسس في جماعة بغداد للفن الحديث ١٩٥١ .
- اسس تجمع (البعث الواحد) عام ١٩٧٠ .
- مارس التعليم الثانوي (العلوم الاجتماعية والرسم) حتى عام ١٩٧٠ .
- مارس تدريس مادة تاريخ الفن في معهد الفنون الجميلة ١٩٧٠ - ١٩٨٠ .
- اصبح رئيسا لقسم التوثيق والدراسات الجمالية في دائرة الفنون في وزارة الثقافة والاعلام عام ١٩٨٢ .
- تفرغ للبحث والفن من قبل وزارة الثقافة والاعلام منذ عام ١٩٨٣ .
- ألف العديد من المؤلفات الفنية والتاريخية .
- انجز العديد من المعارض الشخصية والجماعية .
- اعماله الفنية موزعة ما بين المجموعات الشخصية لجامعي اللوحات ومؤسسات ومتاحف القطر .
- حصل على تكريم جمعية الفنانين التشيلين العراقيين وعلى جائزة مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي عام ١٩٨٦ والموزعة على ست فنانين .

مارس ١٩٥١ العودة إلى المريّة



سعاد سليم



- ولد في بغداد في منطقة الحيدرخانة عام ١٩١٨ .
- التحق بالمدرسة المأمونية لمرحلة الابتدائية ثم التحق بعدها بالمدرسة الغربية ثم الاعدادية المركزية التي انھاها عام ١٩٤٥ ليلتحق بمعهد العلوم المالية في كلية الحقوق .
- يعتبر واحداً من ابرز رواد فن الكاريكاتير في العراق منذ الثلاثينات .
- عمل في العديد من الصحف والمجلات العراقية .
- صمم العديد من الشعارات والانواط ومن ابرز اعماله في هذا المجال : - شعار الجمهورية العراقية قلادة الرافدين - وسام الرافدين - نوط الشجاعة اليوبيل الفضي لتأسيس الجيش العراقي عام ١٩٧١ - شارة الشهيد .
- عين مدرسا للرسم عام ١٩٣٦ .
- اقام معرضه الشخصي الاول في قاعة جمعية حماية الاطفال ١٩٣٩ .
- شارك مع جماعة اصدقاء الفن في معرضهم الاول عام ١٩٤١ .
- انتقل من التدريس الى وزارة الخارجية عام ١٩٤٨ .
- منح رتبة نقيب في الجيش عام ١٩٥٥ .
- ١٩٧٢/١٢/٣١ احيل على التقاعد .
- اقيم معرضه التكريمي الشامل في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث عام ١٩٨٦ .



الفنانون الرواد
سيرة ذاتية

المجموعة الفنية الدائمة لمتحف الفنانين العراقيين الرواد

ان هذه الاعمال لا تمثل النتاج الابداعي
الشامل للفنانين العراقيين الرواد وعلى وجه الخصوص المعاصرين
منهم، بل هي نتاج فترة زمنية يمكن تحديدها
بين مطلع هذا القرن ومنتصف الخمسينات ولضرورات
توثيقية اعتمد هذا التقسيم

Akram Shukri went to England in 1931 to study painting there. Shukri is regarded the first student of art sent by the Iraqi government then he was followed by Faik Hassan who was sent to Paris and graduated in 1938.

Ata Sabri was the third who was sent to Rome and graduated in 1940.

Jawad Saleem studied in Paris in 1938 and Rome in 1939, and in London 1946. Hafidh Al Dirubee graduated from London in 1946.

Starting a painting department at the Institute of Fine Arts in 1949 contributed to the graduation of new group of eminent artists. Art groups to arise in the plastic arts field.

1941, the Society of the Friends of Art was established, to emphasize the style of collective showing.

It was followed by the (S. P.) group in the Baghdad group for modern art came into being in 1951. The latter called through its manifesto to establish distinguished local traditions in plastic arts, and to make use of the Arab cultural heritage. In 1953, the Impressionistic group was founded, and gave its attention to picture local environment.

In 1956, the Iraqi artists managed to establish their unified professional society, that is, The Society of Iraqi Plastic Artists.

The attention paid by the leadership of the party and the state, at the head of which, President Saddam Hussein, to the cultural innovative heritage, pushed it to found a special museum for the works of pioneer Iraqi artists. A traditional house, located on the left side of the Tigris, was chosen to be a place for the creations of those pioneers.

That museum was officially opened on April 7th 1980.

This gave a chance for the Iraqi people to follow the developments of Iraqi arts in the previous stages.

Abbas Jawer

Translated from Arabic by

Shakir. H. Radhi.

The Museum of pioneer Artists

The present collection of this museum represents the beginnings of early stages of modern plastic art in Iraq.

These could be dated at the end of the 19th century up to the 1950s.

As it is known, the roots of Iraqi art go deep in history. Civilizations of Mesopotamia witnessed the first forms of aesthetic expression, and presented to mankind classic artistic works which are still admired up to the present.

In the middle ages, Baghdad School of painting and exactly in the 13th century, was among the most distinguished school in the world. That school managed to create special traditions in painting and miniatures. Yahya Al Wasiti's works are evident proofs.

When Baghdad was invaded by the Mongols, the store of Arab mind was destroyed, books were burned, and creators and painters were oppressed. An era of cultural discontinuity followed due to the continuous foreign invasions.

However, hope remained in the heart of the Arab artist in Iraq to realize cultural continuity. At the end of the last century and the beginning of this century, some amateur Iraqi painters, to practise painting under the influence of their nature and social environment.

Some of those painters acquired technical expertise in painting their study in Istanbul.

Among those was Abdul Kadir Al Rasam, Muhammed Salih Zaki, Assim Hafidh. From this circle, the first attempts of modern painting in Iraq began their early steps.

The museum preserves the works of this founding group, and the following generation whose eminent members got the opportunity of knowing the experiences of the world art through studying in European academies and institutes.

شارع الرشيد - مقابل مركز اتصالات البريد والبرق
هاتف : 8872800
اوقات الدوام من الثامنة صباحاً وحتى الخامسة مساءً

متحف الفنانين
العراقيين الرواد
بغداد

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٠٢٨) لسنة ١٩٨٨

دار الحرية للطباعة

The Khalid Shoman Foundation
Dar al Funun

Acc. No. ٢٦٤

Date ١١.١٢.٢٠٠٥

٧٩٠٥٦٢٩٤

١٤

