

هانتنم سرجيا

**HASHIM SAMARCHI**

امتازت الحركة التشكيلية في العراق خلال المراحل التي مرت بها منذ الأربعينات حتى يومنا هذا بالفكر المتطور والعتاء الناضج خاصة في مجال الرسم ويمكن ملاحظة ذلك بوضوح من الأعمال التي قدمها الفنانون العراقيون في السنين الأخيرة ، عندما اجتازوا مفهوم اللوحة التي وضعت لها أسس ومفاهيم قد تكون ثابتة وقوية في إطار مرحلتها. فتخطاها بأدراك وجرأة ليفرض مفاهيم جديدة ابتعدت كثيراً عما كانت عليه في السابق ، وأخذت اللوحة الجديدة تمتاز بفرديّة وشخصية قويتين فصلت الفنانين عن بعضهم بالفكر والتكنيك ، وتحطمت القيم الواحدة التي تميز بها الفنان العراقي وانصر فيها وأتعبها إجتراراً. لذا يمكن القول بأن التكنيك في هذه الفترة هو المقياس الكبير لجودة الفنان .

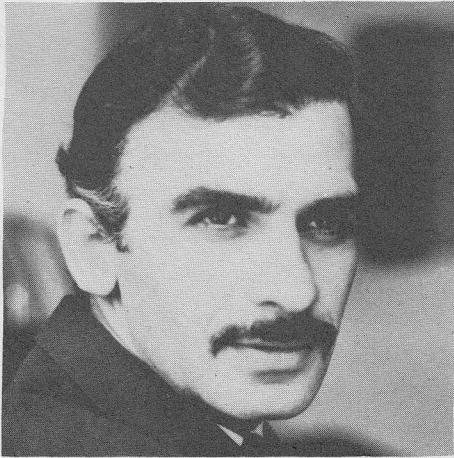
ومعرض الفنان هاشم سمرجي يوضح لنا مدى الإدراك الجيد للفنان في معالجة اللوحة بقيم جديدة ، فالرغم من التكنيك المتقن لاجراء اللوحة ، نلاحظ أنها ليست المشكلة الرئيسة في عمله . ففي الصورة تكوين رقم ١ يتوفق الى درجة كبيرة في تكوينات محسوسة لمعالجة المساحة واعطاء قيم لونية مختلفة من خلال تلاعبه بالشكل اللوني في مساحات متغيرة . ويبرز ذلك بوضوح في أسلوب أعماله الأخيرة ، بحيث يبرز النضوج في عمله والسيطرة المدركة لما يريد . ويمكن القول بأمانة أن هاشم سمرجي يمثل أحد الفنانين الجيدين والذي سيعطي الكثير لحركتنا الفنية المتصاعدة التي توقع لها المكان اللاتق بين الفنون المتطورة في العالم .

### اسماعيل فتاح

Since the last World War Iraqi art has been both rich and bold. Iraqi painters began to be both prolific and revolutionary-old artistic values were abandoned, new ones were formed. The artist and the public alike were transformed; and they jointly started to look at the world with new eyes.

Hashim Samarchi is typical of the movement which began some twenty years ago, in his work he is not only content with brilliant technique but with a new vision of the world in which he lives.





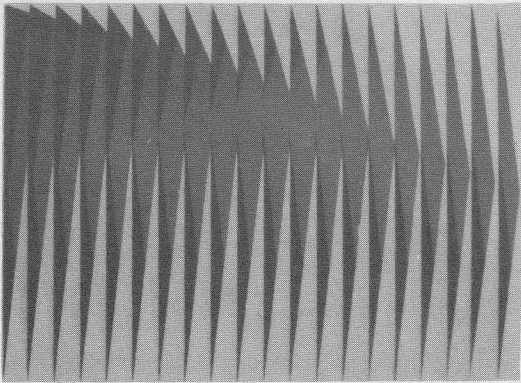
- ولد في الموصل عام ١٩٣٩
- تخرج من معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٥٧
- درس الرسم في المدارس العراقية من عام ١٩٥٧-١٩٦١
- تخرج من أكاديمية الفنون الجميلة العليا عام ١٩٦٦
- درس الرسم في المملكة العربية السعودية عام ١٩٦٧
- منح زمالة مؤسسة كولبنكيان لدراسة فن الكرافيك في لشبونة ١٩٦٧-١٩٦٩
- حصل على الجائزة الأولى للرسامين العراقيين في معرض الفن العربي الذي نظمته شركة كليراز كرافن أي عام ١٩٦٧
- شارك في المعارض التالية :
- ١ — معرض فن الكتاب العالمي ، لايبزج عام ١٩٦٥
- ٢ — معرض الكرافيك العراقي عام ١٩٦٦ . برلين
- ٣ — معرض الفن العربي عام ١٩٦٧ في عواصم الدول العربية ولندن
- ٤ — معرض انتر كرافيك عام ١٩٦٧ . برلين
- ٥ — معرض للرسم عام ١٩٦٨ . لشبونة
- ٦ — معرض الكرافيك عام ١٩٦٨ . لشبونة
- ٧ — البينال الأول لمدينة لياج عام ١٩٦٩ . بلجيكا

- Born in 1939. Mousel, Iraq.
- Graduated from the Institute of Fine Arts, Baghdad, 1957.
- Tought Art in Iraq from 1957 to 1961.
- Graduated from the Academy of Fine Arts, Baghdad, 1966
- Tought Art in Saudi Arabia from 1966 to 1967.
- Given a scholarship by Gulbenkian Foundation to study Graphic Art in Lisbon from 1967 to 1969.
- Awarded the first Prize for the best Iraqi painter in the Arabic Art Exhibition in 1967 arranged by Careras Craven "A".
- Contirbuted in the Following Exhibition:
  - 1- Intrenationai Book Art Exhibition 1965, Leipzig.
  - 2- Iraqi Graphic Art Exhibition 1966, Berlin.
  - 3- The Arabic Art Exhibition 1967, Cairo, Beirut, Damascus, Amman, Baghdad, Kwiat, Behrian, London.
  - 4- Intergrafik 1967 Exhibition, Berlin.
  - 5- Exhibition of Paintings 1968, Lisbon.
  - 6- ,, ,, Graphic Art 1968, Lisbon.
  - 7- First Biennale - Liege 1969, Belgium.



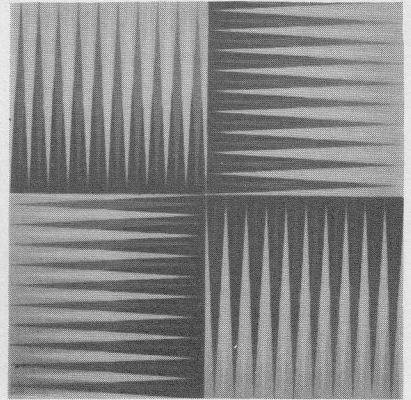
|          |                  |          |
|----------|------------------|----------|
| سم ٤٠×٢٩ | اكواتنت بالألوان | ١ حركة ١ |
| سم ٤٠×٢٩ | » »              | ٢ » ٢    |
| سم ٣٩×٣٩ | » »              | ٣ » ٣    |
| سم ٣٩×٣٩ | » »              | ٩ » ٩    |

|                   |                   |       |   |
|-------------------|-------------------|-------|---|
| 1- Movement No. 1 | agutint in colour | 29x40 | C |
| 2- " " 2          | " " "             | 29x40 | " |
| 3- " " 3          | agutint " "       | 39x39 | " |
| 9- " " 9          | " "               | 39x39 | " |



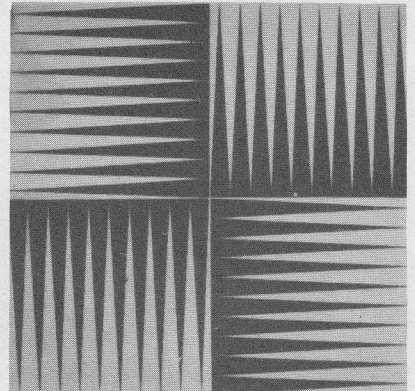
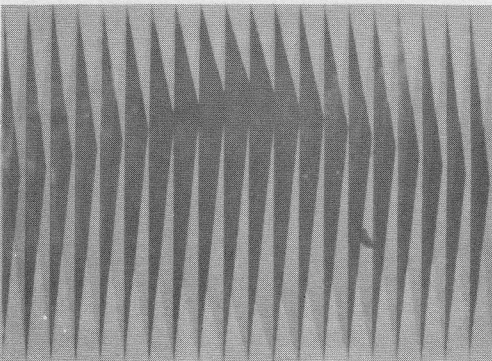
2

1

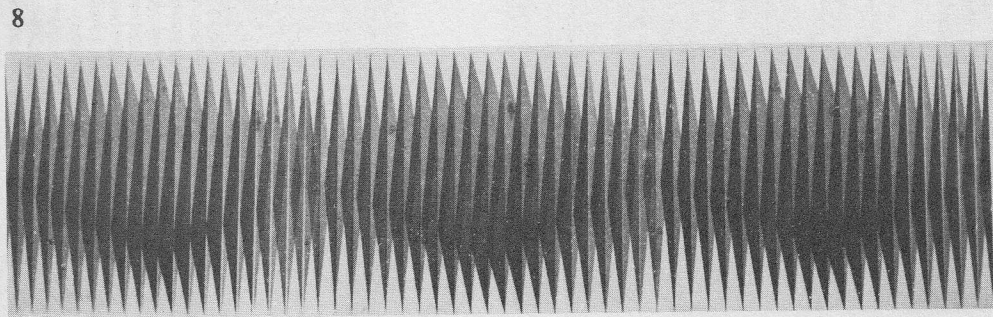
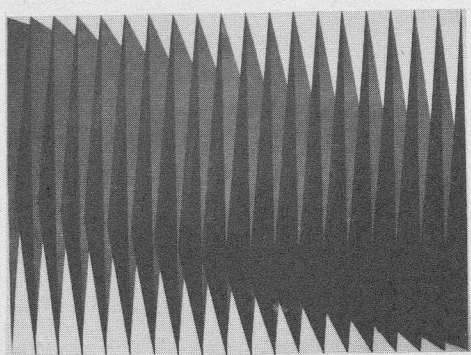
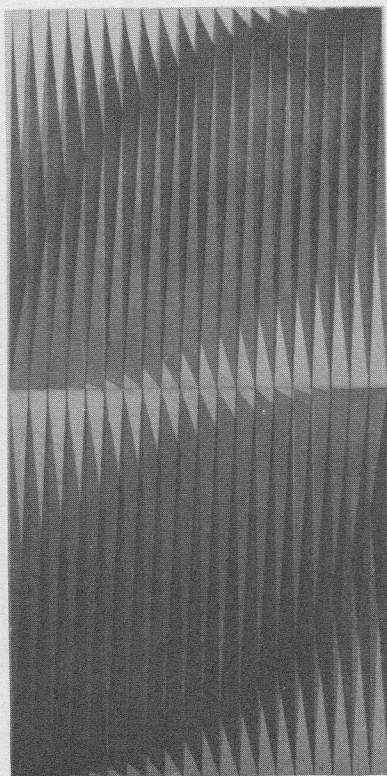


3

9



|                   |                     |        |      |    |
|-------------------|---------------------|--------|------|----|
| سم ٥٧×٤٣          | ليثوغراف ملون       | ٦      | حركة | -٦ |
| سم ٣٩×٧٩          | اكواتنت بالألوان    | ٧      | »    | -٧ |
| سم ١١٥×٣٠         | »                   | ٨      | »    | -٨ |
| 6- Movement No. 6 | Lithgraph in colour | 43x57  | C    |    |
| 7- " " 7          | aguatint " "        | 79x39  | ..   |    |
| 8- " " 8          | " " " "             | 30x115 | ..   |    |

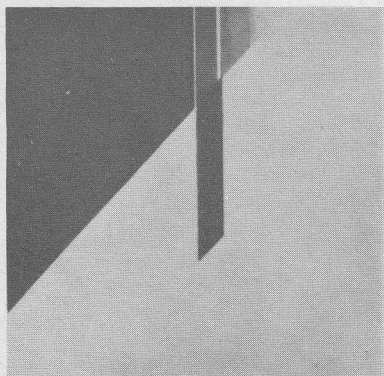


6

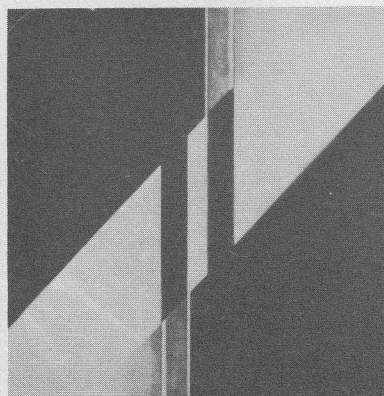
7

8

|                       |                    |       |         |
|-----------------------|--------------------|-------|---------|
| سم ٣٩×٣٩              | اكواتت بالألوان    | ٤     | حركة ٤  |
| سم ٣٩×٣٩              | »                  | ٥     | » ٥     |
| سم ٣٣×٣٣              | »                  | ١     | تكوين ١ |
| سم ٣٣×٣٣              | »                  | ٢     | » ١١    |
| 4- Movement No. 4     | aguatint in colour | 39x39 | C       |
| 5- " " 5              | " "                | 39x49 | "       |
| 10- Composition No. 1 | aguatint           | 33x33 | "       |
| 11- " " 2             | " "                | 33x33 | "       |

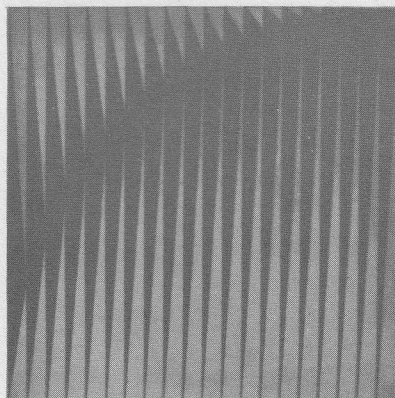


10

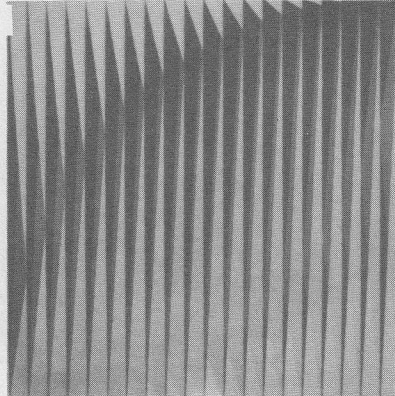


11

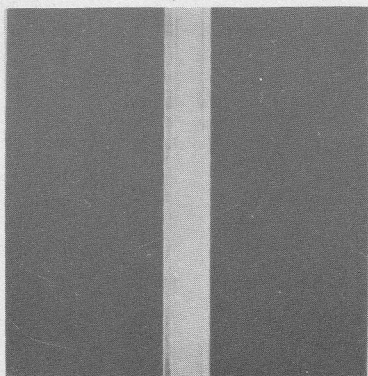
4



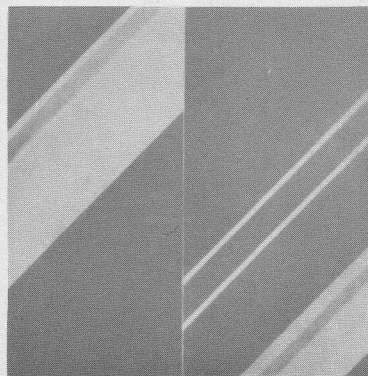
5





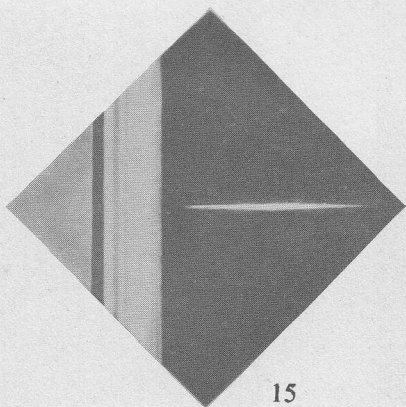


14

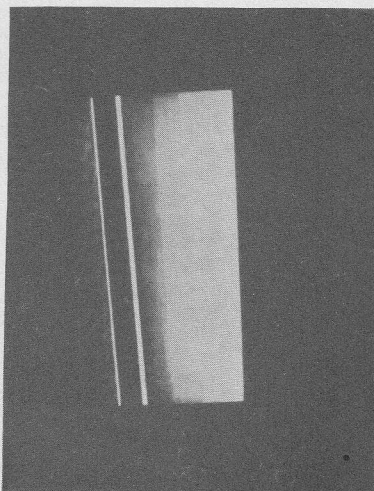


12

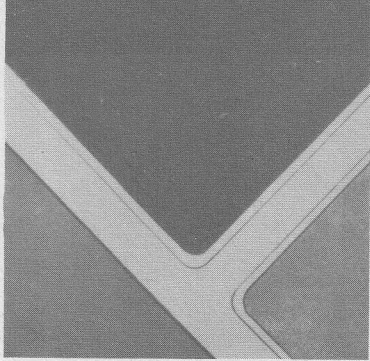
|          |                   |                    |            |     |
|----------|-------------------|--------------------|------------|-----|
| سم ۳۲×۳۲ | اکواتنت           | ۳                  | تكوين      | ۱۲- |
| سم ۳۲×۴۲ | »                 | ۴                  | »          | ۱۳- |
| سم ۳۲×۳۲ | »                 | ۵                  | »          | ۱۴- |
| سم ۳۴×۳۵ | بالألوان          | »                  | اسود واحمر | ۲۴- |
| 12-      | Composition No. 3 | aguatint           | 32x32      | C   |
| 13-      | »                 | » 4                | »          | »   |
| 14-      | »                 | » 5                | »          | »   |
| 24-      | Red, Black        | aguatint in colour | 35x35      | »   |



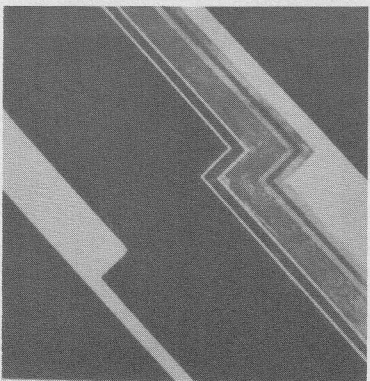
15



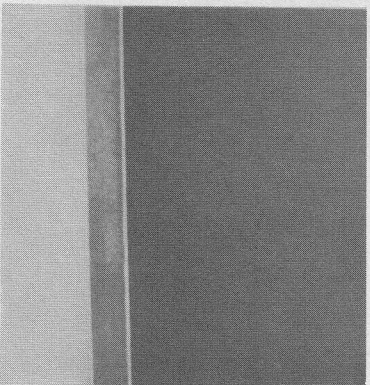
13



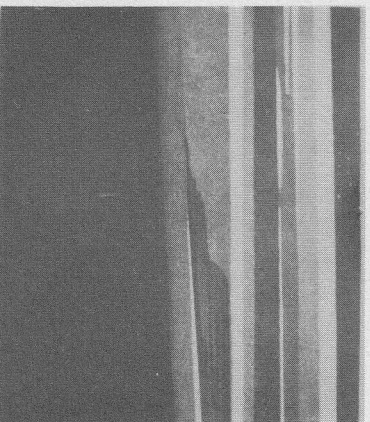
17



16

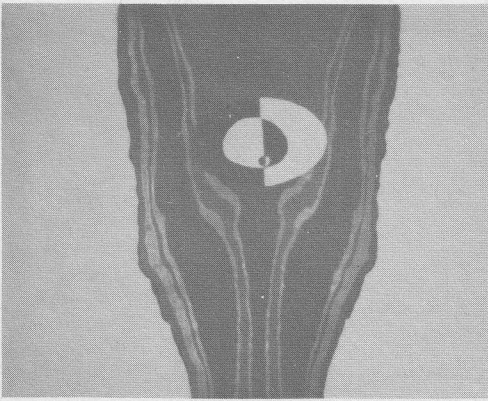


18

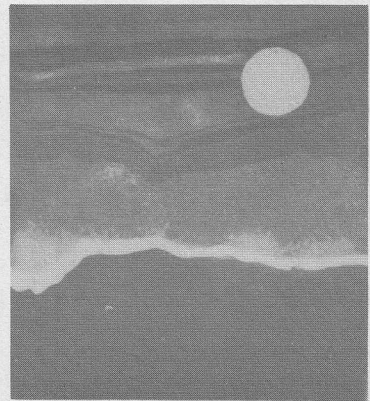


19

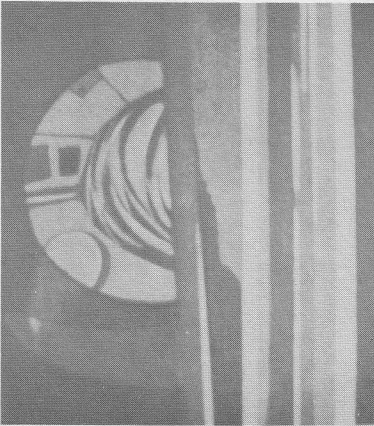
- ٢٥- اسود واصفر اكوانتت بالالوان سم ٢٩×٢٩  
 ٢٦- اسود ازرق احمر اكوانتت بالالوان حفر سم ٢٩×٢٩  
 ١٥- تكوين ٦ سم ٢٦×٢٦  
 ١٦- ٧ سم ٢٠×٢٣  
 25- Black, \*Yellow aguatint in colour 29x29 C  
 26- Black, Blue, Red aguatint in colour Etching 29x29 ..  
 15- Composition No. 6 aguatint 26x26 ..  
 16- .. 7 .. 23x20 ..



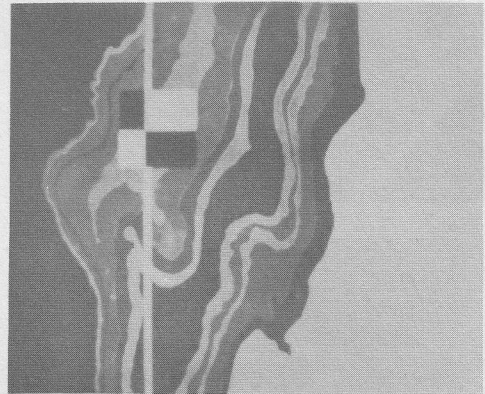
22



23



20

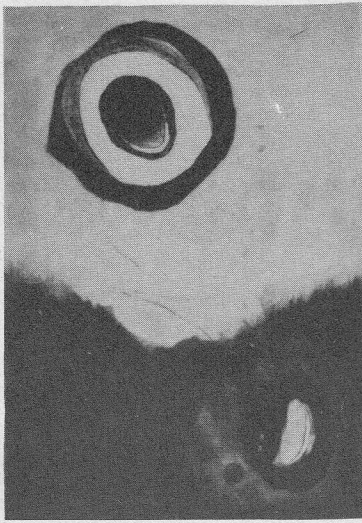


21

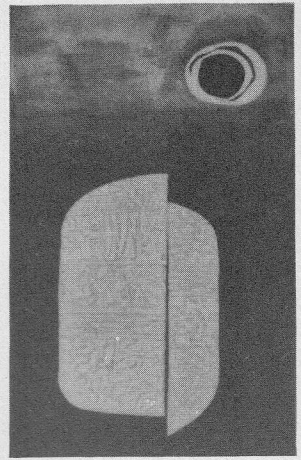
|          |                   |      |       |     |
|----------|-------------------|------|-------|-----|
| سم ۲۰×۲۳ | اکوانت            | ۸    | تکوین | ۱۷- |
| سم ۴۰×۳۲ | »                 | ۹    | »     | ۱۸- |
| سم ۴۰×۳۲ | »                 | ۱۰   | »     | ۱۹- |
| سم ۳۲×۴۰ | اکوانت حفر بارز   | ۱۱   | »     | ۲۰- |
| 17-      | Composition No. 8 | »    | 23x20 | C   |
| 18.      | »                 | » 9  | »     | »   |
| 19-      | »                 | » 10 | »     | »   |
| 20-      | »                 | » 11 | »     | »   |

aguatint Engraving relief 40x32

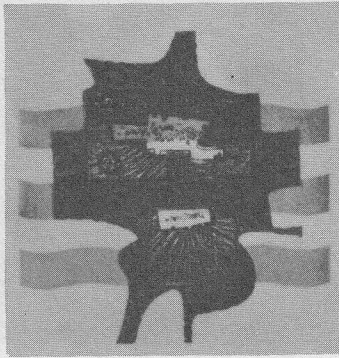




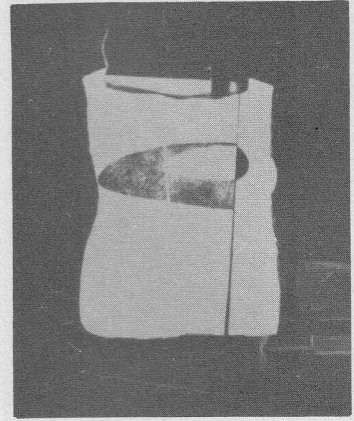
27



24



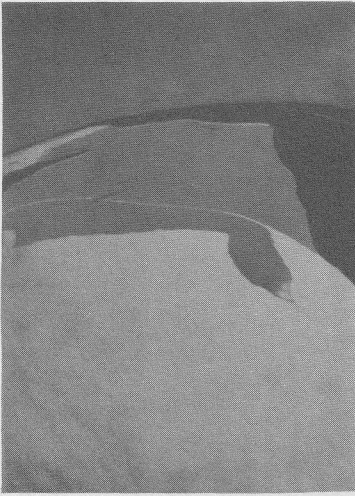
26-



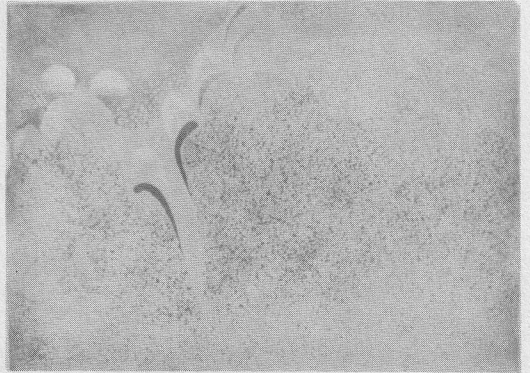
25

- |          |                  |    |               |
|----------|------------------|----|---------------|
| ٢٠×٣٢ سم | اكواتنت حفر بارز | ١٢ | ٢١- تكوين     |
| ٣٢×٤٠ سم | تكنيك مزوج       | ١٣ | ٢٢- »         |
| ٢٥×٢٥ سم | اكواتنت حفر      |    | ٢٧- اسود أخضر |
| ٣٠×٤٠ سم | اكواتنت بالالوان | ٣  | ٣٠- مطبوعة    |
- 21- Composition No.12 aguaint Engraving relief 32x20  
 22- „ „ 13 mixed techninque 40x32 C  
 27. Black, Green aguaint Echng 25x25 „  
 30- Gravura No.3 aguaint in colour 40x30 „

|          |                    |                    |        |     |
|----------|--------------------|--------------------|--------|-----|
| سم ٣٩×٢٩ | اگواتنت بالألوان   | ١                  | مطبوعة | ٢٨- |
| سم ٢٩×٤٠ | »                  | ٢                  | »      | ٢٩- |
| سم ٣٢×٣٩ | حفر                | ١٤                 | تكوين  | ٢٣- |
| سم ٢٥×٣٦ | اگواتنت            | ٤                  | مطبوعة | ٣١- |
| 28-      | Gravura No. 1      | aguatint in colour | 29x38  | C   |
| 29-      | »                  | » 2                | »      | »   |
| 23-      | Composition No. 14 | Etching            | 39x32  | »   |
| 31-      | Gravura No. 4      | aguatint           | 36x25  | »   |



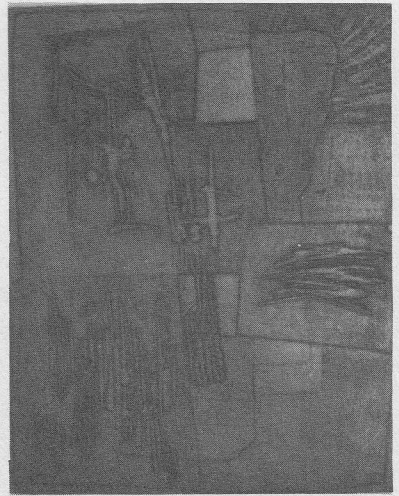
29



31



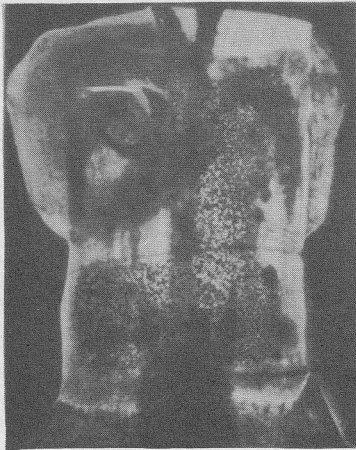
28



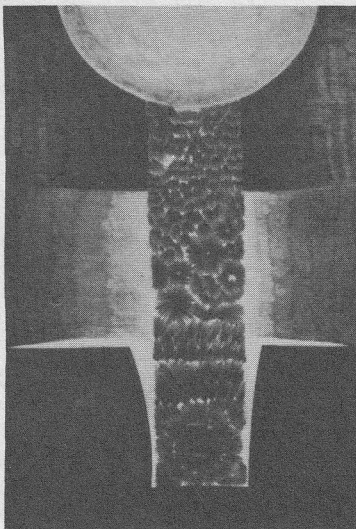
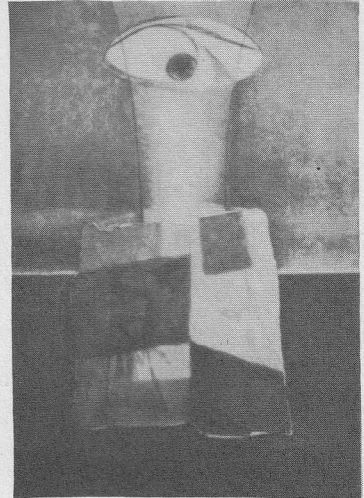
30

|          |                    |   |     |     |
|----------|--------------------|---|-----|-----|
| ۲۵×۳۴ سم | تکنیک مزوج         | ۱ | شخص | ۳۲- |
| ۲۵×۳۴ سم | اکواتنت درای بوینت | ۲ | »   | ۳۳- |
| ۳۲×۴۵ سم | تکنیک مزوج         | ۳ | »   | ۳۴- |
| ۲۰×۲۴ سم | اکواتنت درای بوینت | ۴ | »   | ۳۵- |

|                                   |       |    |
|-----------------------------------|-------|----|
| 32- Figure No. 1 mixed technique  | 34x25 | C  |
| 33- Figure No. 2 aguaint Drypoint | 34x25 | .. |
| 34- .. .. 3 mixed technique       | 45x32 | .. |
| 35- .. .. 4 aguaint Drypoint      | 24x20 | .. |



35 33



34 32

