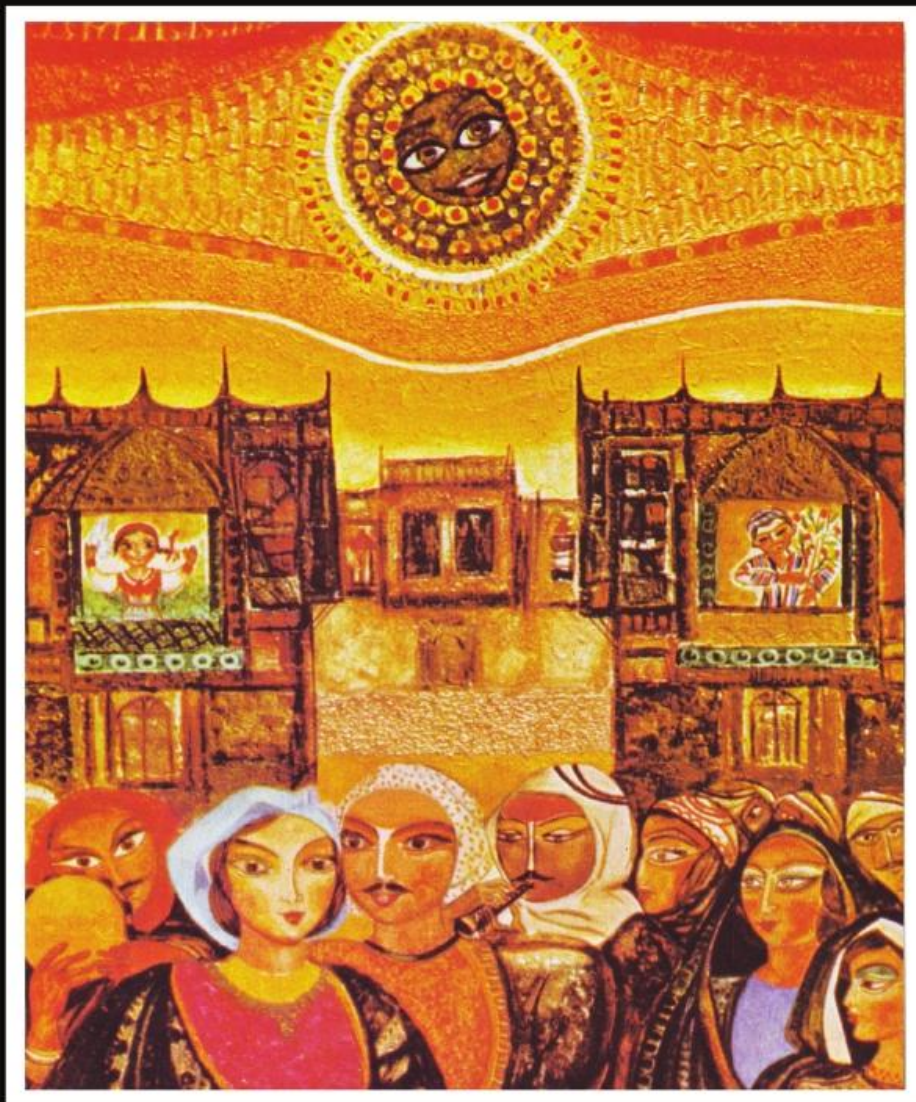


Iraqi Artwork Red List

*A Partial List of the Artworks Missing from
the National Museum of Modern Art
Baghdad — Iraq*



Salam Atta Sabri and Mehmed Ali
2010

**Iraqi Artwork
Red List
A Partial List of the Artworks Missing from
the National Museum of Modern Art
Baghdad - Iraq**

**Salam Atta Sabri and Mehmed Ali
2010**



**Dedicated to the original Iraqi Pioneers who,
through their creative flow,
brought a vision to the land between two rivers**



**Cover: Fuad Jihad, oil on canvass, 1970
Above: Ismail Fatah Al-Turk, sculpture, 1980
Back Cover: Faraj Abou, oil on canvass, 1950**



RedList

I have tried to express the terrible passions of humanity by means of red and green.

Vincent Van Gogh

If any artist seeks a goal they should put all their efforts and life in it and they should observe all the old to create the new.

Jawad Saleem

The Museum of Modern Art in Baghdad is one of Iraq's great repositories of cultural heritage. While some believe that the National Museum, which houses Iraq's archeological antiquities, is "by far the most important institution" in the country, there are many others that realize that contemporary culture is just as essential as ancient artifacts are in promoting and preserving the national identity. And while substantial support has been offered to the National Museum, the Museum of Modern Art has only lately been the recipient of international attention.

During the breakdown of society that came with the overthrow of the Ba'ath government in April 2003, the Museum of Modern Art was vandalized. Local residents broke into the building and stripped furniture, electrical fixtures, air conditioners and other items. By the second day of looting, professionals who understood the value of the

holdings removed approximately 8500 paintings and pieces of sculpture from the Museum. Along with famous Iraqi artists, the Museum had collections representing the works of Pablo Picasso, Joan Miró and others.

Currently, Mohammed Ghani Hekmet, one of the last of the Pioneers, is heading a Committee for Recovering Iraq's Culture to return the stolen items from the Museum of Modern Art with his students and fellow artists Qasim Sabtea, Shadad Abdul Qaher, Laith Fatah, Taha Waheeb, Najem Al-Qasiee, Salah Abbas and others. Dr. Nada Shabout, of the University of North Texas, is also working on a digital project to bring awareness to the issue. While some pieces have been recovered in recent years, the vast majority are still missing.

The Iraqi Artwork Red List presents a sample of over 100 artworks from a number of the Al-Ruwad Pioneer Artists, which greatly contributed to the region's cultural awakening during the 20th century. The List is intended to raise awareness about the lost art and to help prevent the illicit traffic of stolen cultural items. Iraq has been a signatory to the United Nations Convention on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property since 1973, and it is vital that the world community assist in identifying artwork that was removed from Iraq's borders.

For all of its artistic achievements during the long march of contemporary Iraqi culture, the Museum of Modern Art needs the help of museums, art dealers, cultural organizations, artists and collectors across the globe. These missing works of art are the historical record of the Iraqi people, depicting the social and political history, traditions, costumes and landscapes for over 100 years. Through this work, it is hoped that the Red List will help Iraq reclaim some of its national treasures and contribute to the nation's ability to reconnect with its distinguished heritage.

A History of Al-Ruwad Art in Iraq

The Al-Ruwad Art movement flourished in Iraq during the early and middle decades of the 20th century, and was renowned for its novel forms and subject matter. Bold styles in painting, sculpture and architecture crystallized over a period of time and several art schools and cultural developments came about as a result of personal initiatives and group encouragement. The establishment of artistic societies, individual projects, and annual group and personal exhibitions were largely inspired by private means, and their impact has continued for decades.

In reviewing the archived art texts and documents of the 19th and early 20th century Ottoman era, much of Iraq's cultural expression was connected to previous periods exemplified by Al-Wasity, a painter from the mid-13th century AD. The first generation of Iraqi painters studied in the Military Academy in Istanbul, where the curriculum focused on miniature painting and Arabic calligraphy. After the Hashemite Kingdom of Iraq was founded in 1921 these artists became teachers in Iraqi schools. Among them were Abdulqadir Al-Rassam, Mohammed Saleem Moussalli, Mohammed Saleh Zaki, Asim Hafiz, Nasser Awni, Shaukat Al-Khafaf, Fathi Safwat and Hassan Sami, father of Atta Sabri, who taught in Al-Tafaith Private School.

This group of individuals became known as Al-Ruwad – the Pioneers – and they launched an awakening of an Iraqi national identity, which had been buried in the Ottoman-

state framework or within religious and sectarian boundaries. A subsequent generation of younger artists continued the creative thrust of their mentors and their inspired work was connected to the ideas of Tashkili, Arab Compositional Fine Art, also known as the “Plastic” arts. The combined contributions of these groups helped develop the leadership that provided a modern connection to the rest of the world.

As early as the 1920s, groups of Iraqi artists began



collaborating on ideas to promote the new art that was springing up. The first joint group exhibition for the Pioneers was held in a section of the Industrial and Agriculture exhibition in 1931. It included paintings, drawings, sculptures, sketches and Arabic calligraphy by artists Jawad Saleem, Sua'ad Saleem, Hafith Al-Durubi, Atta Sabri and others.

Among the first and most important of the original associations was the Baghdad Group for Modern Art founded by Jawad Saleem, the Pioneer Group formed by

Faieq Hassan, and the Impressionist Group founded by Hafith Al-Durubi, who also started the first studio offering lessons for free style painting before his departure to study in London. The first gatherings of the Art Friends Association, took place in 1940 and 1941 by the pioneer founders and young artists. The opening ceremony was on November 14, 1941 and included paintings, sculpture, and architecture works by Iraqi artists. The foundation meeting was conducted in the Teachers Club Building located in the Bab Al-Mo'adham area and the exhibition was in the halls of the Fine Art institution-Baghdad.



The Art Friends Association, 1940

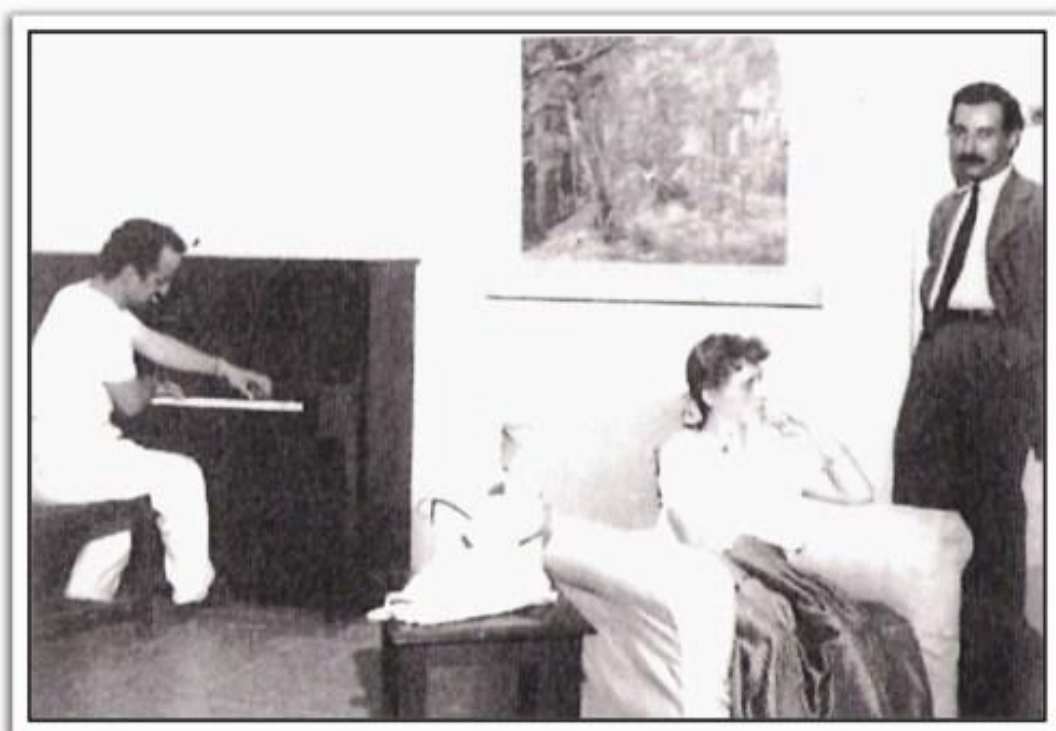
The early art groups didn't display their work in specialized galleries established for such events. For example the first personal exhibition of the great artist Jawad Saleem was in the home of architect Mohammad Makiya while a 1938 show of the artist Su'ad Saleem was held in the headquarters of Child Protection Association in the Bab Al-Mo'adham area.

The support of the Iraqi government for the arts was important to its acceptance and growth. When King Faisal I visited Faieq Hassan's school, he ordered the artist be sent to Paris to study and Dr. Fadil Al-Jamali the Minister of Knowledge allocated a private teacher to teach him French before his departure to Paris in 1935. On his return in 1939 Hassan founded the Painting Faculty at the Institute of Fine Arts with his colleagues Hafith Al-Durubi and Atta Sabri.

The Ministry of Knowledge (now known as the Ministry of Culture) sent Akram Shukri as the first Iraqi art student ever to attend London University's Slade School of Fine Art in 1939. One of the most important projects that fostered the Iraqi Pioneer art movement came in 1940-1941 when Dr. Naji Al-Aseel, the Director of the National Museum, invited a few young artists to work in the museum lab, among them Khalid Al-Rahal, Hafith Al-Durubi, Atta Sabri and Akram Shukri. One of their works was a an enlargement of a miniature painting done by 13th century AD painter Al-Wasity to size 2 by 2 meters, and was on display in the Fashion Hall of the National Museum.

The Institute of Fine Arts opened in the 1930s and became a vibrant center for art and culture and the main source of learning for art students from all over Iraq who studied Iraqi theater, Tashkili art, ceramics, sculpture, and classical and modern music. The institute continued its work after the death of the first dean Sheriff Mohyddin. The new dean Hakki Al-Shibli brought with him a wealth of cultural knowledge, management and artistic skills to teach the new generation of artists and connect them internationally by studying abroad. Over time, many artists would be sponsored by the government to study in other countries, helping to enhance the Pioneers' understanding of different art forms and bring awareness of Iraqi culture to foreign audiences.

King Faisal II supported the Iraqi Pioneer movement and was the first president of the Iraqi Tashkili Artists Association when it was formed in 1956. The King founded the annual paintings and sculptures gallery in Al Mansour Club for the years 1956, 1957 and 1958. In addition, Prime Minister Nuri Al-Said had a prime role in supporting artists, even visiting the homes of Jawad Saleem, Atta Sabri, and Faieq Hassan and buying the works of those young pioneers.



Jawad Saleem, Lorna Saleem and Atta Sabri

The British Council, a cultural center where musical presentations, films and plays were shown, also opened its doors to Al-Ruwad. They established a yearly display of Iraqi Pioneer artwork in a hall that was considered one of the most important exhibition venues in the 1950s. The Council held a group exhibition for The Iraqi Tashkili Artists who had studied in the United Kingdom, which included artists such as Jawad Saleem, Lorna Saleem, Jibra Ibrahim Jibra, Hafid Al-Durobi, Khalid Al-Bassam, Atta Sabri and Mahmoud Sabri. In the Al-Wazirya area of Baghdad a group was formed under the name the Association of American Friends of the Middle East, which

exhibited the works of artist Jawad Saleem and invited him for a trip to the United States.

The Revolution of 1958 ended the status of many artists who were closely connected to the Monarchy. But support for Al-Ruwad continued through the late 1950s and 1960s. The government sponsored an active public sculpture program to promote their political ideals and beautify the city of Baghdad. In 1961, Jawad Saleem and Rifat Chadirji created and installed the famous Al-Huriyah – Monument to Freedom – in Baghdad's Al-Tahrir Square. One of Saleem's students, Mohammed Ghani Hekmet was commissioned to build bronze monuments in numerous Baghdad neighborhoods, among them Kahramana, Scheherazade and Shahryar, Ali Baba and the Forty Thieves, Sinbad, and the poet Mutanabbi.

During the early days of the Republic, Nouri Al-Rawi convinced the Minister of Guidance to buy one of Jawad Saleem's first paintings so the public could own a representation of his work. Following this, Al-Rawi secured a grant from Gulbenkian Foundation to build a museum showcasing Iraq's Pioneers. Al-Rawi personally supervised the construction and opening of the Museum of Modern Art in the Sahet Al-Tayaran area of Baghdad. He became its first director when the institution opened its doors in 1962.

The Museum of Modern Art became the center where all group and individual artists of the time – Pioneers and younger generations, sculptors and painters, Iraqi and foreign artists – were all welcomed to exhibit their work. The facility's halls were booked throughout the year and it adopted the best reservation system used by international museums.

The Iraqi Al-Ruwad movement came to be defined as one of the most mature artistic expressions in the Arab world, offering an element of pride regionally and internationally and helping to give birth to generations of excellent artists. Although modern art faced many and diverse challenges in Iraq, the call of home worked favorably in helping return many artists from their studies abroad including Kathom Haider, Sa'ad Shakir, Nuha Al-Radi, and Raheem Al-Wakeel from England; Rafea Al-Nasery from China; Mohammed Mehrddin from Poland; Esmaeel Fataah Al-Turk, Mohammed Ghani Hekmet, Ghazi Al-Saodi, Meeran Al-Saadi, Sa'ad Al-Ta'ee and Rakan Dabdoob from Italy; Tariq Ibrahim from Cuba, and Mahood Ahmed, Shamisddin Faris and Mohammed Aref from the Soviet Union. After artists Shaker Hassen Al Sa'eed and Khalid Al-Jader came back from teaching in Saudi Arabia and Khalid Al-Rahal from Italy, they helped to form a new environment for the development of artistic experience free from local influences.

In 1963 the Academy of Fine Arts was founded, an idea of Dr. Khalid Al-Jadir, Dr. Aziz Shalal Aziz, the leading artist and professor As'ad Abdul Razak and under the supervision of Dr. Abdel Aziz Al-Dori the President of the University of Baghdad at that time. The arrival of the Polish artist Artimo Veski and his wife to oversee the Graphics Department helped cultivate the spread of modern technical ideas to some of the most distinguished students, including artists Hashim Al-Samarchi, Mahdi Mutashar and Yahya Al-Shaikh. Each of them has played a great role in introducing the western world to their authentic Iraqi works, showing their originality and openness to modernity.

This represented the achievements of the solo and collective exhibitions of newly formed groups, among the most important were the Innovators of 1965, which included artists Salem Al-Dabbagh, Saleh Al-Jumei, Ali Taleb, Sobhi Cherchafchi, Faieq Hassen , Talib Maki , Nedaa Kathom, Amer Al-Obaidi , Ibrahim Zaeer, Salman Abbas and Khalid Al-Na'eb. Then there was Al-Ru'yah al-Jadida – the New Vision group of 1969, which included six artists, Hashim Samerjee, Diaa Al-Azawee, Rafea Al-Nasery, Saleh Al-Juma'ee, Mohammed Mehreddin and Esmaeel Fataah Al-Turk. Also the Academics group which included artists Kathom Haider, Faisel Loabee, Waleed Sheet, No'aman Hadi and Salah Jiad. And lastly, the joint exhibition of The Group of Seven in 1974 including Diaa Al-Azawee, Saleh Al-Jum'ae, Ali Talib, Rafea Al-Naseri, Tariq Ibrahim, Maki Husain Maki and Hashim Samerjee.

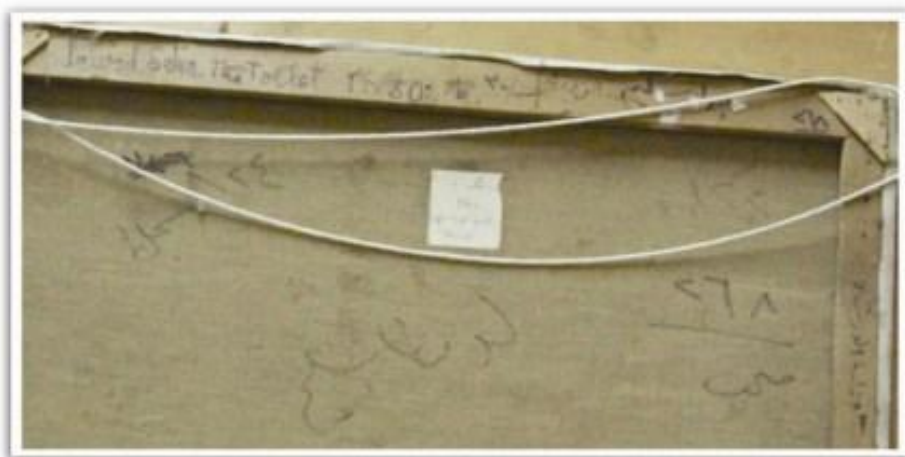
The 1970s was a tremendously creative environment, but Iraq did not realize its full potential because the nation entered a cycle of war and many artists left Iraq. Among them were some of the principal creative leaders. During the subsequent decades, the devastating personal experiences suffered by young artists pushed more to leave the country. By the late-1980s much of Iraq's creativity was appropriated by the government and most art forms were geared to propagate the Ba'ath Party and Saddam Hussein.

Since the fall of the Ba'ath government, there is a new artistic movement being started by the younger generations. Artists such as Mohammed Mssayer, Hadi Mahood, Zainab Mahdi, Hasan Nassar and others are realizing a novel openness in their inspirations. A host of new galleries have sprung up in Baghdad and exhibit openings are frequent at Madarat, Dijlah, Akad, and Hewar Galleries. As these creative forces break new ground they all recognize that they share a link with the past that must be preserved.

A Note on the Red List

The portfolio of missing artwork from the Museum of Modern Art in Baghdad includes work from many styles and forms including portraits, landscapes, sculpture, photography, and abstract imagery. The collection is comprised of the work of approximately 50 Iraqis and the List highlights at least one image from each of the artists. While the Red List showcases a mere fraction of the full number of contraband pieces, it illustrates the wide spectrum of lost items.

Artworks from the Museum of Modern Art as defined by Chapter I, Article I of the Hague Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict are also subject to the provisions of international repatriation law. To help in their identification, the Museum's paintings all bear the number and the inventory seal of the institution as illustrated below.



Brief Timeline of Iraq Pioneers History

1920 - The first display of Iraqi paintings was held in Okaz market, and included the first group of Pioneer Artists.

1930 – The first Iraqi comprehensive exhibition which included paintings, sculptures, sketching and calligraphy was held in Baghdad in a section of the Industrial and Agricultural Exhibition and attended by King Faisal I. It included works by the Pioneers and young artists such as Jawad Salim, Hafez Droubi and Atta Sabri.

1931 – The Ministry of Knowledge (now Culture) sent the artist Akram Shukry to the United Kingdom as the first art student to study the art of painting.

1935 – King Faisal I sent artist Faik Hassan to study painting in Paris (School Albonar) where he graduated in 1938.

1937 to 1939 – The Ministry of Knowledge sent artists Hafith Al-Durobi and Atta Sabri to study paintings and history of the international art in the Italian Royal Academy of Arts.

1939 – The Painting faculty department opened in the Fine Arts Institute in Baghdad, by order of the Minister of Knowledge Dr. Fadil Al-Jamali. Sheriff Mohyiddin Haider,

a composer who studied in America and descended from the Hashemite Royal family, was appointed as dean.

1940 to 1941 – The Arts Friends Association was established in Baghdad, the most important founders were Abed Al Qader Al-Rassam, Mohammed Salim Al-Mousli , Nahida Al- Haydery, Hassan Sami (Father of Atta Sabri), Hamed Salah Zaki, Reshad Hatim, Assem Hafith, Fathi Safwat , Shawket Al-Khefah, Daniel Qasab, Essa Hanna, Jawad Saleem, Said Ali Mathlum, Medhatt Ali Mathlum, Engineer Alawi, and Hafith Al- Durobi.

1946 – The last joint gallery exhibition for the Arts Friends Association was held in Baghdad.

1947 to 1950 – The Ministry of Knowledge sent artists Hafith Al-Durobi and Atta Sabri to study in London.

1950 – Artist Atta Sabri graduated from the University of London, Slade School of Fine Arts with a master's degree

1950 – Artist Hafith Al-Durobi graduated from Goldsmith College UK with a diploma in design

1951 – Artist Jawad Salim founds the Baghdad Group of Modern Art

1952 – Ibn Sina Exhibition is held in Baghdad

1956 – The Iraqi Artists Association was established in Baghdad, with King Faisal II as the first chairman

1962 – The Museum of Modern Art opens with the support of the government and the Gulbenkian family

1963 – Academy of Arts (Higher Institute of Art Education) was established in Baghdad

1964 – Sculptor Khalid Al-Rahal graduates from the Fine Arts Academy in Rome

1965 – Al-Mujadadin (The Innovationists) artists group forms

1968 –Al-Ru'yah al-Jadida (The New Vision) artists group forms

1970 – Atta Sabri becomes the head of the newly established Dar Al-Turath (the House of Folklore) where instruction was given in art and traditional crafts

1971 – Fa'eiq Hassan holds personal show in Baghdad

1972 – Iraq hosts Al-Wassiti Festival, its first international art exhibition

1973 – The Union of Arab Plastic Artists holds its first conference in Baghdad

1980 – Baghdad hosts the Arab Graphic Art Exhibition

1986 – The Gulbenkian Museum is changed to Al-Hurriyah Exhibition Hall and much of its collections are transferred to the new Saddam Center for the Arts which opens at its location in Haifa Street

2003 – The Saddam Center for the Arts is looted

2006 – The Haifa Street center is renamed The Museum of Modern Art

2010 – Gulbenkian Foundation awards \$1 million for the renovation of the original Museum

References

Ethics and the Visual Arts, Elaine King and Gail Evin,
Allworth Communications, Incorporated, 2006

Iraq Then and Now: A Guide to the Country and Its People
Karen Dabrowska and Geoff Hann, Bradt Travel Guides,
2008

Memoires of Salam Atta Sabri – Faces from Baghdad, 1953
to 2008, Salam Atta Sabri, Baghdad, 2010

Emergency Red List of Iraqi Antiquities at Risk,
International Council of Museums, 2008

Design & Tech. executive
Printing & Tech. supervisor

Abbas Abed Mandeel

abass.2000sj@yahoo.com



ACKNOWLEDGEMENTS

We would like to thank the following people for their invaluable assistance to this project:

Minister of Culture

His Excellency Dr. Sadoun Al-Dulaimi

Dr. Amera Edan Al-Dahab

Abbas Abed Mandeel

Zina Al-Homaidy

Aida Al-Mosawy

Oday Al-Omary

Qasim Hamza

Lola Jasim

Benali Marashli

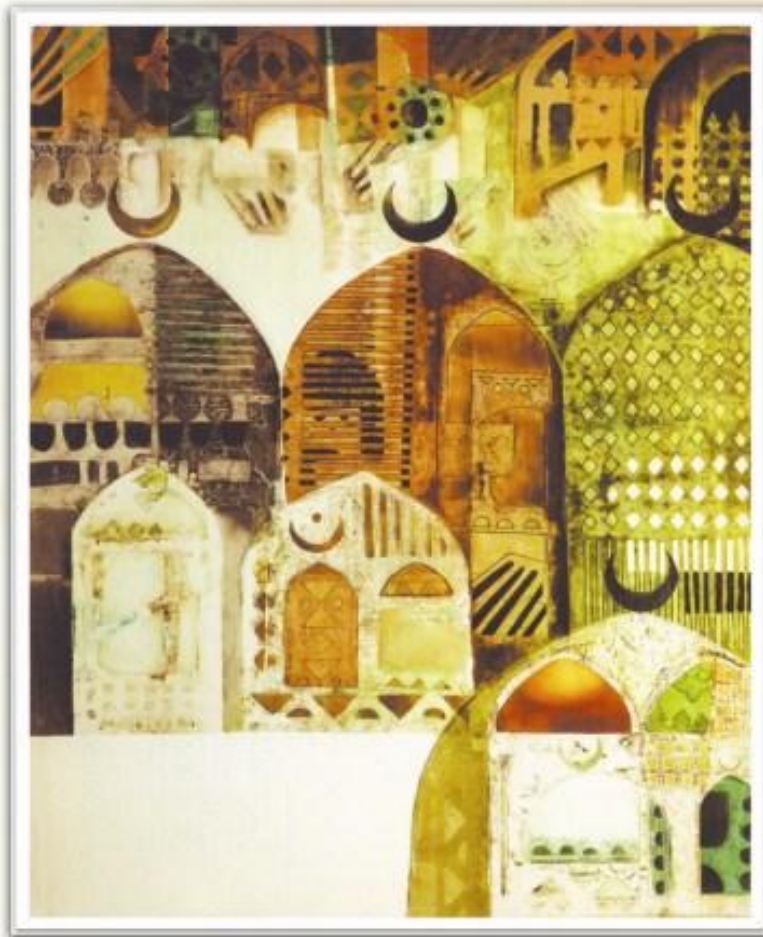
Hasan Nassar

Eric Turner

Omar Sabri

Danna Van Brandt





Salam Abbas

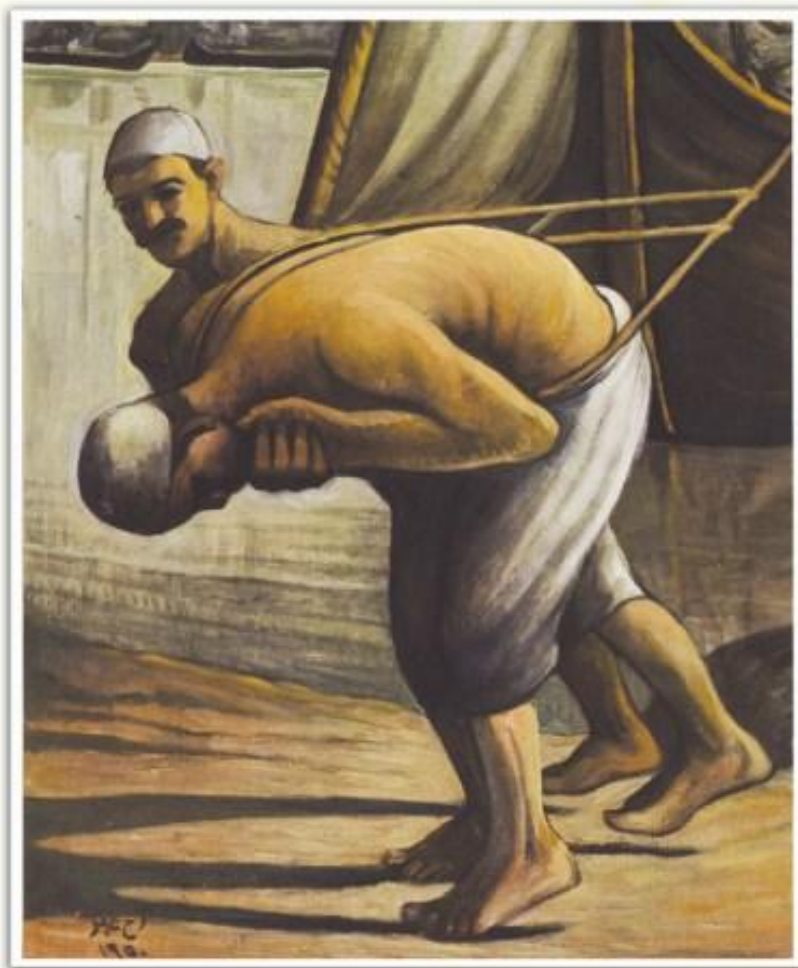


Hassan Abd Alwan

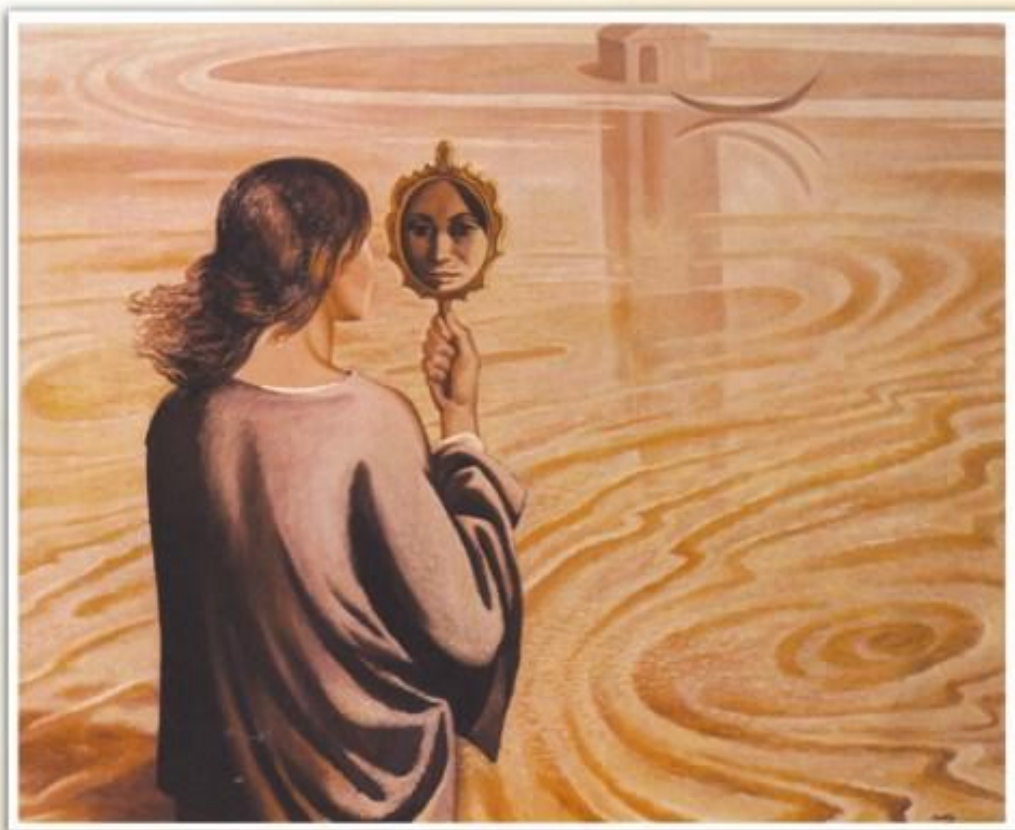




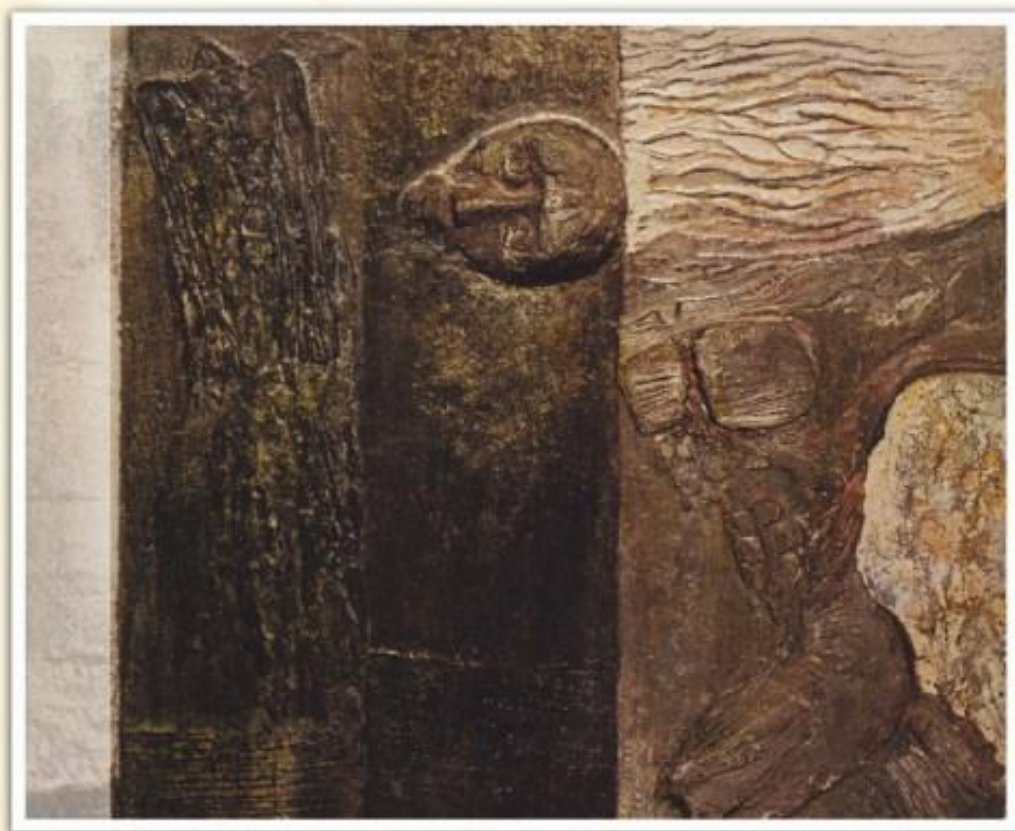
Turki Abdul Ameer



Faraj Abou



Mahoud Ahmed



Hameed Al Attar

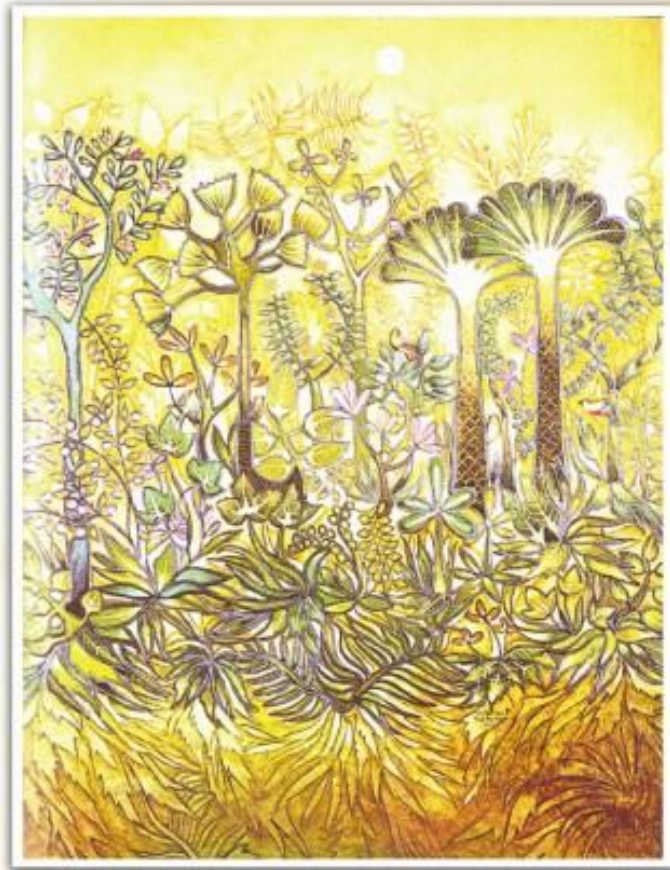




Layla Al Attar



Souad Al Attar

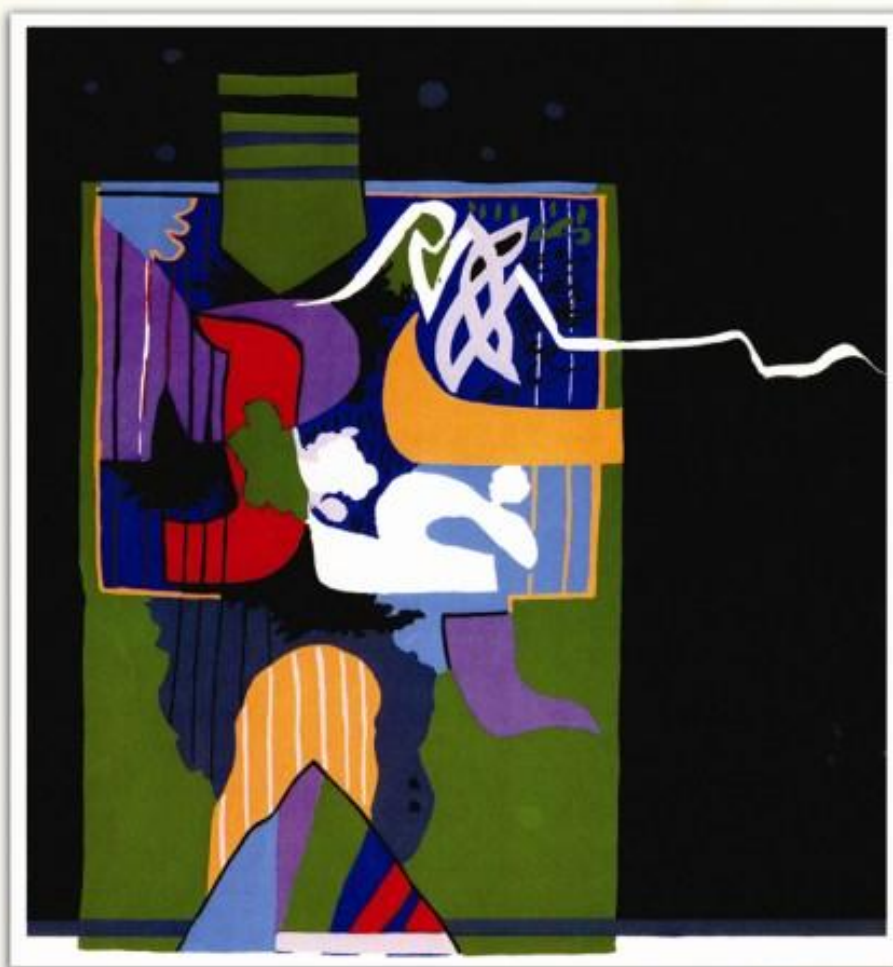


Souad Al Attar

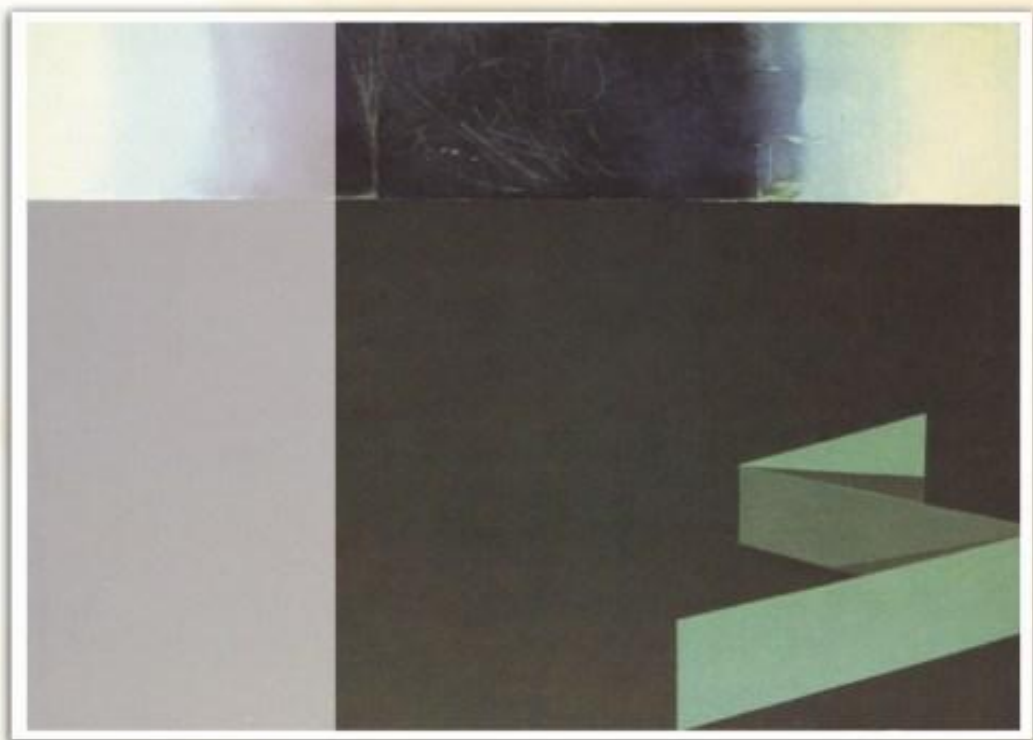




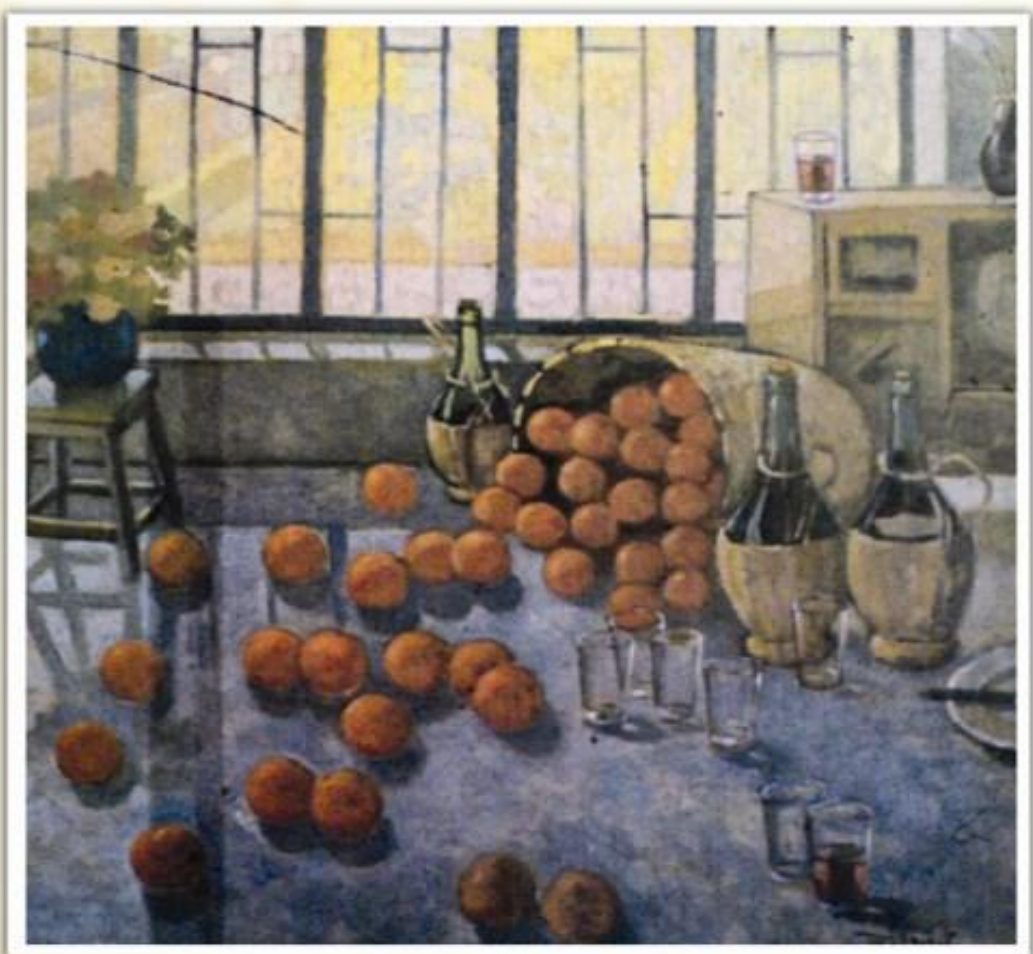
Widad Al Aurfley



Dhiea Al Azawi

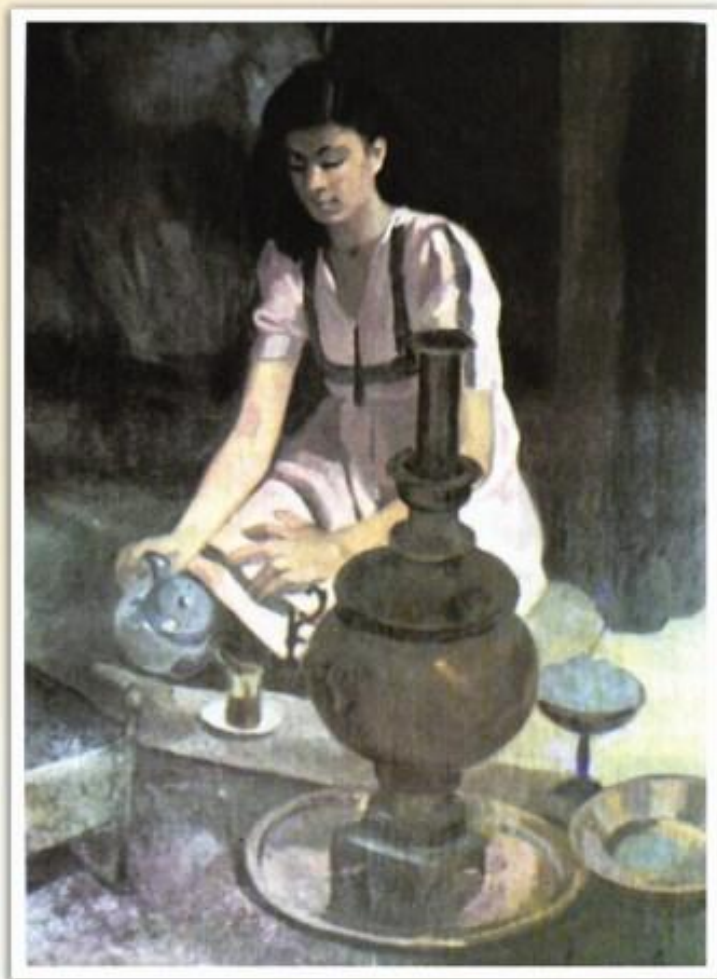


Salim Al Dabagh



Hafidh Al Dorrooby





Hafidh Al Dorrooby



Ali Al Jaber



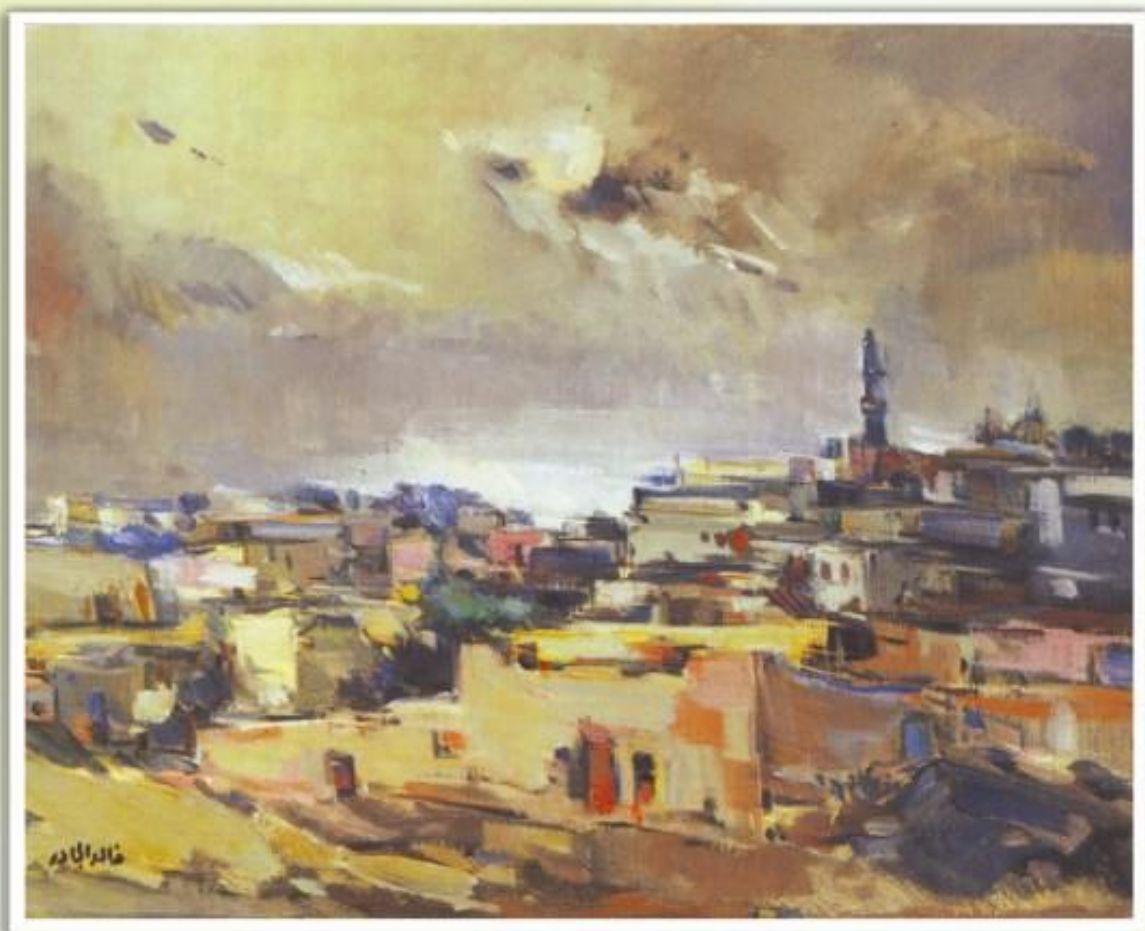
Khaled Al Jader





Khaled Al Jader

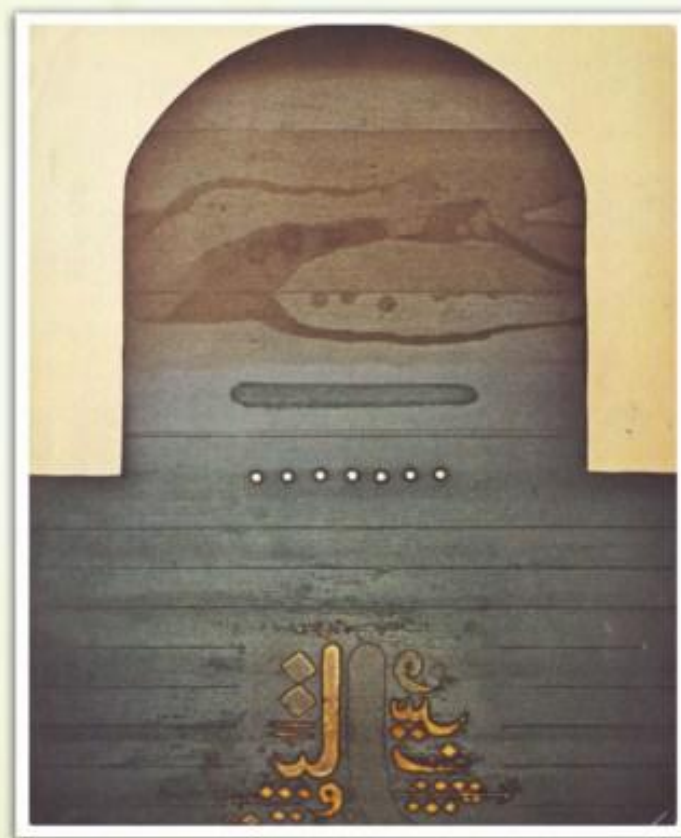




Khaled Al Jader



Sadie Al Kaibi



Rafi Al Naseri





Rafi Al Naseri





Rafi Al Naseri



RedList



Amir Al Obaidi



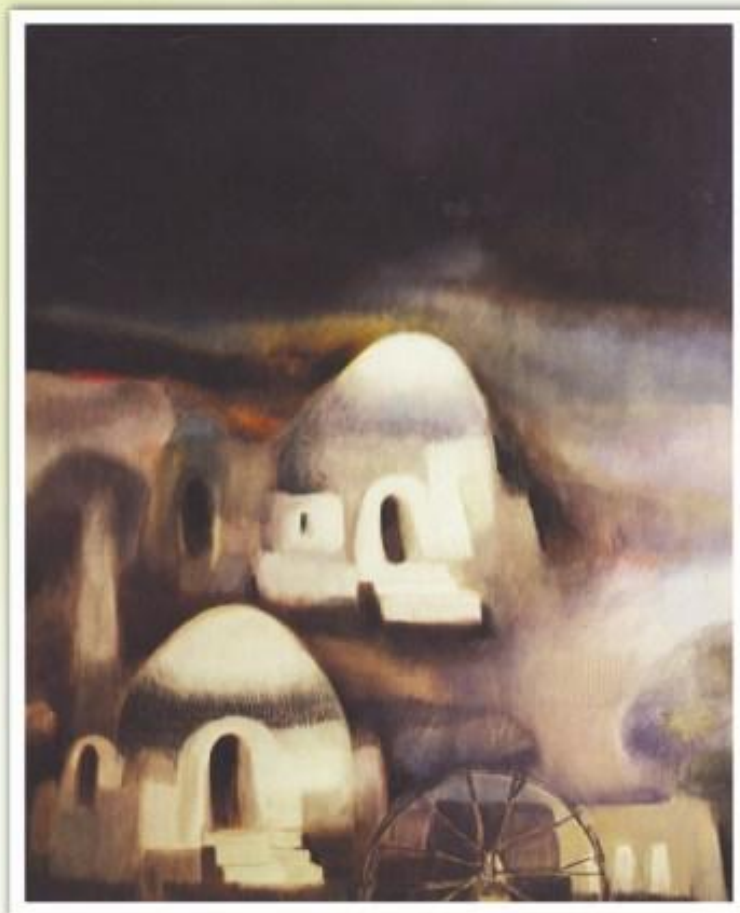
Khaled Al Rahhal



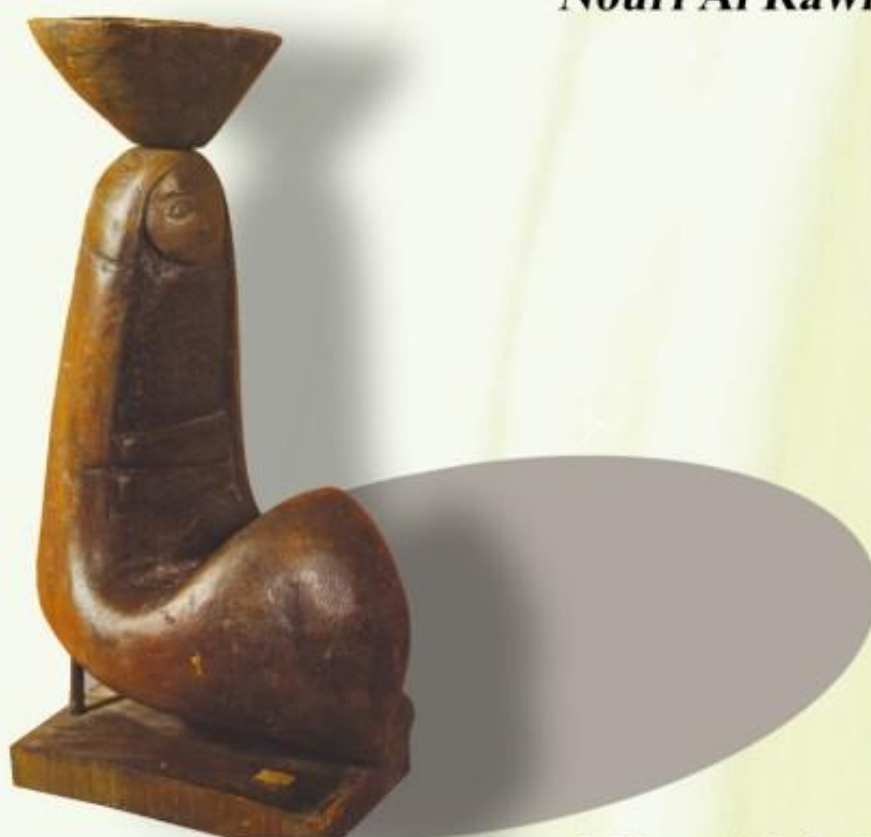
Khaled Al Rahhal



Nouri Al Rawi



Nouri Al Rawi



Miran Al Sadie

Miran Al Sadie

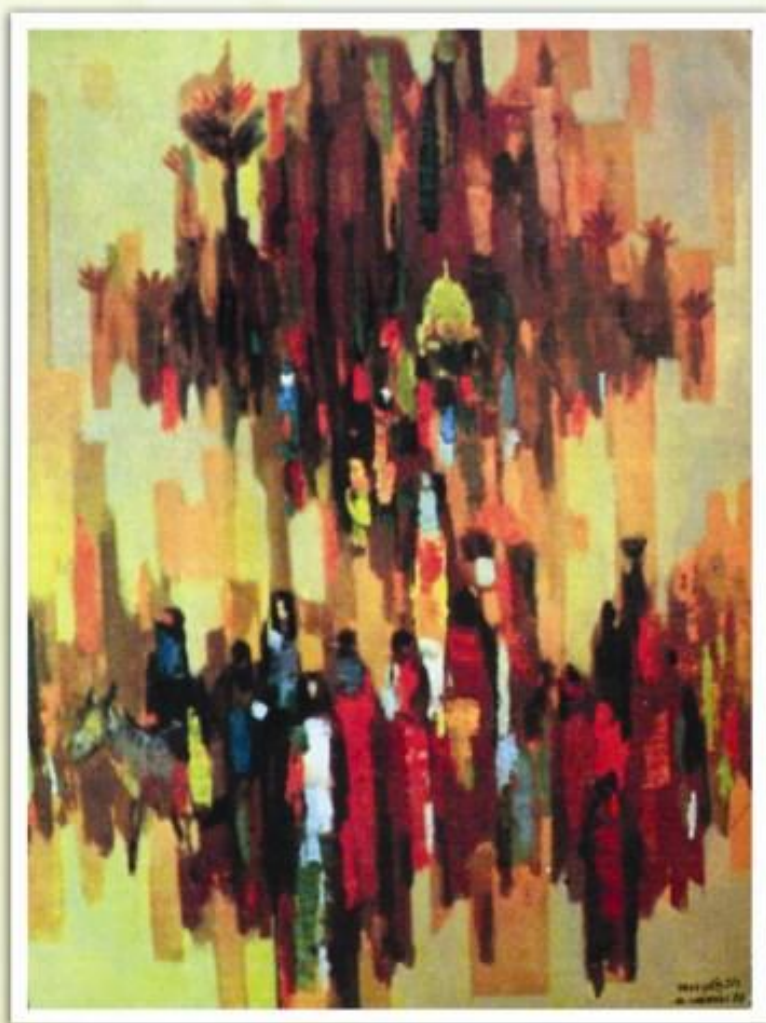


Idane Al Sheikhli



Isma`el Al Sheikhly





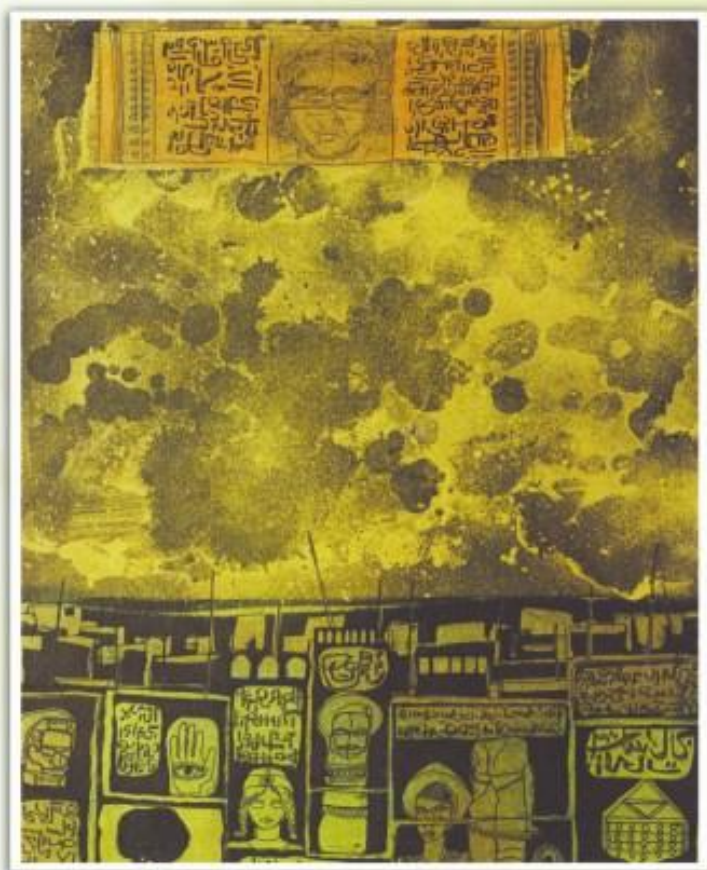
Isma`el Al Sheikhly



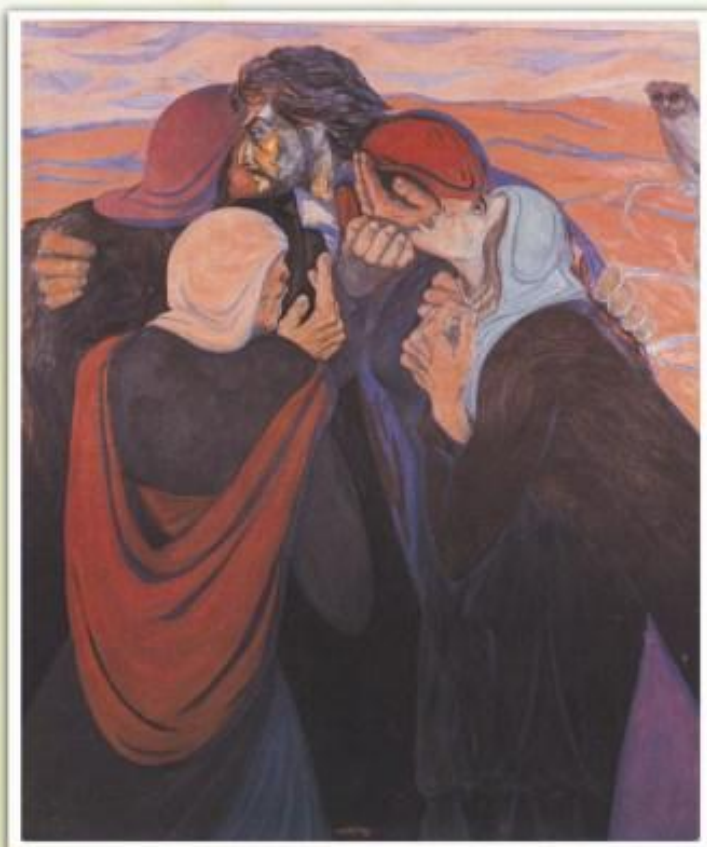
Isma'el Al Sheikhly



Sa'ad Al Taiee



Hashem Al Tawel



Mohamed Arif



Alaa Basheer



Rakan Dabdoob



Ismail Fattah Al Turk



Ismail Fattah Al Turk





Ismail Fattah Al Turk





Ismail Fattah Al Turk





Ismail Fattah Al Turk

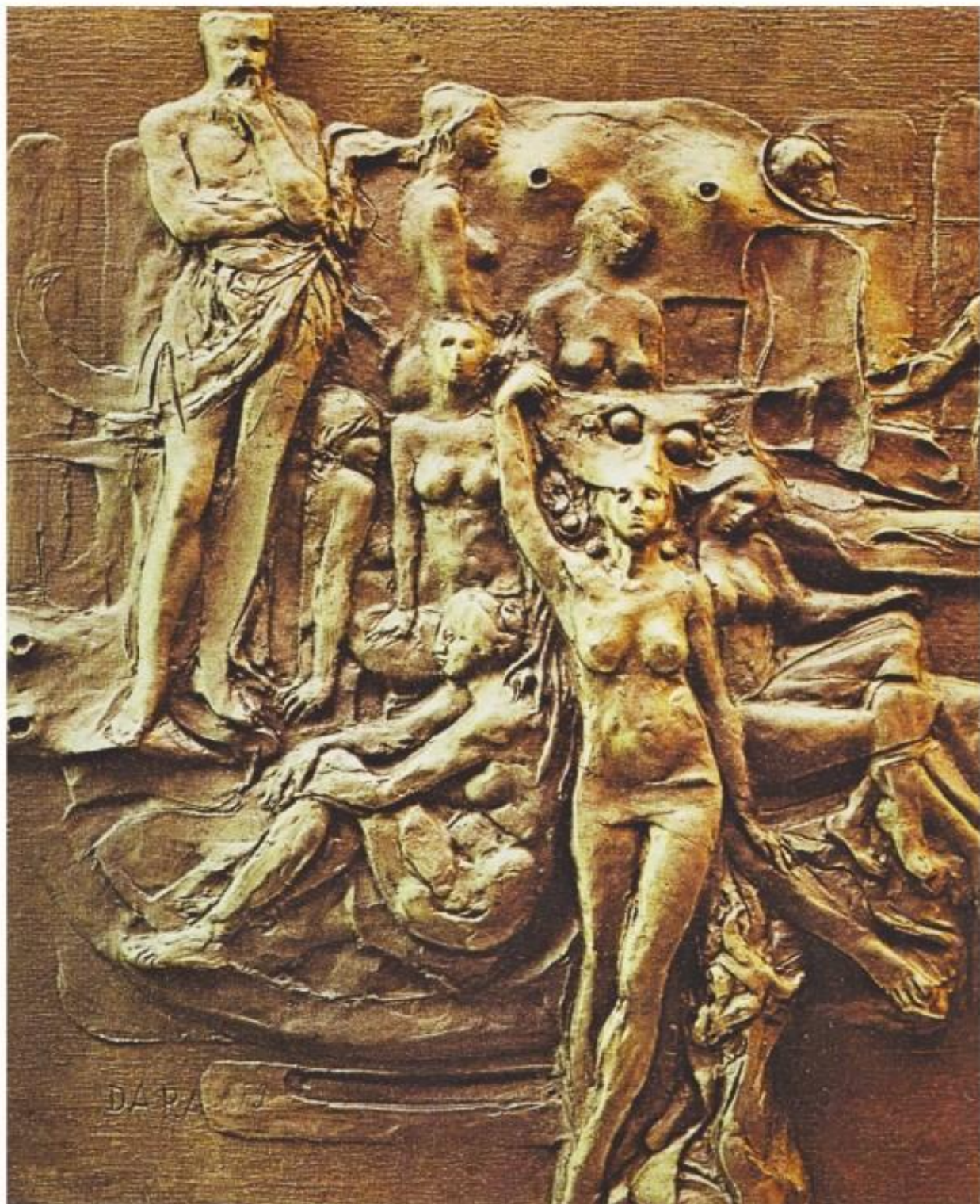


Mohammed Ghani Hekmet





Mohammed Ghani Hekmet



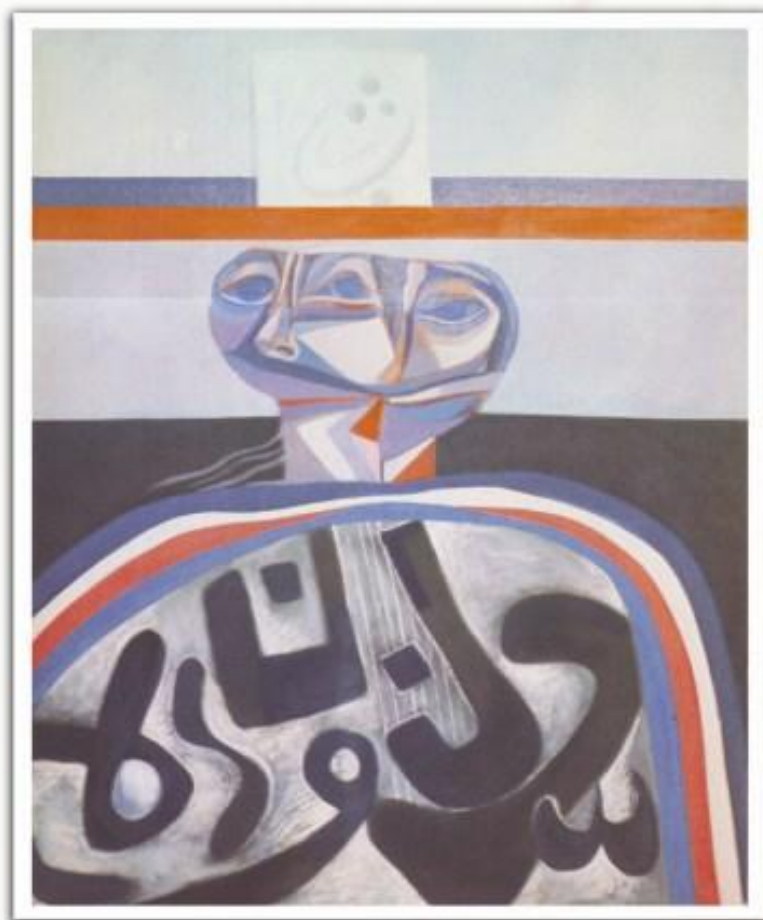
Dara Hama See



RedList



Jamil Hamoodi



Sami Haqi



Faiq Hassan





Faiq Hassan



Faiq Hassan





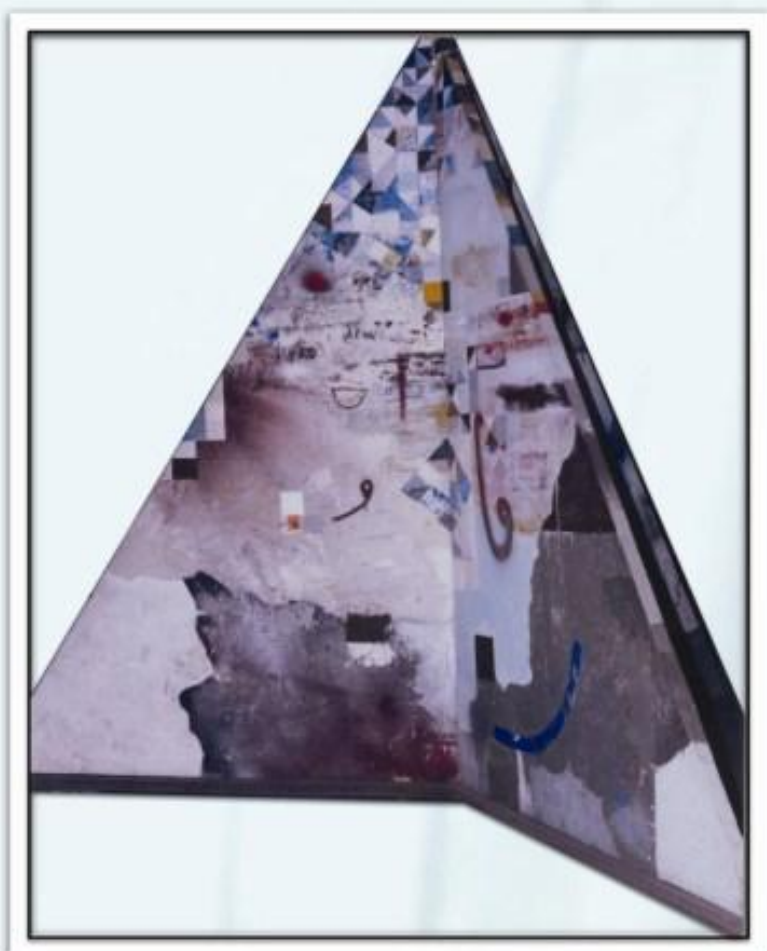
Mohammed Ghani Hekmet





Shakir Hassan





Shakir Hassan

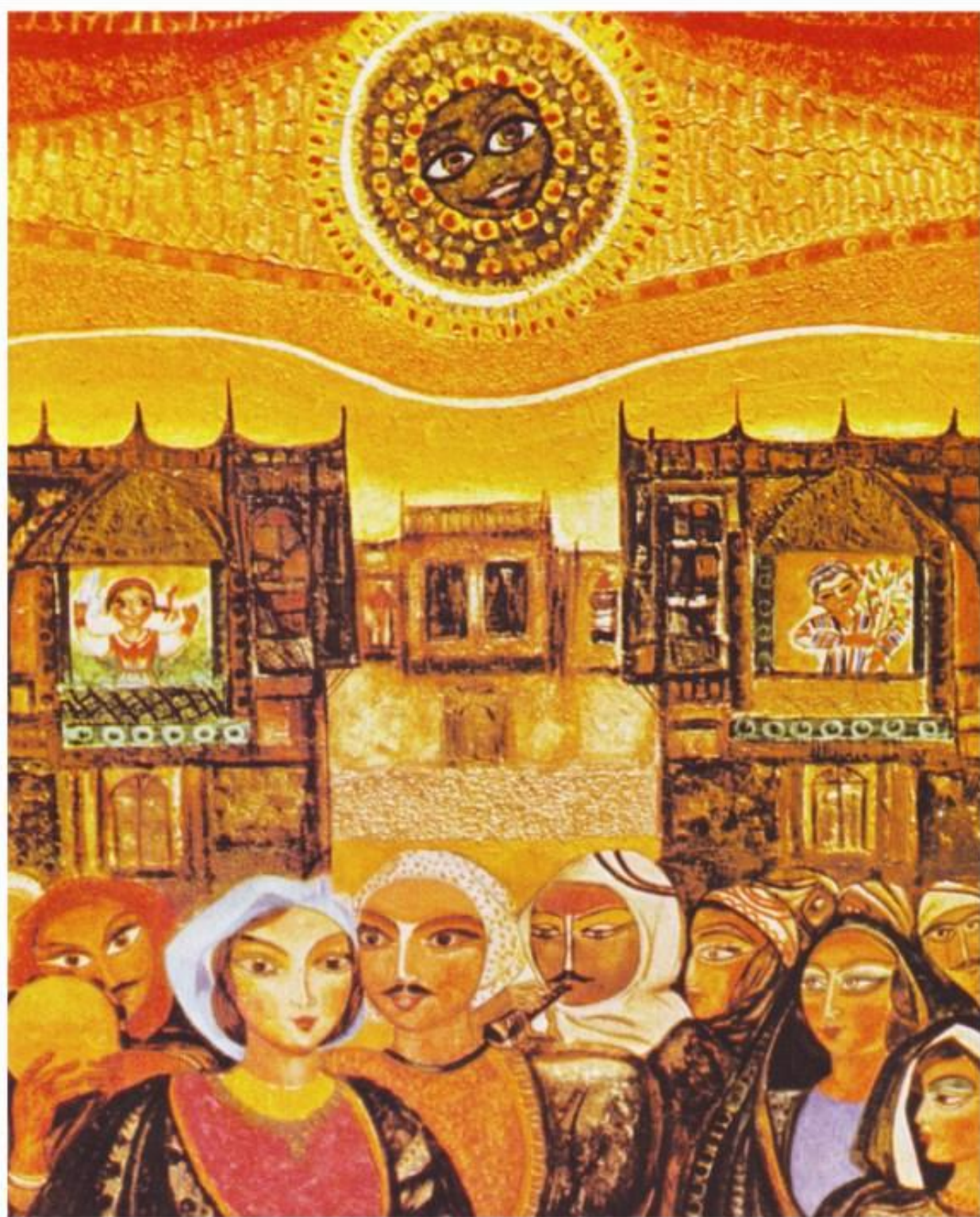


Shakir Hassan





Makki Hussein



Fouad Jihad





Mukbil Jerjis



Ardash Kafakyan



Itihad Kareem



Itihad Kareem



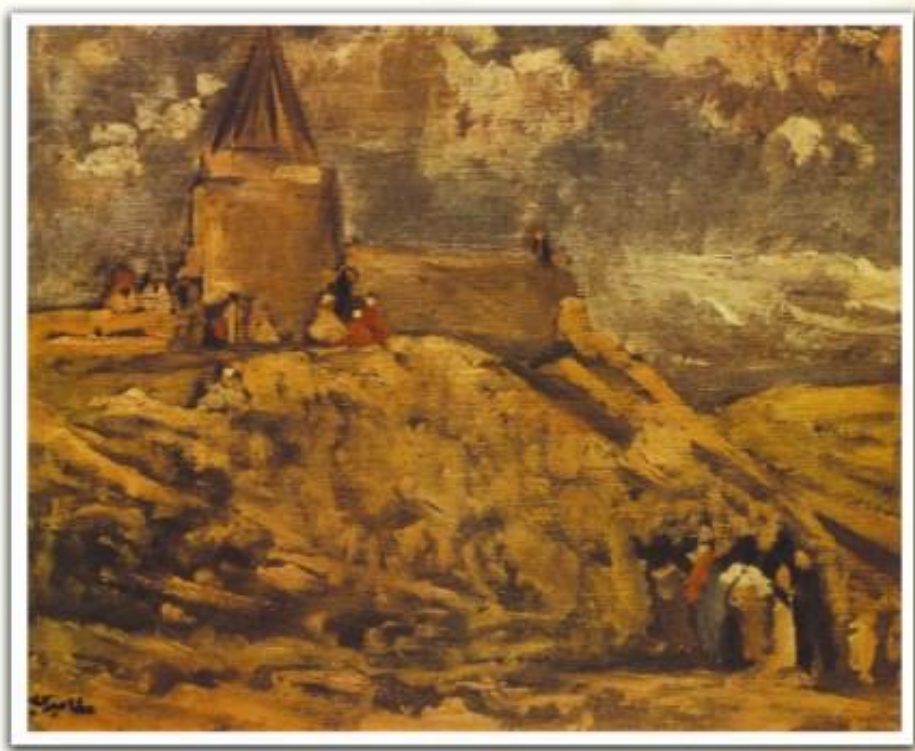
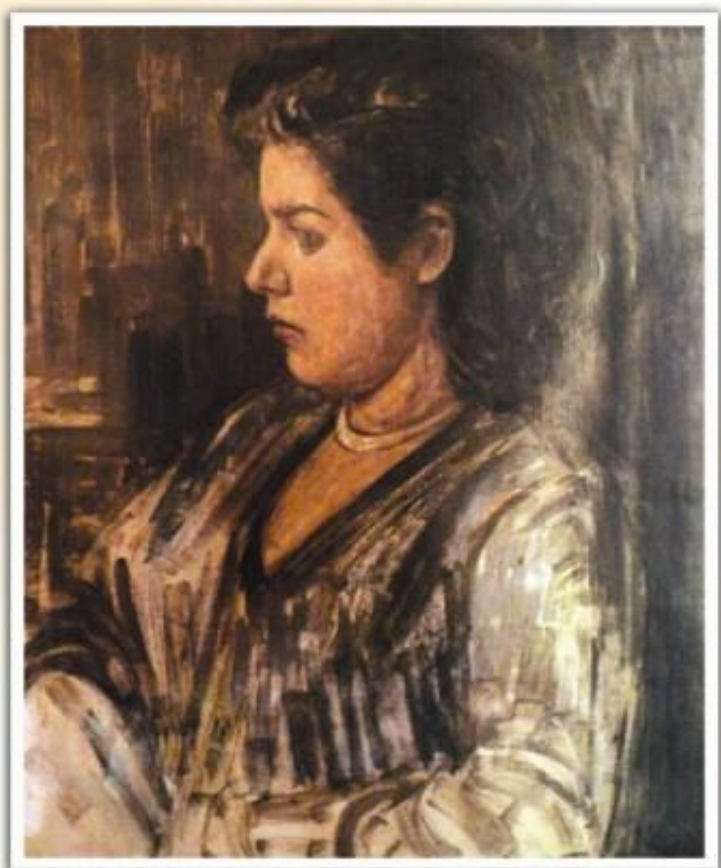
Mohammed Mohr Al Din



Abdul Rahman Al Gailani



RedList

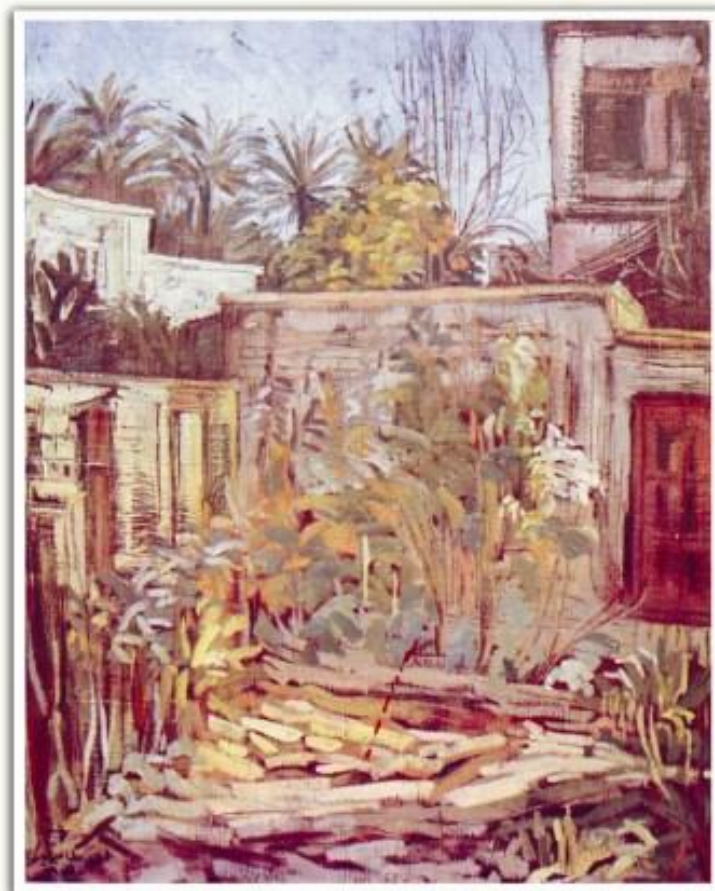
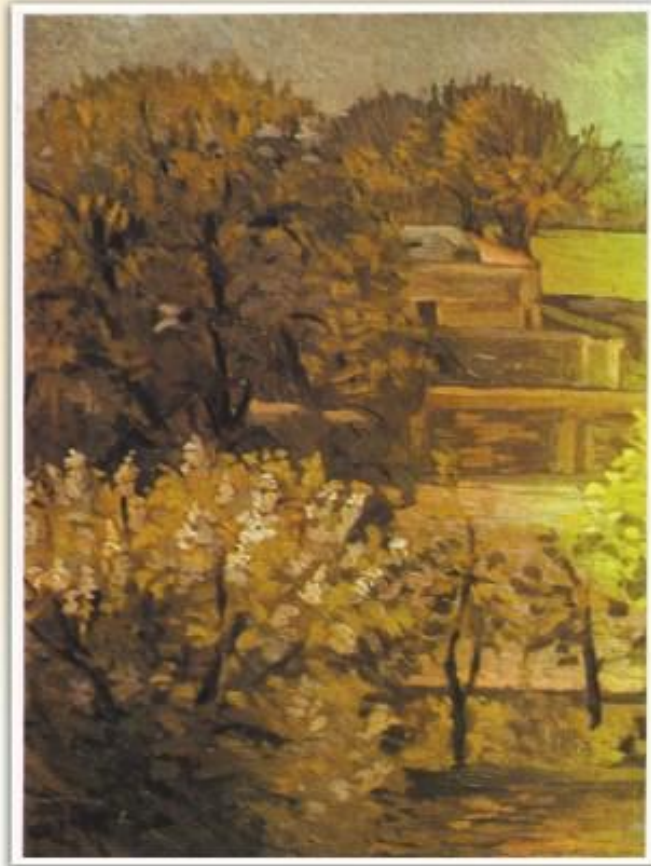


Atta Sabri

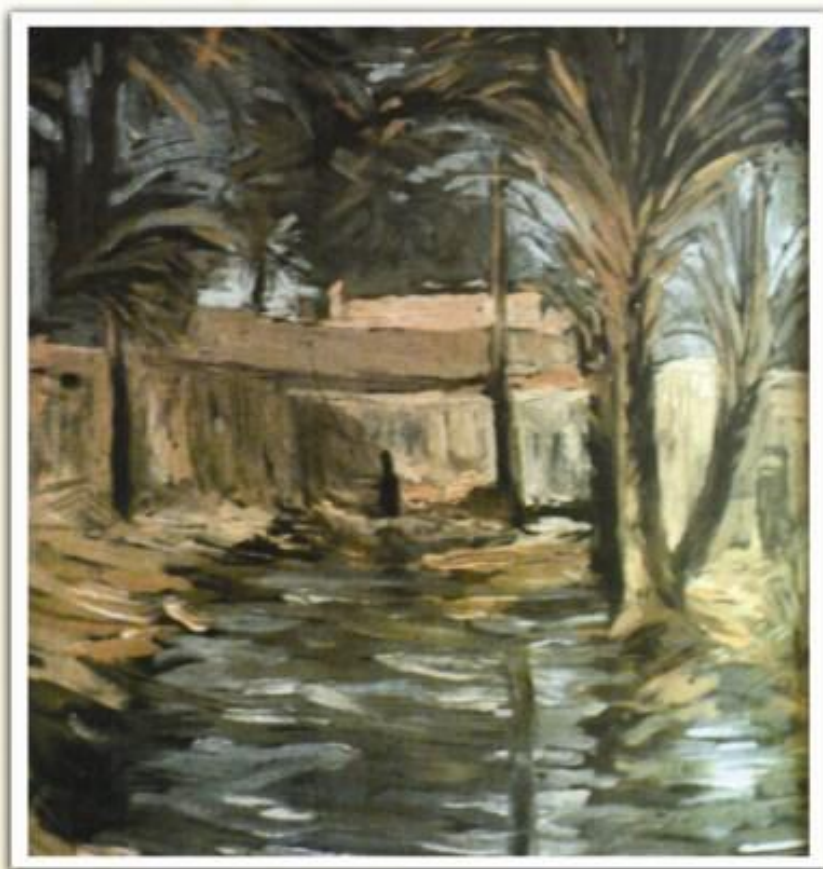
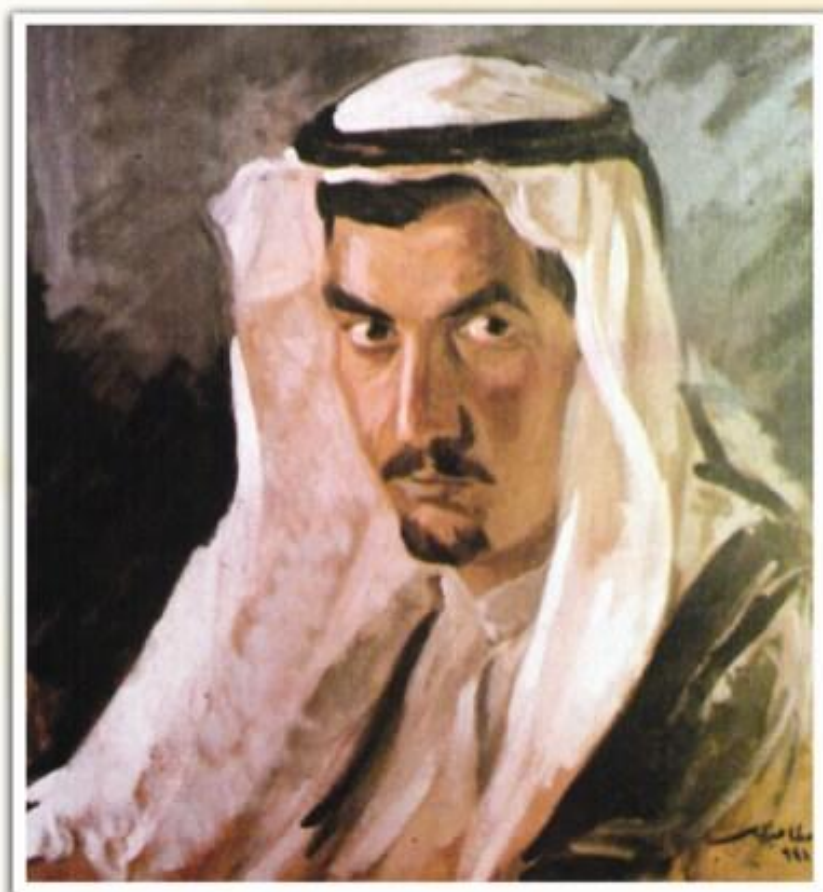


Atta Sabri

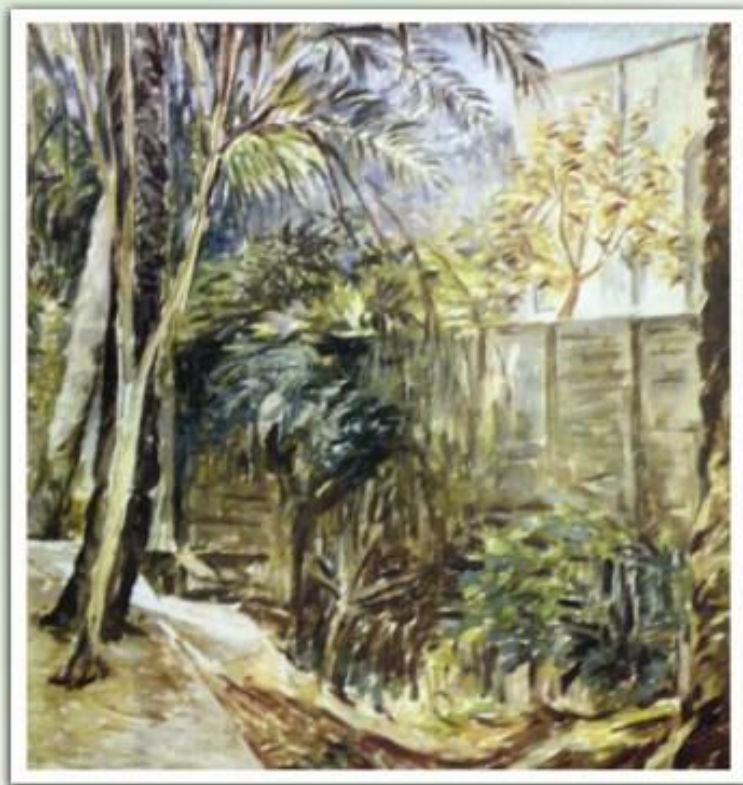




Atta Sabri



Atta Sabri



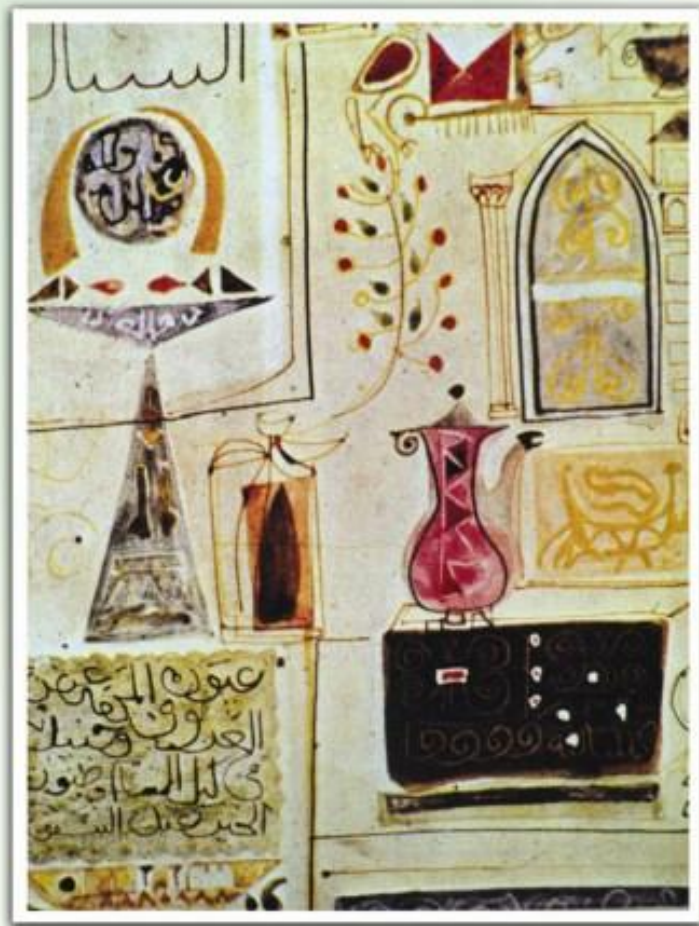
Atta Sabri



Ghalib Nahi



Jawad Saleem



Jawad Saleem



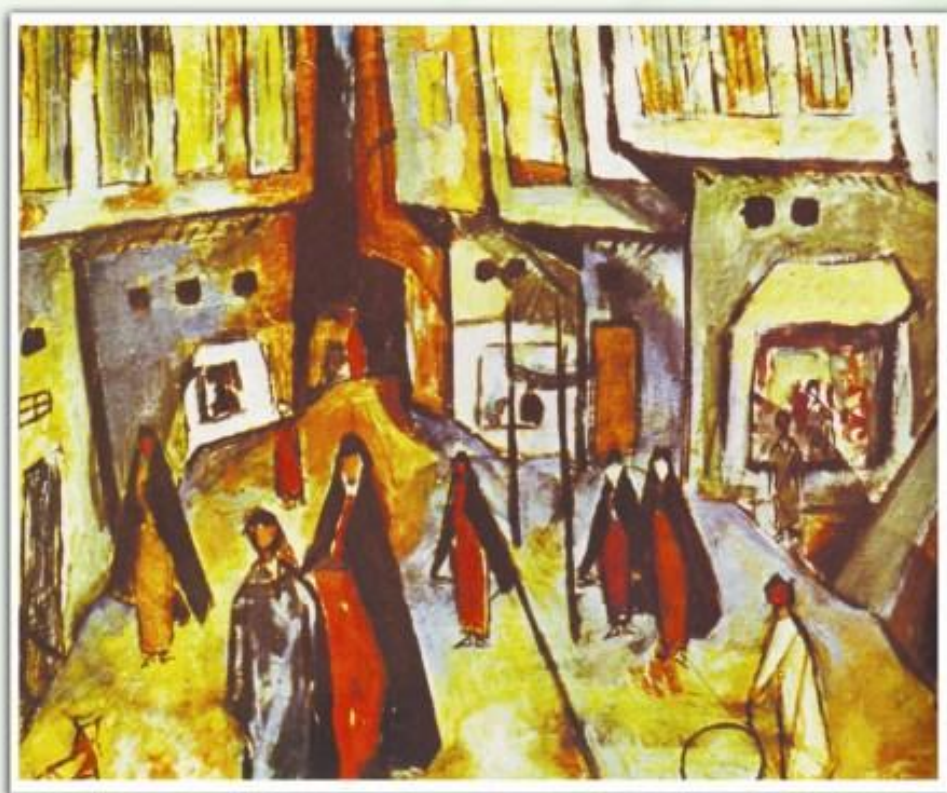
Hashim Samargi



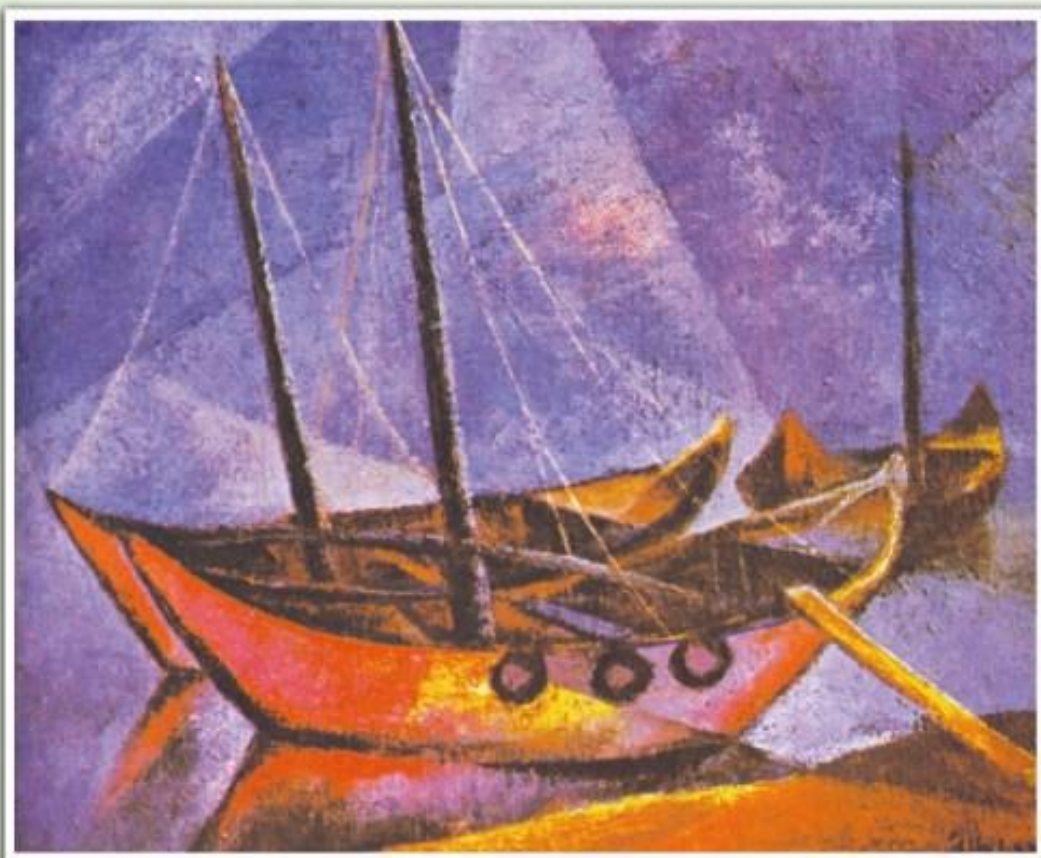
Ali Talib



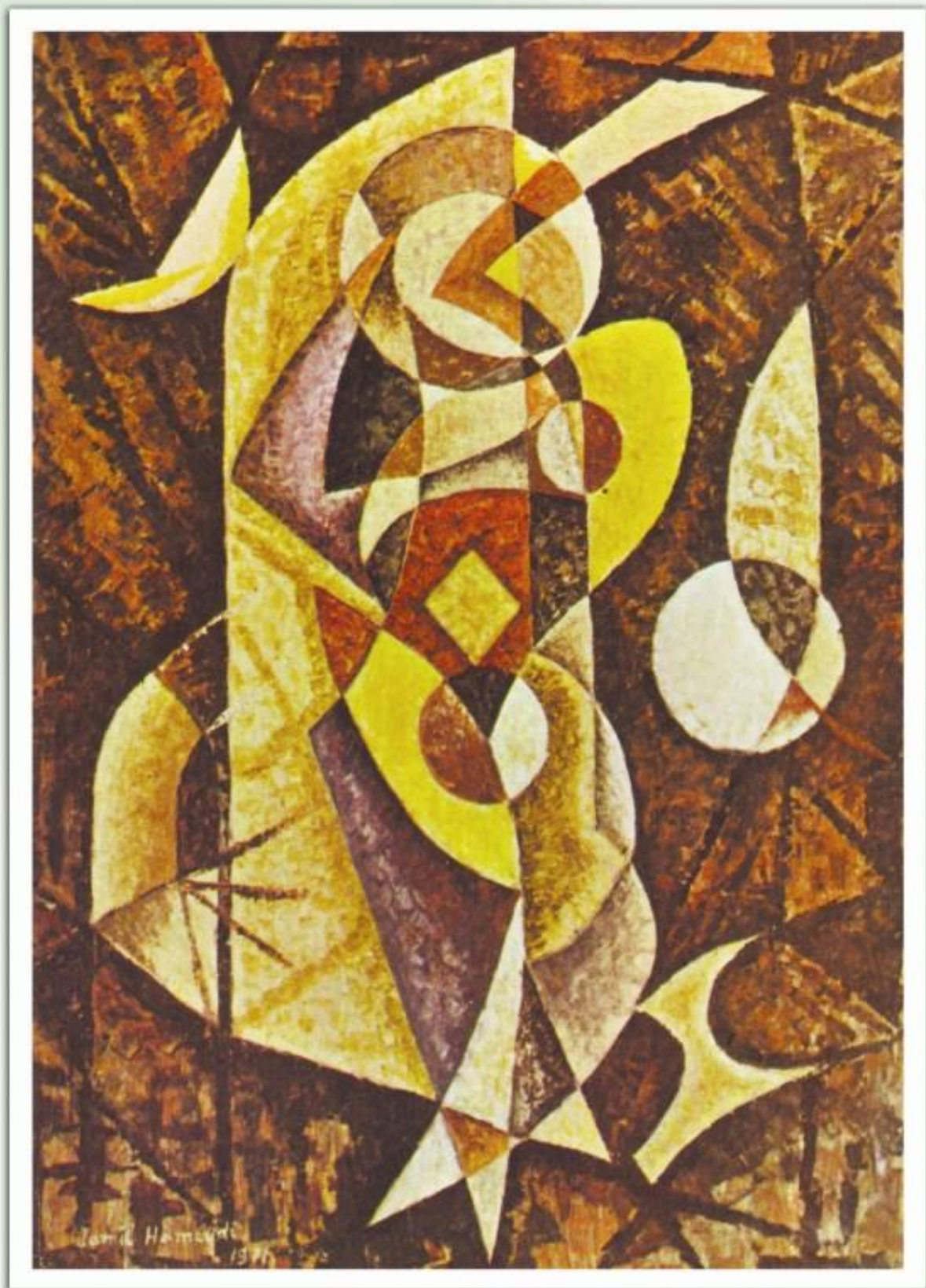
Batool Tawfeek



Rasoul Al Wan



Saad Al Taei

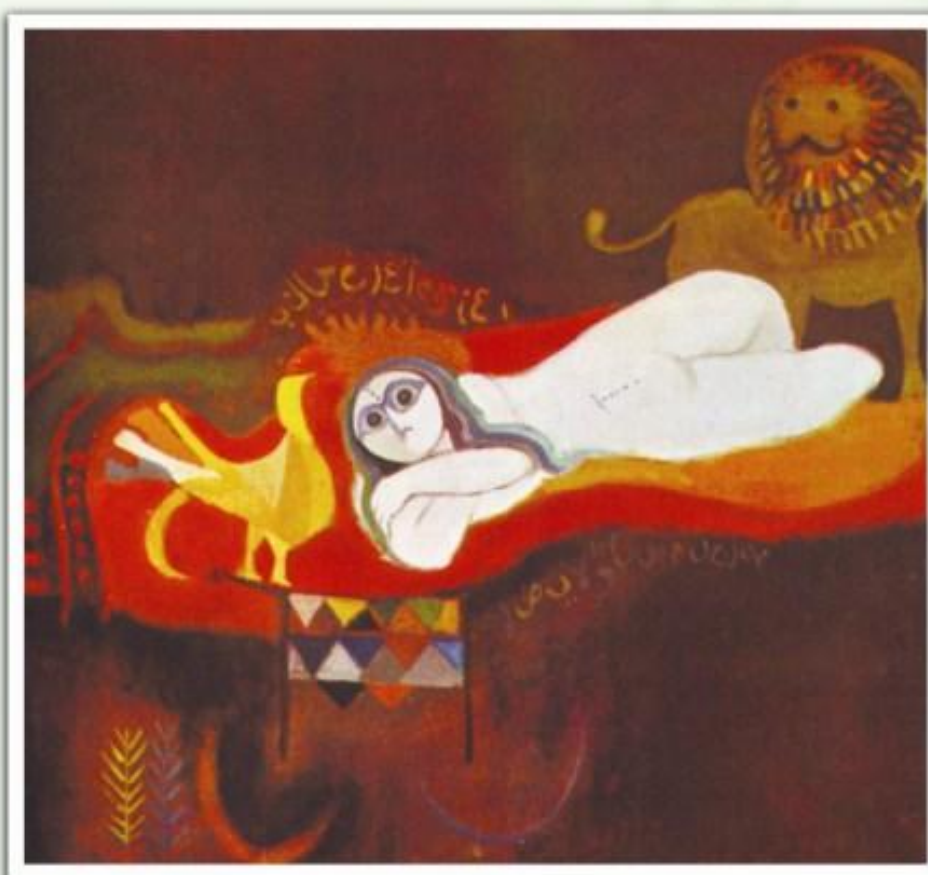


Jamil Hammoudi

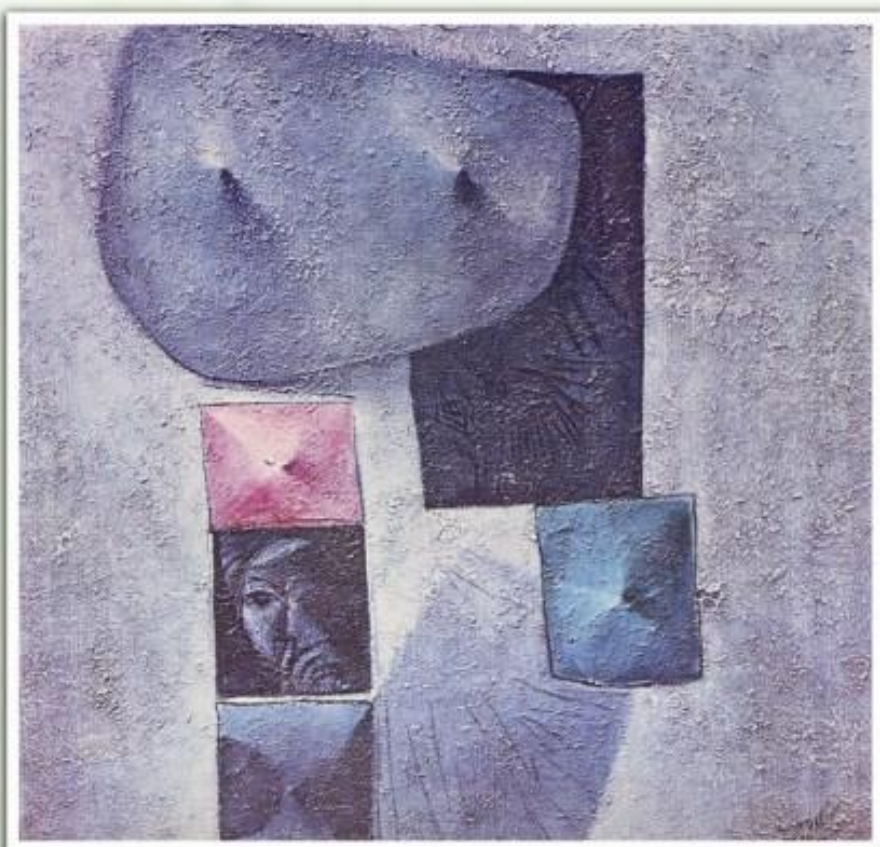




Jamil Hammoudi



Dhia Al Azzawi

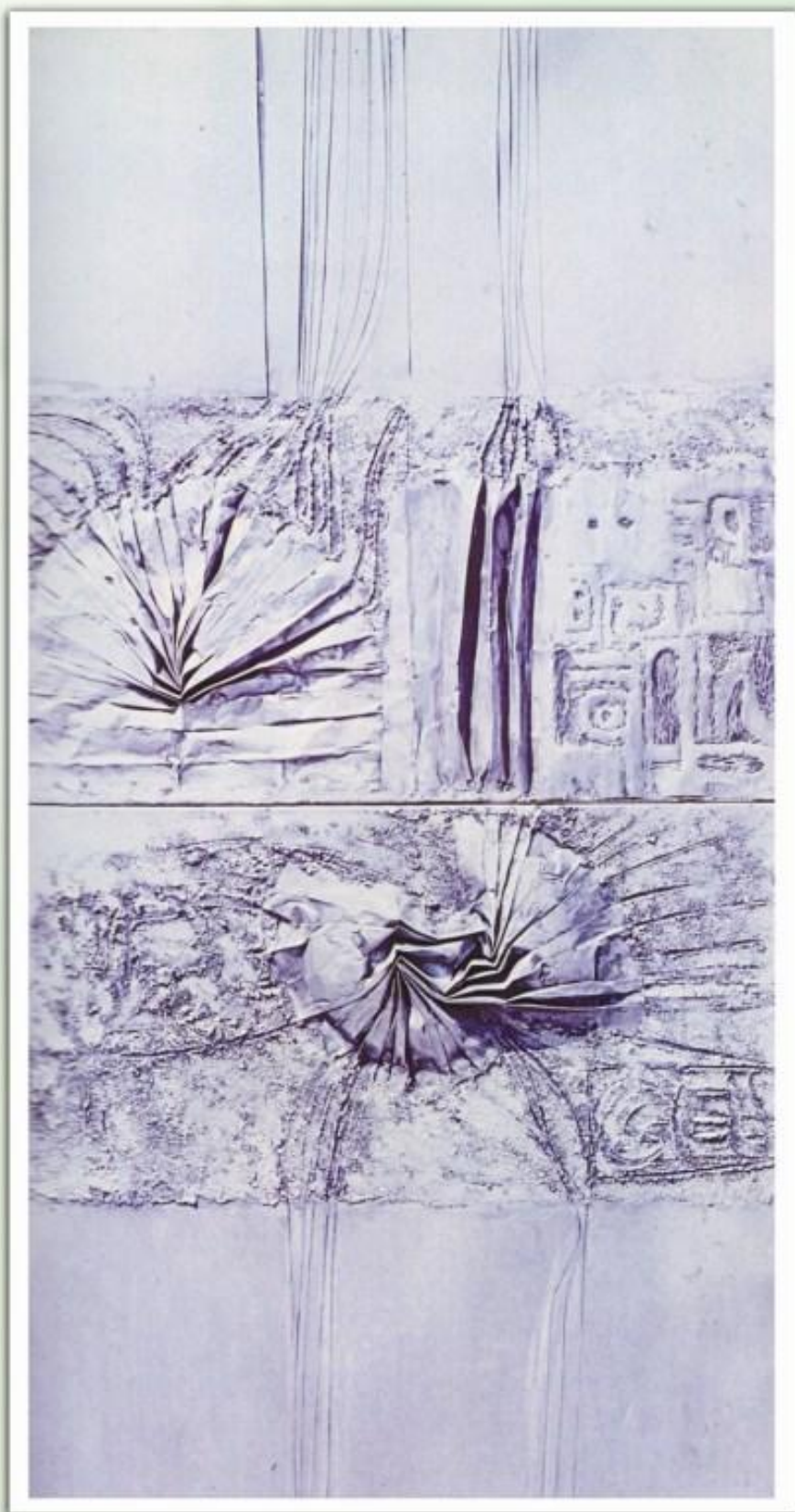


Rakan Dabdoub



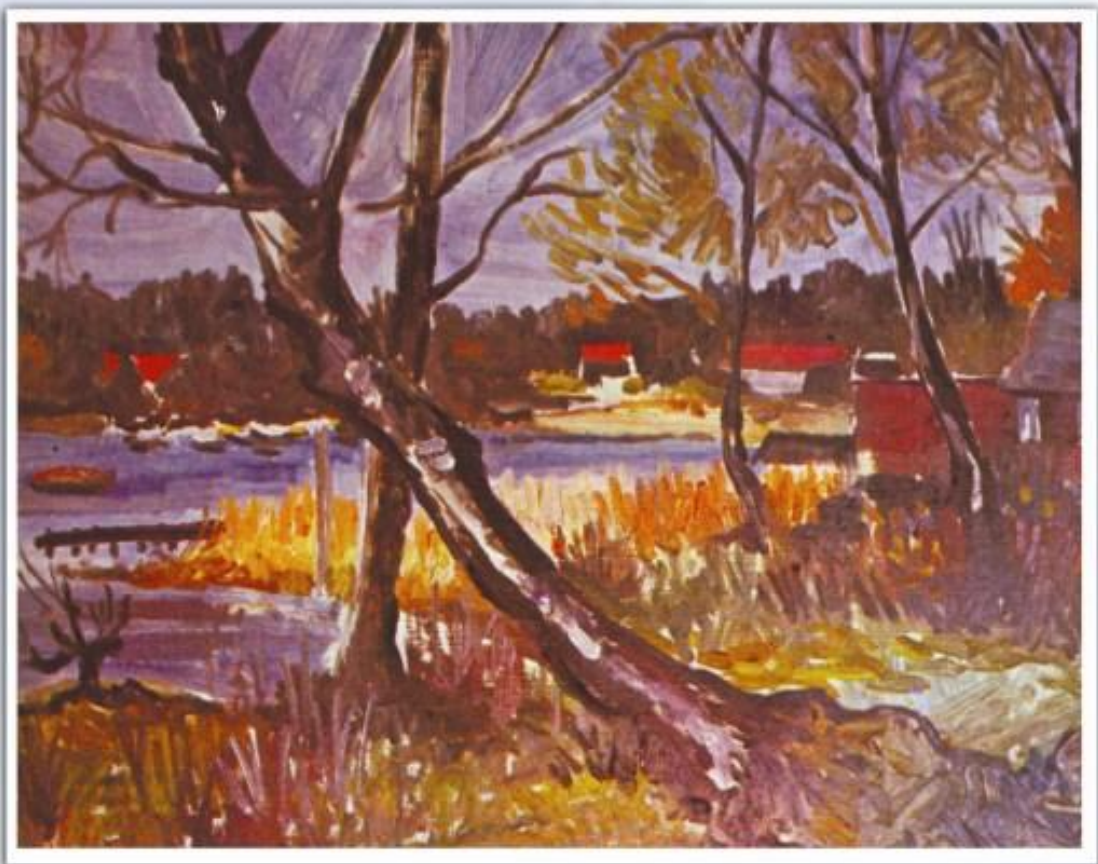


Lorna Salim

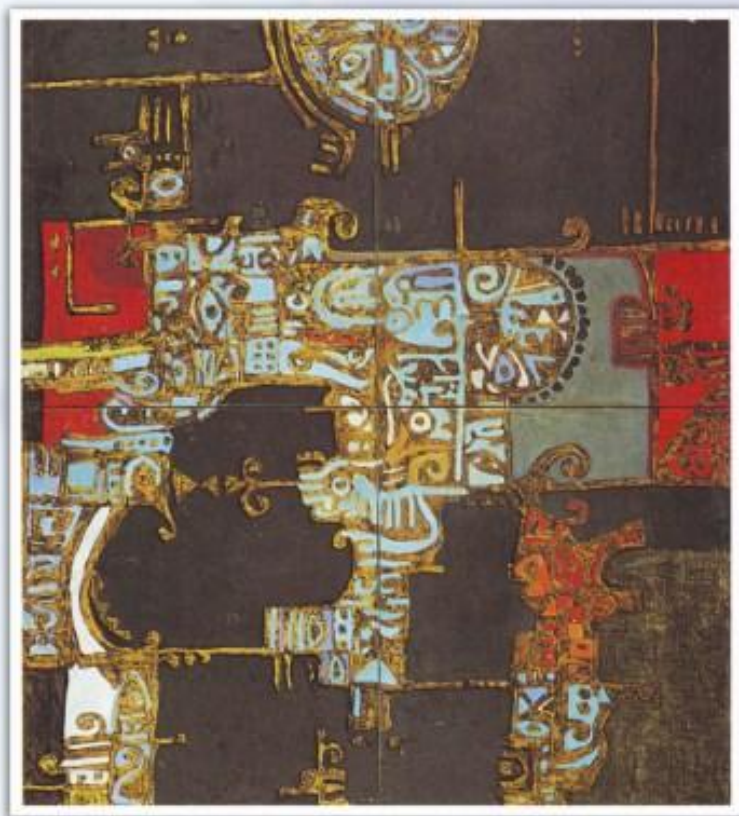


Salih Al Jumaie

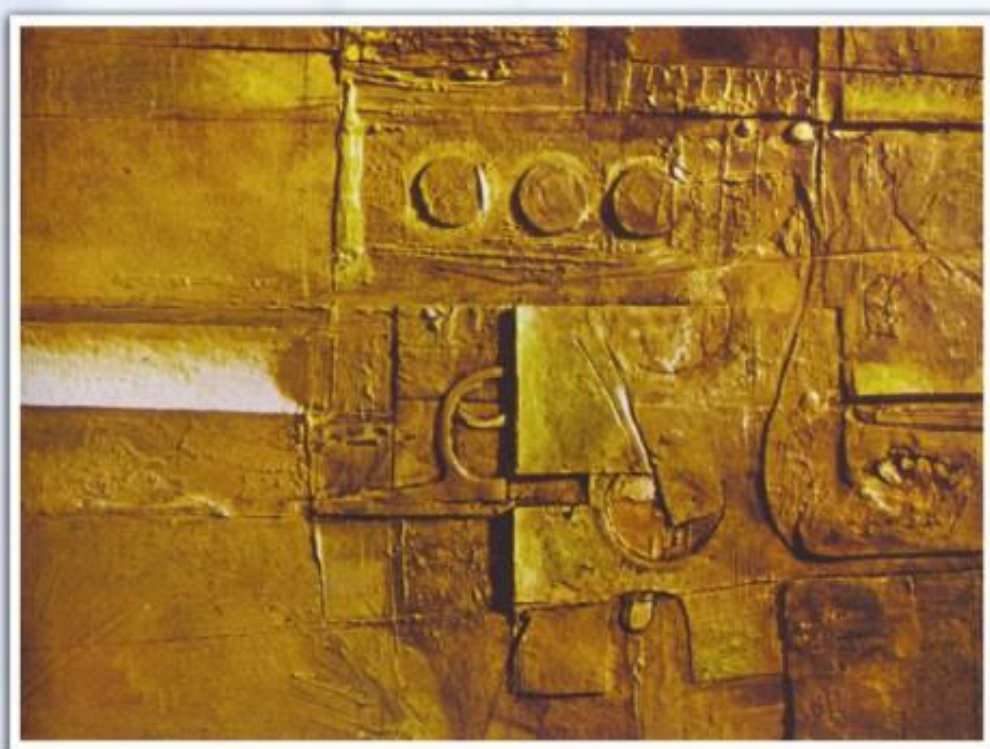




Nizar Salim



Dhia Al Azzawi

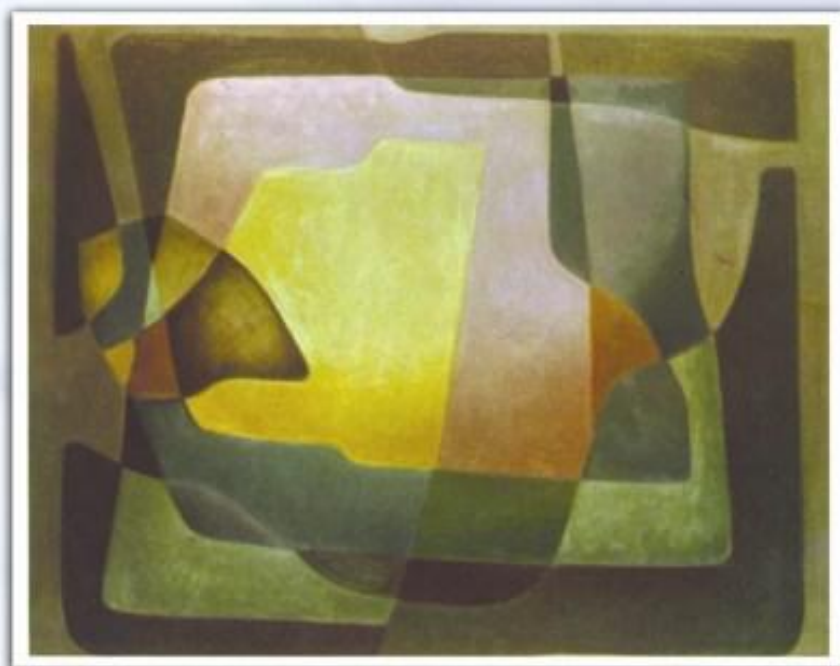


Mouhammed Mahrouddin

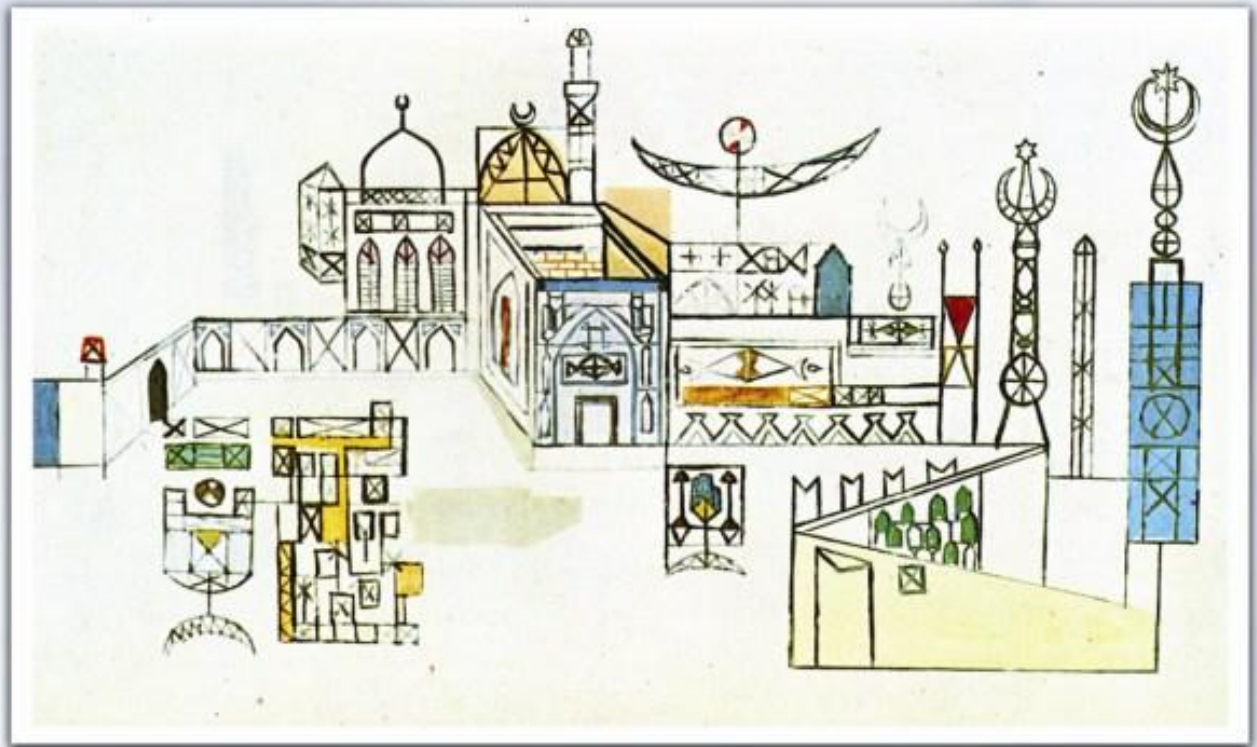




Farag Aboo



Farag Abboo



Jawad Selim



٢٠٠٣ - تعرض المتحف الوطني للفن الحديث / مركز بغداد للفنون / دائرة
الفنون وزارة الثقافة لأعمال السلب والسرقة والنهب.

٢٠١٠ - يحتوي المتحف الوطني للفن الحديث / دائرة الفنون / وزارة الثقافة
حالياً على أكثر من ألف وثلاثمائة لوحة وعمل فني ومقر المتحف
حالياً مبنى وزارة الثقافة / شارع حيفا / بغداد.



بفضل الجهود والتضحيات التي بذلها الرواد من الفنانين الأوائل وفيما بعد طلابهم الأوفياء للفن وللعراق وكان مؤسسين الجمعية الفنانين / نوري الراوي / محمود صبري / خالد الجادر / د. خالد القصاب / جواد سليم / عطا صبري / قحطان المدفعي / سعد الطائي / فرج عبو / إسماعيل الشيخلي / أكرم شكري / وغيرهم.

١٩٥٩ - ١٩٦٠ - بادر الفنان نوري الراوي / مديرية المعارض وزارة الارشاد مع الاستاذة لمعان البكري مدير المعارض باقناع الوزارة بشراء لوحات فنية تكون نواه للمتحف الوطني للفن الحديث - بغداد واول لوحات تم اقتنائها من الفنان جواد سليم ولورنا سليم وفائق حسن وعطا صبري وحافظ الدروبي واسماعيل الشيخلي وغيرهم.

١٩٥٥ - المعرض الفني المشترك لاعمال الفنانين عطا صبري والفنان البريطاني (Ross Thomas) والذي كان مديراً للمعهد الثقافي البريطاني في مدينة الموصل والمعرض يسجل لوحات انطباعية عن كردستان بعد جولة قاموا بها في سيارة السيد Ross Thomas رسموا فيها أهم المدن والمعالم وتؤرخ كورستان في مرحلة الخمسينيات.

١٩٦٢ - افتتاح المتحف الوطني للفن الحديث / كولبنكيان / الباب الشرقي / البناء الجديد وانتقل فيما بعد الى متحف الرواد وبعده الى مركز بغداد للفنون شارع حيفا عام ١٩٨٦ وكان يحوي على اكثر من ٨٠٠٠ لوحة وعمل فني للرسم والنحت والسيراميك.

Slade school OF Fine Arts وحصل على الدبلوم العالي المعادل للماجستير.

١٩٥٠- تخرج الفنان حافظ الدروبي من كلية (Gold smith college) وحصل على الدبلوم العالي في موضوع التصميم.

١٩٣٩- أفتتح فرع الرسم في معهد الفنون الجميلة / بغداد بأمر من وزير المعارف الدكتور فاضل الجمالي وعمادة المعهد للشريف محي الدين حيدر المؤلف الموسيقي والدارس في اميركا ومن العائلة الهاشمية الملكية.

١٩٤٠- ١٩٤١- تأسيس (جمعية أصدقاء الفن) بغداد ومن أهم مؤسسها وأعضائها شيخ الرسامين / عبد القادر رسام / الحاج محمد سليم الموصللي / ناهدة الحيدري / الفنان حسن سامي والد الفنان عطا صبري / محمد صالح زكي / رشاد حاتم / عاصم حافظ / فتحي صفوت / شوكت الخفاف / دانيال قصاب / عيسى حنا / جواد سليم / سعاد سليم / فائق حسن / عطا صبري / سعيد علي مظلوم / مدحت علي مظلوم / المهندس علاوي / حافظ الدروبي.

١٩٤٦- آخر معرض مشترك (جمعية أصدقاء الفنان) بغداد.

١٩٥٦- تأسيس جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين / بغداد وكان أول رئيساً لها المغفور له بأذن الله الملك فيصل الثاني ملك المملكة العراقية الهاشمية وكانت اول تجمع مهني شامل يجمع كل الفنانين التشكيليين.

الفن التشكيلي العراقي جدول توثيق اهم المراحل الفنية والزمنية
والجماعات الفنية:

١٩٢٢- أقيم أول معرض للرسم العراقي في إطار (سوق عكاظ) ساهم فيه
كل الفنانين الرواد.

١٩٣١- أقيم أول معرض عراقي شامل لأعمال الرسم والنحت والتخطيط
والخط العربي و اقيم في أحد أجنحة (المعرض الصناعي - الزراعي)
الأول ببغداد برعاية جلالة الملك فيصل الأول ساهم فيه الفنانين
الرواد المبكرين مع الشباب انذاك مثل جواد سليم + حافظ الروبي +
عطا صبري.

١٩٣١- أرسلت وزارة المعارف الفنان أكرم شكري لدراسة فن الرسم وهو
اول طالب بعثة علمية للرسم.

١٩٣٥- ارسل الملك فيصل الأول الفنان فائق حسن لدراسة الرسم في
باريس / مدرسة البوزار تخرج عام ١٩٣٨.

١٩٣٧ - ١٩٣٩ - أرسلت وزارة المعارف الفنانين حافظ الدروبي وعطا
صبري لدراسة فن الرسم وتاريخ الفن العالمي في الاكاديمية الملكية
الايطالية للفنون مدينة روما - إيطاليا.

١٩٤٦ - ١٩٥٠ - أرسلت وزارة المعارف الفنانين حافظ الدروبي وعطا
صبري للدراسة في لندن - بريطانيا.

١٩٥٠- تخرج الفنان عطا صبري من جامعة لندن-

اليوم المعاصر، متمنين ان يبادر كل العالم بأرجاع ما عنده من اللوحات المتحفية الموثقة والتي تحمل الختم والرقم المتحفي الى قاعات متحفنا في بغداد مع الشكر والحب للفنانين العراقيين الذي اسهموا في استعادة جزء مهم من اللوحات الفنية آملين الاستمرار في المساعدة والاستشارة للمتحف، شكراً لكل من ساهم في انجاز والمساعدة على اخراج هذه القائمة الحمراء مع التقدير والاحترام.



أما على صعيد النحت فقد قام الفنان الرائد محمد غني حكمت بحركة فنية حديثة وأول من اقام النصب النحتية بمادة البرونز في ساحات بغداد منها كهرمانه، شهرزاد وشهريار وعلي بابا والاربعين حرامي والسندباد والشاعر المتنبي وغيرها من الابواب الخشبية التي ابداع فيها علماً انه اول فنان عربي انجز باب كنيسة في إيطاليا من البرونز اثناء دراسته وقام بالعمل مع استاذة جواد سليم في انجاز نصب الحرية واخيراً له الشرف في رئاسة اللجنة الشعبية لإسترجاع اللوحات والاعمال الفنية المفقودة من المتحف الوطني للفن الحديث مع طلابه وزملائه الفنانين قاسم سبتي، شداد عبد القهار، ليث فتاح، طه وهيب، نجم القيسي، صلاح عباس وغيرهم.

وكذلك النحات المرحوم اسماعيل فتاح الترك كان له اكبر اثر في الحركة الحديثة للنحت العراقي المعاصر وساهم في انجاز العديد من الاعمال المهمة في تاريخ الفن الحديث العراقي ولحد اعماله الكرافيكية والرسوم التي شارك بها في معرض مشترك مع الفنان ضياء العزاوي.

أخيراً وليس آخراً لكل هذه المنجزات الفنية والمسيرة الطويلة من الفن التشكيلي العراقي المعاصر الحديث نجد نفسنا في حاجة لمساعدة كل المتاحف العالمية والمؤسسات الفنية والفنانين العالميين من اجل المحاولة لاستعادة الاعمال الفنية المفقودة بعد احداث ٢٠٠٣ من المتحف الوطني للفن الحديث شارع حيفا / بغداد كون هذه الاعمال الفنية هي ممتلكات ثقافية وهي سجل تاريخي للشعب العراقي يُصور تاريخه الاجتماعي والسياسي والتقاليد والعادات والأزياء والمناظر الطبيعية منذ حوالي مائة وحدى عشر سنة ولحد

وكذلك جماعة الاكاديميين التي شكلت برئاسة الفنان الكبير كاظم حيدر وعضوية كل من الفنانين فيصل العيبي، وليد شيت، نعمان هادي، صلاح جياذ.

واحب ان اؤكد ان كل هذه النشاطات والافكار والمعارض التشكيلية كانت على قاعات المتحف الوطني للفن الحديث وقاعات جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين وبعض القاعات الجديدة مثل قاعة حوار التي اصبحت مركزاً مهماً للحركة التشكيلية وكذلك قاعة (مدارات) بنشاطاتها المتنوعة وقاعة (أكذ).

ويجب علينا ان نعترف ونوثق ونقدم كل الشكر والتقدير للفنانين العراقيين العالميين الذين اسسوا واقاموا جماعات فنية وأصبحوا خبراء لمتاحف عالمية في كل العالم ونذكر منهم على سبيل الذكر لا الحصر الفنان العالمي ضياء العزاوي الذي أسهم في تأسيس مدرسة بغداد للفن التشكيلي مع زملائه الفنانين العالميين رافع الناصري وهاشم سمرجي وسالم الدباغ وصالح الجميبي وعلي طالب ومحمد مهر الدين.

ومن الجدير بالذكر ان الفنان العالمي ضياء العزاوي مستمر بالابداع الفني ويروج للفن التشكيلي العراقي ويقوم بدور سفير الفن التشكيلي العراقي مع زملائه داخل وخارج العراق وكذلك الفنان العالمي فيصل لعيبي وزملائه صلاح جياذ ونعمان هادي ووليد شيت لهم نفس الدور في إغناء وتعريف العالم الغربي باعمالهم العراقية الاصيلية التي تحمل الحداثة والمعاصرة طابعاً فنياً.



حافظ على سطوة التجربة الفنية وعنادها في تطوير الجانب الحديث معتمدين على إمكانيات محدودة محلية. يَهْمُنَا ان نؤكد ان هذه الجماعات الفنية ومعارضها الجماعية والشخصية شكلت حركة فنية تشكيلية عراقية بحثه جذورها تعود الى ما بين فنون بلاد ما بين النهرين والقناة التي تربطها ما بين الماضي البعيد والحاضر الحديث هو قناة الفولكلور التراث الشعبي المادي باشكاله وألوانه الحارة التي تعبر عن البيئة المحلية لهذا أصبح للوحة الفنية العراقية شخصية تجمع ما بين الحداثه أو المعاصرة والتراث وهذا كان بانجازات فنية وفي معارض شخصية وجماعية اهمها من المجددين عام ١٩٦٥ وهم الفنانين سالم الدباغ، صالح الجميعي علي طالب، صبحي الجرججي، فايق حسين، طالب مكي، نداء كاظم عامر العبيدي، ابراهيم زاير، سلمان عباس، خالد النائب.

كما ظهرت جماعة أطلقت على نفسها جماعة الرؤيا الجديدة والتي لا تقل اهمية عن الجماعات السابقة في تاريخ الفن العراقي الحديث. والتي تأسست عام ١٩٦٩ Oct وهم ستة فنانين. حيث أعلنوا عن بيانهم الفني في ذلك المعرض وهم كل من هاشم سمرجي، ضياء العزاوي، رافع الناصري، صالح الجميعي محمد مهر الدين، اسماعيل فتاح الترك. كما أقيم معرضاً مشتركاً لسبعة فنانين ١٩٧٤ وهم ضياء العزاوي صالح الجميعي، علي طالب، رافع الناصري، طارق ابراهيم، مكي حسين مكي، هاشم سمرجي.

وفي الفترة نفسها تشكلت أكاديمية الفنون الجميلة وهي فكرة الدكتور خالد الجادر والدكتور عزيز شلال عزيز والأستاذ الرائد الفنان اسعد عبد الرزاق وبرعاية الدكتور عبد العزيز الدوري رئيس جامعة بغداد آنذاك.

وأبرز مؤثراتها قدوم الفنان البولندي (أرتيمكو فسكي) وعقيلته للأشراف على قسم الكرافيك والذي تمكن من دعم وإشاعة الفكر الحداثوي وخاصة في جانبه التقني حيث برز من طلابه الفنانين هاشم سمرجي ومهدي مطشر ويحيى الشيخ كل هذه التجارب على اختلافها وتضاداتها أوجدت مناخاً أبداعياً لم يكن من السهل إخماده تلقف هذا المناخ الفنانون الشباب فاقاموا معارضهم الخاصة أو الجماعية وكان بعضهم ما زال في صفوف الدراسة الاكاديمية ولم يكن ذلك بالامر العادي ولم يقتصر الامر على ذلك، حيث شكل البعض منهم جماعات فنية خاصة بهم مثل جماعة المجددين ١٩٦٥ وجماعة الرؤيا الجديدة Oct ١٩٦٩ وقد اصدرت هذه الجماعات بياناتها الخاصة فيها الكثير من التحدي للتاريخ الفني حينذاك. بعدها عاد الفنان شاكر حسن آل سعيد ود. خالد الجادر من التدريس في المملكة العربية السعودية والفنان خالد الرحال من إيطاليا كل ذلك أوجد ظروفأ لتطوير التجربة الفنية وانعتاقها من مؤثراتها المحلية، كانت السبعينيات رحماً إبداعياً هائلاً لم يأخذ مداه الكامل حيث دخل العراق دوامة حروبه المتنوعة وهكذا غادر الكثير من الفنانين العراق وكان العديد منهم من الأساسيين وفي الوقت نفسه ظهور مجموعة من الفنانين الشباب بما لديهم من تجارب شخصية مدمرة الى واجهة التحدي الفعلي وهكذا غادر مرة ثانية الكثير منهم الى الخارج وبشكل خاص الى أوروبا وبقي القليل منهم في العراق والتأكيد هم من

وقد وجهت الجمعية الدعوة للفنان جواد سليم لإقامة معرضاً شخصياً له فضلاً عن دعوته بالقيام بجولة فنية في الولايات المتحدة الاميركية. كما وجهت دعوة لإستضافة الفنان فائق حسن عام ١٩٦٤ - ١٩٦٥ فضلاً عن قيامه بجولة فنية استمرت اشهرأ في الولايات المتحدة الاميركية وعائد بعد أن حقق بإقامة معرضاً للوحاته الفنية الذي كان كبيراً ومتميزاً ونال إعجاب الكثيرين، والذي أقيم في المركز الثقافي للفترة من ٢-١٠ مارس ١٩٦٥

أصبحت الحركة التشكيلية العراقية تعرف بأنها من أنضج التجارب الفنية العربية ومحل فخر على المستويين العربي والعالمي وأنجبت كثيراً من الأجيال المتميزة ولقد واجهت حركة الحداثة الفنية تحديات متنوعة منها ايجابي ومنها ما انعكس عليها من ظروف لم تكن في صالح هذه التجربة. على عكس ما كنا نراه سابقاً، وعلى وجه فترة العقد الستيني من القرن الماضي والتي تحمل أهمية خاصة، وذلك لعوامل توافرت في حينها، منها عودة العديد من المبعوثين من الفنانين من دراستهم في خارج العراق منهم: الفنان كاظم حيدر، سعد شاكر، نهى الراضي، رحيم الوكيل من بريطانيا، الفنان رافع الناصري من الصين، الفنان محمد مهر الدين من بولندا، الفنانين اسماعيل فتاح الترك، محمد غني حكمت، غازي السعودي، ميران السعدي سعد الطائي، راكان دبذوب من ايطاليا، طارق ابراهيم روسيا وكوبا، الفنانين ماهود أحمد، شمسي الدين فارس، محمد عارف من روسيا.

ومن اوائل الجماعات المهمة هي جماعة بغداد للفن الحديث التي أسسها المرحوم الفنان جواد سليم وجماعة الرواد (S. P) عام ١٩٥٣ التي أسسها الفنان الراحل فائق حسن وجماعة الانطباعيين الفنان الرائد حافظ الدروبي مع أول ستديو للرسم الحر للرسامين الهواة كذلك قام الدروبي بتأسيسه قبل سفره الى لندن للدراسة.

والجدير بالذكر ان معارض هذه الجماعات الفنية لم يكن لها قاعات (قاعات الفنون) خاصة بالفن التشكيلي، لذلك أول معرض شخصي للفنان الكبير جواد سليم كان في دار الدكتور المهندس محمد مكية أطال الله في عمره ووفقه لخدمة العراق. والمعرض الشخصي للفنان الكبير سعاد سليم كان في مقر جمعية حماية الاطفال - باب المعظم عام ١٩٣٨. كما هيئت قاعة خاصة للاعمال التشكيلية عند افتتاح المعهد الثقافي البريطاني في بغداد الوزارية.

وكان المعهد الثقافي البريطاني مركزاً ثقافياً تقام فيه الامسيات الموسيقية وعروض الافلام والمسرحيات ويقام معرضاً سنوياً للفن التشكيلي العراقي كان من أهم المعارض في الخمسينيات مع معرض جماعي يسمى (الفنانين العراقيين التشكيليين الدارسين في بريطانيا) وشارك فيه كل من الفنانين جواد سليم - لورنا سليم - جبرا ابراهيم جبرا - حافظ الدروبي - خالد البصام - عطا صبري - محمود صبري.

وتأسست (جمعية أصدقاء الشرق الأوسط الاميركيون)، بعد تأسيس المعهد الثقافي البريطاني في المنطقة الوزارية - بغداد.

الجماعات الفنية التشكيلية العراقية:

أول تجمع فني كان قد تأسس عام (١٩٤٠ - ١٩٤١) الذي أطلق عليه (جمعية أصدقاء الفن)، والصورة التاريخية توضح المؤسسين الرواد والشباب آنذاك وقت إفتتاح المعرض في ١٤ نوفمبر من عام ١٩٤١، والذي شمل جميع أعمال الرسم والنحت والفن المعماري لفناني العراق. علماً أن الاجتماع التأسيسي كان في مبنى نادي المعلمين بباب المعظم - بغداد.

وأقيم المعرض على قاعات معهد الفنون الجميلة - بغداد وشارك في المعرض / عبد القادر الرسام / شوكت الخفاف / فتحي صفوت / سعاد سليم / حافظ الدروبي / عيسى حنا / دانيال قصاب / السيدة ناهدة الحيدري / مدحت علي مظلوم / سعيد علي مظلوم / صبري الخطاط / أكرم شكري / المهندس علاوي / جواد سليم / الحاج محمد سليم الموصلي / رشاد حاتم / الشريف محي الدين حيدر وآخر معرض مشترك لجمعية أصدقاء الفن كان عام ١٩٤٦.

أهم عامل في تطور الفن التشكيلي الحديث هو الجماعات الفنية وأصبحت من أهم المعالم التي تميز الفن التشكيلي العراقي في عموم (الشرق الأوسط) وافرزت مدارس فنية كثيرة أرفدت بها كل الشرق الأوسط وأهم عامل لنجاحها الفني وتطورها منذ عام ١٩٥٣ لحد اليوم هو التنافس الفني وليس المادي والمطامع الشخصية والمناصب الإدارية أو الحصول على امتيازات إجتماعية.

ومبادرة الفنان نوري الراوي واقناعه وزير الارشاد آنذاك بشراء أول لوحة وعمل فني من الفنان جواد سليم وعمله الدؤوب طوال السنين للحصول على منحه من مؤسسة كولبنكيان واشرف على بنائه وافتتح المتحف الوطني للفن الحديث عام ١٩٦٢ وشرف المتحف كون الفنان نوري الراوي أول مديراً للمتحف.

وأصبح المتحف الوطني للفن الحديث مركزاً الاشعاع الفني والثقافي وخصوصاً بدأت موجة كبيرة من المعارض الشخصية المتميزة لكل الفنانين الشباب والرواد ومعارض الجماعات الفنية العريقة والجديد ومعارض للفنانين العرب ومعارض للفنانين الأجانب وحركة فنية طوال أشهر السنة. وحتى حجز القاعات كان بنظام هيئة استشارية لاختيار الفنان واعماله مثل القاعات العالمية.



وينظم اللقاءات والمقابلات وهذا يدل على ثقافة ورقي العائلة المالكة الهاشمية العراقية وأسهمها الكبير ودورها المميز في تأسيس ثقافة عراقية وطنية ومدرسة للفنون العراقية مسرحاً وتشكياً وموسيقى وكل هذا موثق بالصور والوثائق التي تؤكد هذا الدعم اللا محدود مع شراء الاعمال من كل هؤلاء الرواد والشباب بطريقة دبلوماسية ومؤدبة وراقية تحفظ للفنان هيبته ومكانته الاجتماعية التي كانت أرفع مكانه في تاريخ العراق المعاصر ولحد الآن ان جاز التعبير مع العلم لم يرسم صورهم الشخصية الاقله ولم يطلبوا من الفنانين ان ترسم صورهم الشخصية وتعلق على كل جدران الشوارع والازقة وانما كانوا مثلاً في البساطة والتواضع لتقافتهم الراقية وتربيتهم الاصلية واصالة نسبهم الهاشمي.

ومن أهم المشاريع التي ساهمت بالنهوض بحركة إحياء الفن التشكيلي العراقي هو تكليف والاعتماد على الفنانين الشباب آنذاك عام ١٩٤٠ - ١٩٤١ ودعوتهم من قبل الدكتور ناجي الأصيل مدير المتحف العراقي للعمل في مختبر المتحف وهؤلاء هم الفنان خالد الرحال - حافظ الدروبي - عطا صبري - أكرم شكري. ومن هذه الأعمال التي أنجزت، لوحات الواسطي التي كبرت عن منمنمات الواسطي واصبحت بقياس ٢ × ٢ متر وعرضت في قاعة الازياء آنذاك ويروي الفنان الرائد نوري الراوي انه أستلمها عام ١٩٦٢ من المتحف العراقي حينما بادر بتأسيس أول متحف وطني للفن الحديث.

والعامل الثاني المهم ان الفنان الرائد حقي الشبلي حينما أصبح بعد وفاة الشريف محي الدين حيدر عميداً لمعهد الفنون الجميلة قدم كل ما عنده من خبرة فنية وثقافية وإدارية لتدريس الجيل الجديد من الفنانين وأحتضانهم وإرسالهم في مختلف البعثات العلمية خارج العراق وأصبحت مرحلة جديدة ورفداً للفن العراقي والثقافة وكل من نعرفهم حالياً من اشهر الفنانين العراقيين يفتخرون بانهم درسوا على يد هذا الفنان الرائد أو قام بإرسالهم بالبعثات العلمية في فن المسرح والرسم والموسيقى ودرسوا في أميركا وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا وكل دول أوروبا الغربية الذي أصبح علامة من علامات الرجال الذين ساهموا وضحووا من أجل الفن العراقي والمعاصر. ومع كل هؤلاء لا يمكن ان نتجاهل أدوار شخصيات مثل الدكتور فاضل الجمالي والاستاذ خليل كنة والدكتور ناجي الأصيل وقبلهم المس بيل أول مستشارة ثقافية وآثرية لجلالة الملك فيصل الأول ملك العراق ولغاية تتويج الملك فيصل الثاني (المغفور له بأذن الله تعالى) وكونه درس الرسم في كلية هارو - بريطانيا واستمر في الرسم ودراسته على يد الفنان عطا صبري منذ عام ١٩٥٢ لغاية ١٩٥٨ وكان مشجعاً للحركة التشكيلية وأول رئيس لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين عام ١٩٥٦ وأسّس المعرض السنوي للرسم والنحت لنادي المنصور للسنيين ١٩٥٦ - ١٩٥٧ وشباط ١٩٥٨.

وكانت كل هذه المعارض برعاية جلالته وكذلك كان رئيس الوزراء نوري باشا السعيد رحمه الله أيضاً عامل أساسي في متابعة الفنانين، ويظهر من خلال زيارته لبيوتهم، فقد زار الفنان جواد سليم - عطا صبري - فائق حسن - كما انه حلقة الوصل بين جلاله الملك فيصل الثاني والفنانين يرتب



سامي والد الفنان عطا صبري في مدرسة التفيض الالهية. وأول معرض مشترك جماعي شارك به هؤلاء الفنانين الكبار الرواد مع طلابهم الشباب آنذاك هو المعرض (الصناعي الزراعي) عام ١٩٣١ وكان لهم جناح خاص بأعمال الرسم والنحت والتخطيط والخط العربي ومن الفنانين الشباب الذين شاركوا جواد سليم - سعاد سليم - حافظ الدروبي - عطا صبري.

وبعد هذا المعرض ارسلت وزارة المعارف أول طالب بعثة علمية لدراسة فن الرسم وهو الفنان الرائد (أكرم شكري) عام ١٩٣١ للدراسة في جامعة لندن - كلية سليد سكول أوف فاين آرت

بعد ذلك زار الملك فيصل الأول مدرسة الفنان الرائد فائق حسن أمر بارساله بعثة علمية الى باريس لدراسة فن الرسم وخصص وزير المعارف الدكتور فاضل الجمالي مدرساً خصوصياً لتعليمه اللغة الفرنسية قبل سفره عام ١٩٣٥ وعام ١٩٣٩ ليؤسس فرع الرسم في معهد الفنون الجميلة مع زملائه حافظ الدروبي وعطا صبري قبل سفرهم الى روما للدراسة ووضعوا المناهج التدريسية بإشراف رئيس اللجنة عميد معهد الفنون الجميلة الشريف محي الدين حيدر وهو أول عميد للمعهد عيّنه العائلة المالكة الهاشمية لتأسيس معهد الفنون الجميلة.

لذلك أعتبر برأي المتواضع أن لهم الفضل في تأسيس المعهد الذي أصبح مركزاً للفنون والثقافة ورافداً لكل طلاب الفن من كل أنحاء العراق بلا إستثناء ومؤسساً للحركة المسرحية والموسيقية الشرقية والغربية والفنون الشكيلية الرسم والنحت والخزف (السيراميك).

٣- وذلك ضمن إطار شخصي ينم عن تكامل في الاداء وبواسطته. وهذا يعني ان مزاياه لا تلبث ان تخط بنفسها لنا الخطوط العامة لأدائه الذي ما فتأ الواسطي يكرره في رسومه دونما تعب أو ملل.

لقد تبلورت حركة الفن التشكيلي العراقي في الرسم والنحت والهندسة المعمارية خلال مراحل زمنية طويلة وأفرزت العديد من التجارب والمدارس الفنية وكانت بقدر كبير يعود الفضل فيها الى المغامرات والمبادرات الشخصية وتأسيس المشاريع والجمعيات الفنية والمعارض السنوية والشخصية على الرغم من عدم وجود أي دعم أو منحة من الدولة والتي استمرت لعقود من الزمن. ولو حاولنا إستقراء بعض النصوص من الارشيف والوثائق الفنية لوجدنا انها منذ نهايات القرن التاسع عشر الميلادي وبداية القرن العشرين مرتبطة بمراحل سابقة منذ الواسطي منتصف القرن الثالث عشر الميلادي للفترة العثمانية كون الجيل الأول من الرسامين العراقيين ومعلمين الرسم قد درسوا في الاكاديمية العسكرية في إسطنبول وكان من ضمن منهاج الدراسة مادة الخط العربي ورسم المنمنمات ومن هؤلاء الفنانين البارزين الفنان عبد القادر الرسام والحاج محمد سليم الموصلي والد الفنان جواد سليم والفنان حسن سامي والد الفنان عطا صبري والفنان محمد صالح زكي وعاصم حافظ وناصر عوني وشوكت الخفاف وفتحي صفوت وغيرهم من مشاهير الرسامين آنذاك وكل هؤلاء اصبحوا مدرسين لمادة الرسم في المدارس العراقية عند تأسيس الدولة والمملكة العراقية. وعلى سبيل المثال لا الحصر يذكر الفنان الرائد حافظ الدروبي انه درس على يد الرسام حسن

تاريخ الفن التشكيلي العراقي المعاصر

المقدمة

تعود بدايات فن الرسم العراقي (مدرسة بغداد للرسم) الى منتصف القرن الثالث عشر الميلادي على يد الفنان الرسام والخطاط (يحيى بن محمود بن يحيى بن الحسن الواسطي) والرسوم كانت لكتاب (مقامات الحريري) للكاتب (أبو محمد القاسم بن علي الحريري) عام (١٢٣٧) الميلادي مقياس كل ورقة كان ٣٧ × ٢٠ سم تحتوي على خمسين قصة قصيرة بطلها متشرد متجول هو (أبو زيد السروجي) ورقم ايداعه في المكتبة الوطنية، باريس (arabe 5847) وهي مخطوطة من ١٦٨ ورقة مع ١٥١ رسم توضيحي. فيما عدا ذلك هنالك عدّة مخطوطات للفنان الواسطي في عدد من المتاحف؛ كالمتحف الاسيوي في سان بطرسبيرغ - روسيا والمكتبة الاهلية - فينيا / النمسا والمتحف البريطاني في لندن وهكذا نؤكد ان أهمية لوحات الواسطي هي أن يفلح بطريقة تعبيرية على إقناعنا بأن ثمة عالماً ممكناً باستطاعته أن يستند على عالم كيان في إستكشاف الحقيقة من دون أن ينقله.

والملاحم النموذجية لعالمه الفني هو عالم بكر يطبع في أذهاننا ويسمها منذ الوهلة الاولى بمزاياه. ومزاياه هذه لا تخرج عن كونها ما يلي:

١- خلق عالم تشكيلي حقيقي.

٢- التعبير الاجتماعي في الفن.



التصميم والتنفيذ الفني

عباس عبد منديل

abass.2000sj@yahoo.com



**Iraqi Artwork
Red List
A Partial List of the Artworks Missing from
the National Museum of Modern Art
Baghdad - Iraq**

**Salam Atta Sabri and Mehmed Ali
2010**



Iraqi Artwork
Red List

Iraqi Artwork Red List

