

# بريد ايراقالى

## الاذاعة العراقية وحفلة شركة النزل والسبيح

دعت شركة النزل والسبيح العراقية المندودة جماً من الناس منهم عدد من الشخصيات البارزة وحفلت الشركة وتناولت الشاي كما جرت العادة. ومن المثير بالذكر ان دار الاذاعة العراقية قد اذاعت في حفلة الازفة أيضاً، وتناولت الشاي مع المدعوين، هذا امر لا انتراش عليه، بيد اننا نود ان نسال القائلين على شؤون الاذاعة من سبب الذي دفعهم لتخصيص زحمت طويل لوسط الازفة وهو

### رظفين ابو العامة

الاعلام الى راتب ( ١٨ ) دينار في الشهر وم :  
عبد زكي مصطفى معاون مدير طابو دولي ، وعبد الحميد عبد القادر المصري معاون مدير طابو لواء قنصل ومهندسين المراسم مأمور طابو قضاء النجف ، وجد الصدق حسين الراوي مأمور طابو قضاء خاقين ، واحمد رؤوف طابو مأمور ومهندس طابو الصورة ، وجدالستار امين مأمور ومهندس طابو قنصل صالح ، ومهندسني احمد مأمور الكشفي طابو لواء القنصل ونوري عزيز للمهندس الأول بمديرية طابو لواء البليمانية ، ومزيه حسن المزاري ملاحظ الموسبة في مديرية طابو لواء بغداد وم : الحسين حادي الحري ومحمد طرقي احمد ، والقنصل

الثاني ووصف استقبال القليل والاذاعة آراء البعض من المذيعين ، وبأذا بدأت دار الاذاعة ببدء البث في محل شركة النزل والسبيح بالذات ؟  
من قديم ان حامل اسم هذه الشركة م من كبار رجال الحكم في العراق ، ومن قديم أيضاً ان اهل الشركة كانت موضع بحث في الجرائد المحلية وغيرها من الأوساط في الأشهر الماضية ، بعد قضية تصدير الحام الاسمر ، فهل ان كل الحفلة كان يسطى الصدقة او من باب الابتكارات الجديدة التي يرمي القائمون بشؤون الاذاعة من ورائها الى قصة التسمين والتقديم ، مواد جديدة ، فيها فائدة لهم ، أم في سبيل العناية الحقة لشركة ، بعد ان جرى شامجرى ؟  
قد حدث ان اجتمعات قلبية طفت ، كالتيهت محاضرات مفيدة ، وأقيمت حفلات في عدة كليات ومدى مساعد طيبة ، ولكن دار الاذاعة لم تتقل شيئاً من ذلك ، وقد سبق لدار الاذاعة ان قلت ما عارفه مؤخر لحزب الاتحاد القسوري قبل بضعة اشهر ، ولم تتقل شيئاً من مؤتمرات الاحزاب الاخرى ، فهل أصبحت الاذاعة ملكاً لجامعة مبيتة من الأهلين ؟ هلما نود ان نبيها الاذاعة م

مستم

## معرض جماعة بغداد للفن الحديث

يصب على القاصد اسباباً ان يقدم الى الجمهور كتاباً للفن الحديث ، ليس لي بهذا الحسب ، بل وفي بعض البلاد الأوروبية ايضاً . وقد يكون السبب في ذلك بعد الشقة بين الفنان الحديث والجمهور ، فهو بما له من خبرة عالية لتصوره وادراكه صريح لما قادر على التوصل الى حقيقة طيبة الفنى .  
حكى ببوره الذي يتكلم بالشرطه السطحية للأوضاع الخارجية للوضع ، وهو ناجم ايضاً من سبق الفنان الحديث الذي يمثل دور التمسك للرشد للمجتمع - لهذا المجتمع بالذات .  
ولكن لماذا يتور البعض حين يقدم الفنان الحديث الى مواطنيه بجهول . البنية على تجاربه التي اتفق فيها الجهد الكبير ، فلهتم بشق التهم والتموت ؟ إن هذا السؤال يبرنا حنا الى ضرورة بيان تعريف الفن . وقد تعددت التعاريف في هذا الصدد ، ولكن « حررت ريد » يترك في كتابه « معنى الفن » بأنه « عبارة خلق اشكال مرشبة تشبه احساسنا بالجمال واحساسنا بالجمال بشع عندما نتصن من تقدير وحدة أو توافق قلبنا البنائيا ضمن مشارفنا . وهذا يبرنا بالتالي الى التساؤل من مفهوم الجمال الذي هو وحدة أو توافق للقلب البنائية وهو اذا امر لشيء يختلف باختلاف الأشخاص وينتج من ذلك انه ليس شرطاً ان يكون كل عمل فنني « جيلاً » او ان يكون شكل « جميل » حلاً فيها ، وهي قطة مبهمة لكل من اراد التوصل الى كنه قطع الفن الحديث . ان تارة الفن مشحون

بغير يكو ، ظهر ان هذا القتل خير تامه وان الصورة لم تستكمل والنها للشوه عندما فورنت بصور سبب الحيل للأغرفة بأكة الصور الاحتياضية .  
فالفن اذا ليس هناك طيبة او قلة عنها أو جلال بالمعنى المقنوم السائد .  
وإذا ما رجعت الى معرض جماعة بغداد للفن الحديث وجدناه قد جاء في وقت يتسائل فيه الكثير عما اذا كان هناك فن حديث في العراق . اما الجواب من ذلك فان هناك تياراً قويا للفن الحديث يتشق طريقه وسط أجواء خائفة تهبها لزحات بالية ، ويترجم شباب لهم من الجراء والاخلاص فنتهم ما يدفعهم فدما الى الامام لابرار الفكرة التي يتلونها بقوة ووضوح وبساطة والفن الحديث ليس مذمهاً خاملاً لوحده ، بل هو اتجاه يمثل وحدة لزحات خرجت من الاصول والتجديدات التي كانت لها شأنه فترجم على المنوع لها ، والمجود تحت لواتها ، ليشرق بالحياة ويبرز بالحركة .  
أما للذاهب التي عرضت في صور للفرض فهي التعبيرية والتجريدية والسريالية والتكبيرية .  
وقد قدم الاستاذ جواد سليم - وهو فني من التعريف - صوراً فنية حنكة تمثل منه في مرحلته الاخيرة ، وتظهر ما لتكنيكه من قوة . فخذ مثلاً وجه امرأة ، وانظر الأسس للرسم على ذلك الوجه الشاحب الذي ملأته الصفرة ، وقد تفرقت السموج في ما أعينها ، الى جانب بقع خائفة تعبط من حيزها ، وتزيد للنظر كآبة . ثم



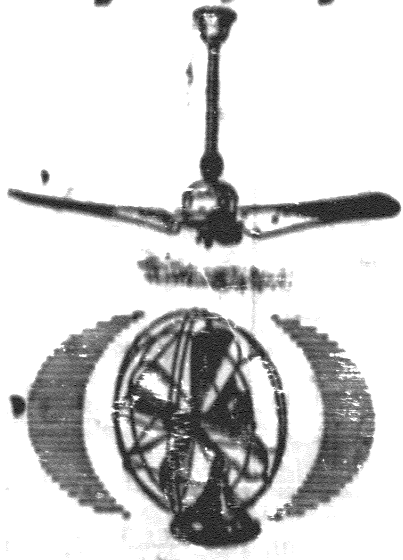








سراوح  
كهربائية جي ابي سي



مشهوراً بالبرودة والنعاسه من براسفة  
سراوح جي ابي سي . ديكنتك ايستاد عليها  
طنها صحتك ايستاد عليها .  
كذلك في سرادج المنفعة والبرودة وسحب الهواء  
سقفية كلها صرفة في شدة الحرارة

شكلا وارو ساسون وشكلا المبرودة  
الموتة والنعاسه  
مشكلا وشكلا جي ابي سي الانكليزية

خطوة جريئة موفقة للمجنة اليالصحة  
تقدم لكم ٥٢٠٠ دينار  
جوائز بانتصيب الموحد الوطني  
الترشح للتوس التي برصد ربح مليون والملايين  
جائزته الاولى ٢٥٠٠ دينار  
٦٣٣ جائزة بربح بين ٥٠٠ دينار والدينار  
خذ بطاقتك من الرب بام وتبع بالحماسة وللال  
انتصوا القرعة لانها تفرح من السحاب  
تبرع المسحة الشوية (١٠١) يوم الخميس ١٠ ١٠ ١٩٦١  
ولي كل يوم اثنين وخميس تبرع مسحة الجائزة الاولى ٢٠٠

والله اعلم (فيل) و (فيل) .  
واذا كانت صورة (في لذي العام)  
فلا ترى الا وجوهاً اليكها الجيد ،  
فان كل اجزاء شخصياتها شعوباً  
مورثة بالصورة الطاهرة على الوجوه ،  
ثم تلك الالوان القليلة التي تبتس على  
النور والاشعة ، وحلها ما اراد الفنان  
ابرازه ، وقد فتح فيه اباني صديري  
(فيل) و (الفاخرة) . قد فتح في  
تقديم تلك البهائم والاطلال والطيبة  
الوسطى وانما الرضا .  
وهذا ان لا يأتي الاستاذ جيرا  
ابراهيم جيرا بالجدد الذي يستحق  
الذكر ، وقد عرض صوراً سبق عرضها  
في معارض اخرى .

كذلك لم اجد في صور الاستاذ ذوار  
الي جودة ما يستحق الذكر .  
ولا استطعت ان ادعي ان العرض  
(معرضي) من مشاهده . وسبب  
ذلك ليس ذنب الفنان ، بل موقف  
الراي الذي عليه الا يحكم على نتاج  
فنان ما قبل ان يقدّم الترواح التي  
دفعته الى اتهاج هذا الالرب دون  
غيره ، والاضافة الى اننا يجب ان  
تأكد من ان سكان على هذا الفنان  
صحيح .  
فالذات الحديث مبدع حربي  
ابرازه الموضوع بالنسك الذي يراه ،  
ما دام في ذلك لتطبيق لاسلام وهذه  
دون ان يكون غيباً اي طليبة  
او مستغراً لارضاء اصحاب (الاطراف  
للذرة) .  
احمد النشان

بساتين ام العصافير  
ان اثار هذه البساتين الكبيرة مروضة للاعزام . قبل الزاينين مرابحة  
السيد محمد السويدي في داره لثمنه خلف مستشفى السكة في فري بغداد .  
لنكون رقم ١٩٤٤ .

والله اعلم (فيل) و (فيل) .  
واذا كانت صورة (في لذي العام)  
فلا ترى الا وجوهاً اليكها الجيد ،  
فان كل اجزاء شخصياتها شعوباً  
مورثة بالصورة الطاهرة على الوجوه ،  
ثم تلك الالوان القليلة التي تبتس على  
النور والاشعة ، وحلها ما اراد الفنان  
ابرازه ، وقد فتح فيه اباني صديري  
(فيل) و (الفاخرة) . قد فتح في  
تقديم تلك البهائم والاطلال والطيبة  
الوسطى وانما الرضا .  
وهذا ان لا يأتي الاستاذ جيرا  
ابراهيم جيرا بالجدد الذي يستحق  
الذكر ، وقد عرض صوراً سبق عرضها  
في معارض اخرى .  
كذلك لم اجد في صور الاستاذ ذوار  
الي جودة ما يستحق الذكر .  
ولا استطعت ان ادعي ان العرض  
(معرضي) من مشاهده . وسبب  
ذلك ليس ذنب الفنان ، بل موقف  
الراي الذي عليه الا يحكم على نتاج  
فنان ما قبل ان يقدّم الترواح التي  
دفعته الى اتهاج هذا الالرب دون  
غيره ، والاضافة الى اننا يجب ان  
تأكد من ان سكان على هذا الفنان  
صحيح .  
فالذات الحديث مبدع حربي  
ابرازه الموضوع بالنسك الذي يراه ،  
ما دام في ذلك لتطبيق لاسلام وهذه  
دون ان يكون غيباً اي طليبة  
او مستغراً لارضاء اصحاب (الاطراف  
للذرة) .  
احمد النشان

الاضافية التي وردت اخيراً من  
فرنسا وأوروبا فوات صالحة بادخله  
ناصر من صدي فينتام ( فوات  
بار - داي ) في وحدات الامتداد  
الفرنسي وفتح بين سلة من  
للشآت والامتدادات الفرنسية  
القوية على طول الحاشية الشمالية من  
منطقة الدنا للهدنة وتضمن حله  
مناهد من مختلف انواع مراكز  
الحاشية للهدنة بالكونكريت  
للسلح وللؤل ان يستطاع بواسطتها  
ابطال زحف القوات اللثة حتى يتم  
جلب القوات للاحتياطية من لاؤخرة  
وهذا النظام القوي الجديد  
سيحل على مراكز للرابية الاولى  
للغاية على ابراج والتي كانت كانت  
بالرام عندما كان العدو غير خارج  
بعد من موقعة حرب الامتداد اما  
الآن وقد أصبح جيش التوار نظامياً  
فليس بإمكان ابراج للرابية بعد لان  
الصود بماء المدافع الثقيلة التي اولى  
بها الحامن الصين الشيوعية وهذه  
المراكز القوية التي وجدتها بنسفي  
بالرب من هانوي ايس من الدول  
المتحاي على ما يبدو في .

سيارات اوستن الانكليزية  
الشهيرة  
وردتنا ارسالية جديدة لسيارات اوستن الانكليزية الشهيرة  
بإدارة الموزعون الجدد : وفاضل الجنابي  
للعرض : شارع الفزالي . تلفون رقم ٧٨٨٣  
ملاحظة : لنن اشترى سيارات اوستن الكرام باننا ستقوم بتمتة السيارات  
فيها يتصلق بمسيرة مع القليل والتمتة . من اجل ان نهاية السنة الحالية ١٩٤٤  
سيارات لنا كسي . واما ثلاثة اشهر لسيارات المصنوعين .

في لياديين .  
إن الجنرال دي لا ترو دي ترويني  
قائد القوات الفرنسية في الهند الصينية  
بوجود الآن في باريس ، وهو يطلب  
المزيد من القوات ، ويحاول افناع  
حكومته بضرورة ارسال ( ٧٠ ) الف  
جندي اضافي لبياديين الهند الصينية (١)  
وليس من شك في ان لياديين تتطلب  
للعد ان اراد الفرنسيون الاحتفاظ  
بالمهبط الهانوي في الشمال والاحتفاظ  
بالاراضي الوسطى والجنوبية من الهند  
الصينية وقد ارسل هذا الجنرال الى  
الهند الصينية في : كانون الاول  
لثاني بعد ان تكبد الفرنسيون في  
الهند الصينية خسائر جسيمة وأضطروا  
الى التخلي عن معظم الحدود الشمالية  
(١) جاء في البرقيات الاخيرة  
ان حكومة فرنسا استجابت الى طلب  
القائد المذكور ، فارسلت الى الهند  
الصينية قوات اضافية من شمال أفريقيا ،  
لان القوات الفرنسية في فرنسا معدة  
لضرورات الحلف الاطلسي العسكرية .  
- دون ان تكفي - ويبلغ عدد القوات  
للرسلة الى الهند الصينية (٧٠) الف  
جندي . [ صدى الاحالي ]